

听《阳光女子合唱团》的治愈之歌

春日治愈电影《阳光女子合唱团》将于4月4日正式登陆全国院线，这部由《比悲伤更悲伤的故事》原班主创——导演林孝谦、编剧吕安弦再度联手打造的影片，以女子监狱为叙事背景，讲述了女主角李惠贞（陈意涵 饰）在狱中生下女儿芸熙，却因命运捉弄被迫分离，为给女儿留下美好回忆，她毅然组建合唱团，一群不完美的女性在歌声中彼此治愈、与过往和解的动人故事。

导演林孝谦，主演陈意涵、钟欣凌、安心亚、孙淑媚日前现身上海路演现场，一起分享了影片拍摄背后的诸多细节。



更具现实温度的女性群像

作为曾创下9亿票房佳绩的《比悲伤更悲伤的故事》原班搭档，导演林孝谦与编剧吕安弦此次再度携手，并未延续过往的纯爱催泪路线，而是将目光投向了更具现实温度的女性群像。

“其实我一直很想拍一部让我妈妈也很喜欢看，也看得懂的电影。”导演林孝谦在分享创作初心时坦言，他的母亲一直不太支持他从事导演工作，“她觉得每次一上片她就胆战心惊，卖不好她就觉得压力很大，卖得好她担心小孩会不会被绑架。”这份朴素的心愿成为他拍摄《阳光女子合唱团》的核心动力，“我真的很想拍一部，我妈妈看了也很感动的片子，这一部我觉得我做到了，因为我妈妈去电影院看了5次，而且她每次都哭了。”

在林孝谦看来，无论影片在外界获得怎样的评价，能得到母亲的认可，便是他最大的收获，“不论这部片在世界上是什么样的评价，但在我妈妈的心中，是儿子拍的一个很好看的作品，我觉得就很激动了。”

为了让影片更具真实感与感染力，林孝谦在

创作过程中融入了多个真实案例，让银幕上的角色变得鲜活。他提到了两个令人动容和唏嘘的真实故事：“例如安心亚饰演的阿兰这个角色，其实她是有真实人物原型的，原型是一个委内瑞拉女生，那时候她的朋友请她帮忙带一箱充电器到台北，然后就招待她旅行，没想到她带充电器坐飞机，一下机场的时候，海关就把她给扣住了，打开才发现里面都是毒品，她被朋友陷害在监狱里面呆了16年。她现在中文说得很好了，而且更可怜的是她有个孩子在委内瑞拉，16年都没有见过她的小朋友。”

另一个故事则是一段沉重的过往：“翁倩玉饰演的杨玉英奶奶这个角色也有真实故事参考，它发生在大概40年前，台湾屏东乡下有一个女士当时因为子宫开刀，后来摘除了子宫，没有办法再受孕，但她还是受到婆家的压迫，希望她生小孩，她后来一气之下做了很多用毒药做的毒糖果跟毒饮料，送给村内的小学生们吃，那时候死掉了7个小朋友，他们叫做毒糖果事件，那是我爸妈他们那个年代小时候的一个噩梦。”

陈意涵：释怀了我童年的不快乐

片中，陈意涵将一位母亲的倔强与柔软演绎得淋漓尽致。作为与林孝谦二次合作的伙伴，林孝谦大赞陈意涵的表现：“我跟她算是二搭，是《比悲伤更悲伤的故事》之后的再次合作，其实她在戏里面很不容易，她得跟一个很小的小朋友互动演戏，其实小朋友不是那么容易听话的，她很容易害怕，很容易紧张。真的非常感谢陈意涵，她让小朋友跟她成功有了很亲密的互动。”

谈及与片中饰演芸熙两岁小演员的合作，陈意涵分享了许多拍摄中的艰辛与温暖：“因为我们这里面小芸熙是两岁，所以大家有小孩就知道两岁的小孩是比较失控的，然后她每天都看我们这群大人一下哭一下哭一下又生气，她觉得我们很奇怪，所以她就不太想要跟我们互动，我们只要一在现场，她就说‘我不要’，每天都抗拒。”为了拉近与小演员的距离，陈意涵付出了诸多努力，“我有一度还把她接回我家，她和她妈妈就住我家，把她当成自己的小孩照顾，我也觉得很开心，刚好我也有当妈妈的经验，所以就比较知道要怎么跟她相处。”

陈意涵坦言，拍摄过程中，逗小演员配合演戏甚至比自身演戏更累：“大家都说她演得很好，其实你要是在我们旁边，就会知道很多时候我们全部的人都在旁边，逗她比演戏还累。也因为这样子，我们全部人变得非常的团结，我们都不可以离开现场，因为我们不知道什么时候开始演，所以我就一直坐在房间里等小演员心情好的时候，还要先进行眼神交流再开始演，所以我们都很有默契，因为我们有一个‘大小姐’要照顾。”这份因拍摄而凝聚的情谊，也恰好呼应了影片中女性之间彼此扶持的温暖主题。

影片中，“监狱里带娃”这一极具反差感的设定，将冰冷禁锢与柔软母爱之间的碰撞诠释得细腻动人，比如一场激烈的争执展现了惠贞在狱中抚养孩子的艰辛，面对监狱里方科长对育儿环境的质疑，惠贞倔强回应：“三岁之前，我都还是可以照顾她，不是吗？”这份倔强背后，是一位母亲不愿放弃孩子的坚守。当意外降临，她不得不放弃抚养权时，组建一支合唱团为女儿送别，成为她唯一的心愿。

拍摄这部影片，透过惠贞这个角色也让陈意涵自身获得了成长与释怀。“其实很多母亲不管发生什么事都会把责任往自己身上揽，但我觉得



透过这个戏以及我自己的经验，我觉得真的没有100分的妈妈，很多时候大家已经是最好的妈妈了。”这是陈意涵在拍摄后最大的感悟，也是她想传递给观众的心声。

她还分享了自己的童年经历：“小时候大家不是都说不好的童年要用一生来治愈吗？像我小时候上学常搬家，我就很想告诉我父母，为什么我才刚交的同学就要转学，很不能理解。”而饰演李惠贞的过程，让她彻底与童年的不快乐和解：“可是当我演完这个戏以后，我觉得惠贞对芸熙的每一个决定都是当下她唯一能做的最好的决定。所以有时候可能父母在当时，所有的决定也都是他们最尽力的决定了，这也让我释怀了我童年的不快乐。”

同时，陈意涵也向观众传递着温暖与希望：“我也希望你们可以借由电影，借由我们的阳光，带给大家更多的温暖，要相信你们已经很棒了。就算再怎么黑暗的时候，一定都会有一股阳光照进来的，你们只要等待，一定可以看到属于自己的阳光。”

一位观众分享了自己的观影感受：“看完电影非常感动，能看到这么一群遭受生活重创、失去自由的人，在狱中能这样展示出他们生命的韧性，以及对生命的热爱和勇气，非常触动我。”她还特别提到了影片中的两场音乐会：“我在电影中最感动的两个画面就是两场音乐会，一场是女子合唱团的音乐会，另一场是最后孩子长大了的吉他音乐会。在这两场音乐会中，我觉得所有人不再是一个罪犯的编号，也脱下了她们的‘标签’，能感受到自尊自爱的状态以及最真挚的情感。”

正如主创所说，不要让遗憾走在爱前面，

“不管你是被我们感动或是触动到了什么，都可以在电影院里面好好哭一场，好好地发泄一下自己的情绪，给心灵洗澡，这样哭完就可以带着轻松的心情出去。”4月4日，让我们走进影院在《阳光女子合唱团》的歌声中感受母爱与坚守的力量，在温情中学会与过往和解。

文 / 晨报记者 陆乙尔 图 / 片方供图

