

老吃家“饭搭子”的上海爱情故事

——王传君、江疏影畅谈电影《拼桌》里的烟火与温情

当快节奏的都市生活裹挟着孤独前行，一餐一饭便成了最温柔的慰藉。由王传君、江疏影领衔主演的电影《拼桌》正在全国热映中，影片便以“搭子拼桌吃饭”为切口，讲述了程序员陆拾谷与图书编辑张嘉怡因一次午饭拼桌结缘，从饭搭子逐渐走向彼此，在烟火气中“煲”出真挚情感的故事，用细腻的笔触勾勒当代打工人的情感与生活，传递“好好吃、好好爱”的生活哲学。王传君、江疏影接受晨报记者采访，畅谈影片拍摄的幕后故事、对角色的理解，以及藏在电影里的上海烟火与温情。

搭子文化：烟火气里的情感共鸣

电影《拼桌》的故事始于一场偶然的拼桌，王传君饰演的陆拾谷是一位内敛细腻的程序员，江疏影饰演的张嘉怡则是外表柔软、内心坚定的图书编辑，两个被工作裹挟的“职场牛马”，在固定的午饭时间、相似的口味偏好中，被饭店老板一句“拼桌吧”打破了平行的生活轨迹，成为了彼此最默契的饭搭子。

谈及角色塑造，江疏影分享了自己为张嘉怡这个角色的准备：“我在拍电影之前有去北京的出版社去上班，上了7天，从早到晚坐班、开会，就是想体验一下出版社工作人员的状态。”她还透露，角色的灵感大多来自身边的同事：“我旁边正好坐了一个女孩，张嘉怡的状态基本上是借鉴于她，外表看上去柔柔弱弱的，但其实内心很坚定、很丰盈，我特别感谢她。”

而王传君则将自己的生活体验融入了陆拾谷这个角色，他坦言，角色与自己有着天然的情感连接：“在片中陆拾谷的父亲是不在的，现实生活中我的母亲是不在的，我妈是个厨师，所以我对吃这件事本身就有很深的感情。像陆拾谷爱吃他爸做的丸子汤，我也很喜欢吃我妈做的一些菜，还会自己学着复刻。”

影片的核心，不仅是一段细腻的爱情，更是对当代“搭子文化”的深刻诠释。如今，“饭搭子”“牌搭子”“旅游搭子”成为都市年轻人的社交常态，这种不刻意、不纠缠，却能彼此陪伴的关系，正是影片想要传递的温暖。

谈及对搭子文化的理解，王传君直言：“因为小的时候大家邻居之间距离都特别近，现在大家物理上的距离越来越远，都会把门关上、锁上，久而久之就需要玩伴，需要一个能陪在身边吃饭、聊天的搭子。不管是饭搭子、牌搭子，还是玩密室的搭子，都是在高压状态下，能帮助我们舒缓压力、轻松生活的寄托和力量。”

王传君还分享了自己的搭子经历：“最近会找狼人杀、鹅鸭杀的搭子，不过跟演员一起玩狼人杀挺难的，他们总觉得我是狼人，总说‘你别演了’。”他笑着说道。

江疏影则从身边人的经历出发，给出了细腻的解读：“我们化妆师说，他出去旅游会找旅游搭子，因为找朋友的话，万一节奏不一样，还要照顾对方的感受，甚至要修复感情，不如找个搭子，能玩就玩，不用花额外的时间去维系，效率更高。”

影片中，陆拾谷与张嘉怡的情感，没有轰轰烈烈的告白，只有一餐一饭的陪伴，这种“文火慢炖”的感情，正是两人最认可的情感状态。王

传君说：“他们之间最核心的情感纽带，是通过吃找到了互相慰藉的方式，彼此都有家庭的困扰，但谁也没有真正帮对方解决什么，结是自己打开的，而饭搭子的陪伴，就是帮彼此穿过那段难捱时光的力量。”

江疏影也表示：“美食是人与人之间情感的核心纽带，不管是张嘉怡与陆拾谷，还是她与外婆，回忆里都藏着美食的影子，美食能勾起我们遗忘的回忆，也能治愈我们的情绪。”

王传君和江疏影同为上海人，也是上戏同学，二十多年的交情，让两人在拍戏时格外有“默契”。江疏影笑着说：“不变就是万变，我们俩太熟了，拍戏的时候特别容易笑场，坐在那儿一开机，那种默契就自然而然出来了，变化的只是角色之间的交流。”王传君则笑着补充道：“监制老师特别幽默，让我们吃面的时候，面拉得长长的，眼神还要有‘拉丝’的感觉，我们俩听了都快吐了，实在是太熟悉了。”

同时，两人也不忘称赞彼此的成长，王传君说：“江疏影一直很认真，现在的认真更游刃有余，弹性也更足，她在医院病房的那场戏，演得特别好，那种松弛感让人印象深刻。”江疏影也坦言：“王传君的成长远超我的预期，他的演技越来越厉害，几个眼神就能传递出复杂的情绪，他对角色的理解和表达都特别精准。”

上海底色：烟火气里的城市名片

作为一部以上海为背景的电影，《拼桌》里梧桐树的斑驳树影、弄堂里的烟火气息、地道的上海美食，还有软糯的上海话，都让上海观众分外亲切。

谈及上海题材电影，王传君直言：“上海的特质，就是大家熟悉的街道、梧桐树的斑驳树影，加上上海的美食和上海话。近年出品的很多上海相关的片子，其实都像是城市的名片，能让更多人看到上海、了解上海、体验上海。”他还表达了对本土电影的期待：“我希望各个地方都能有更多自己的本土电影，现在每个人都能看到别人的家乡，能去别人的家乡体验游玩，是一件特别好的事情。”

江疏影也表示，上海的魅力藏在细节里：“这部电影讲述出的不仅是上海的特质，也是现在很多人的生活状态。希望大家通过这部电影，能多了解上海，看看现在的上海，尝尝上海的美食。”

美食，是影片里上海元素的核心载体，也是两位主演心中最深刻的上海记忆。影片中出现



汤等，都是最地道的上海风味，每一道菜都藏着市井温情。江疏影推荐道：“大家看完片花，应该都会想来尝尝上海的美食，酱爆猪肝拌面、葱油拌面都很有代表性，其实咖喱牛肉汤也很上海，值得一试。”

说起上海美食，王传君更是如数家珍，作为厨师的儿子，他不仅爱吃，更会做：“以前没有和妈妈学做饭，后来吃不到她做的味道，就自己学着复刻，现在红烧肉、油焖笋都能1:1复刻出来，烧一桌席都没问题。”江疏影也分享了自己的美食记忆：“我小时候有5块零用钱，放学之后就会去买臭豆腐，那种自己做的辣酱，我现在还在找。还有拍电影的时候，拍摄场景对面有一家羊肉面，羊肉蘸甜酱，吃的时候突然想起，我爸以前也经常给我买，美食真的能勾起很多回忆。”

除了美食，影片中的上海街景也极具代表性，其中苏州河更是成为两人力荐的打卡地。江疏影说：“苏州河是一个特别好的地方，有可以跑步、散步的地方，能看到上海三件套，规划得很好，环境也不错，人不算多，比较小众，走在哪里都很舒服，很适合静下心来感受上海的慢生活。”

上海话作为上海文化的重要组成部分，也在影片中多次出现，成为影片的一大亮点。在《拼桌》上海首映礼上，就有观众邀请王传君、江疏影用上海话读干饭语录，软糯的上海话引得现场爆笑连连。王传君表示，上海话能让影片更有生活气息，也能更好地传递上海的本土文化：“上海话是上海的特色，把它融入电影里，能让角色更真实，也能让观众更有代入感，感受

到上海的烟火气。”

对于参与这部上海本土电影的意义，两位主演都有着深刻的感悟。王传君说：“最初接到剧本的时候，我就想挑一个能慢下来的片子，而且我很想参与上海本土的工作，这样就能回上海工作一段时间，对我来说，这是一件很期待的事情。”江疏影则表示：“上海人、上海的食物、熟悉的场景，还有熟悉的同学合作，有很多同频的地方。而且搭子文化是现在年轻人的常见状态，能通过这部电影，让观众感受到上海的温情，找到情感共鸣，我觉得很有意义。”

影片中，导演吴靖用细腻的镜头，将上海的烟火气与人文温情展现得淋漓尽致，既有弄堂里的市井烟火，也有年轻人的孤独与坚守，更有三代女性的情感羁绊。王传君坦言：“这部电影没有刻意渲染上海的繁华，而是聚焦于普通人的一餐一饭、一言一行，这种真实的烟火气，才是上海最动人的地方。”江疏影也补充道：“上海不仅有高楼大厦，还有小馆子、老街道里的温情，希望大家通过这部电影，能看到一个更真实、更温暖的上海。”

采访最后，两位主演再次向观众推荐了这部充满烟火气的电影。“这是一部能让你慢下来的电影，里面有美食、有温情，有我们每个人生活的影子。看完电影之后不妨去尝尝上海的美食，好好吃饭、好好生活，珍惜身边的每一份温暖。”

晨报记者 陆乙尔

