

王健、宁峰、梅第扬领衔

第三届左岸音乐节用“好听”说话

4月10日-21日,第三届左岸音乐节与乐迷相约,7场音乐会将在春日的上海奏响。今年的音乐节以“时间的编织”为主题,艺术总监左章定下基调:邀请最好的音乐家演奏最好的音乐,为观众呈现“好听”的室内乐盛宴。

2024年,在音乐总监左章和上海交响乐团的支持和孵化下,左岸音乐节初啼舞台,如今已经成为上海交响乐团音乐季中室内乐版块又一闪亮的新生品牌,在引入全球范围内炙手可热的演奏家同时,也在力推本土优秀音乐人才登上舞台。

今年的左岸音乐节依然大牌云集,而包括上海交响乐团首席柳鸣在内的十多位上海交响乐团演奏家也将加盟其中。开幕前夕,左章寄语:“这个由钢琴家左章作为艺术总监的年轻音乐节,充满了浪漫和高品质的室内乐合作及演出,是当今最具活力的音乐节之一。希望大家在青春的音乐世界‘起舞’,享受音乐带给我们的愉悦。”

任旁白。“她的台词功底扎实,声音里有故事感。”《彼得与狼》在欧美常由当红演员担纲旁白,而旁白对作品的呈现至关重要。娄艺潇还将为布朗热的合唱作品搭配诗歌朗诵,结合影像视觉呈现,打破古典音乐和大众之间的那堵墙。

有品味有胆识
一个世界级室内乐平台

今年的左岸音乐节依然大牌云集,有新朋,也有旧友。一批蜚声国际的明星级独奏家、歌唱家,在音乐节的号召下,齐聚上海。“核心在于节目内容足够扎实,精心编曲足以打动音乐家,让他们认定这是一场有意义、有价值的演出。”左章说。

王健是第一次参加左岸音乐节。“有品味,有胆识,它敢于把一些观众不熟悉的作品搬上舞台。”去年,他在台下听了闭幕音乐会,有些曲目即便放在纽约、伦敦也颇具挑战性,但上海现场座无虚席,“观众们听得很带劲,他们愿意拥抱有挑战性的曲目,欣赏音乐的能力非常强悍。”

在他看来,上海的古典音乐市场在独奏与交响乐领域已经相当成熟——来访独奏家的水准与纽约、伦敦毫无二致,交响乐领域也有无数顶尖乐团加持,真正与一流城市接轨。“稍微遗憾的是,室内乐还没完全跟上脚步,还有大量挖掘和开发的空间。”而左岸音乐节,正在弥补这一遗憾。

王健特别强调了室内乐的艺术价值:“海顿、莫扎特、贝多芬等许多作曲大师的巅峰之作,往往藏于四重奏中,它们蕴含着令人叹为观止的写作技巧和音乐深度,排练难度也更高。”为了准备开幕音乐会,王健领衔的12把大提琴已经排练了五六个小时,远超他个人筹备独奏音乐会或大提琴协奏曲的时间。

“这样高水准、国际化的音乐节落户上海,对演奏家与爱乐者来说,都是一件无比幸福的事。”宁峰已是第三次参加左岸音乐节,在他看来,它搭建了一个珍贵平台,让众多志同道合的音乐从业者得以相聚,无论是排练、演出还是事后的聚会,都让他有回家一般的温暖,“音乐工作难免有枯燥与孤独的时候,但在左岸我从未有过这样的感受,它给了我宝贵的情绪价值。”

“室内乐常给人曲高和寡的印象。聆听室内乐需要沉下心,它没有交响乐、协奏曲那般宏大的声场或丰富的音乐色彩,却能在简约宁静中,传递最纯粹、最深刻的音乐内核,直抵人心。”宁峰观察,国内古典演出市场已十分繁荣,但室内乐仍属小众,与国际水平尚有差距。左岸音乐节的存在,充实并丰盈了这一领域,而大力推动室内乐在中国的发展,也是它最重要的意义所在。

“邀请最优秀的演奏家,呈现最动人的音乐,带给观众最极致的现场体验。”这是左章创办左岸音乐节的初衷,也是她始终不变的愿景。

左章的心中藏着一座庞大的室内乐曲库,她希望左岸音乐节可以逐一展现这些艺术珍品和宝藏作品。三年耕耘,这个愿望正在一步步落地。在她看来,即便600位观众中仅有60人,甚至6人能读懂这些作品的美好,音乐节便有了意义。

“上海是有着高品位的国际化大都市,只要内容足够精良,观众终究会买单。”三年来,左章操办音乐节的兴致愈发高涨,节目越做越觉蕴藏着无限可能。她对目前呈现的内容很自豪,甚至已经开始畅想两年后的演出阵容和曲目规划。

“永远不会游刃有余,就像我弹了几十年钢琴,上台依然会紧张,这也是做音乐节的魅力所在。”筹备音乐节总有意想不到、层出不穷的困难,而她有一颗强大的心脏,不会轻易被压力裹挟和压垮。在钢琴家与艺术总监的双重身份间,左章自如切换。她对两个身份都很珍惜,二者各有挑战与乐趣,驱动力都是对音乐的喜爱和尊重,希望美好的旋律能被尽可能多的人听见。

“我只喜欢埋头拉琴。做音乐节千头万绪,容易焦头烂额,所以我打心底敬佩做音乐节的人。”王健评价左章,不仅是优秀钢琴家,还能凝聚各方力量投身室内乐的建设,“能力和魄力都很出众。”他由衷希望,她能一直做下去,“我们需要这样一个舞台,也需要这样一份坚守。”

晨报记者 王琛

王健 12把大提琴开场
宁峰、梅第扬压轴

大提琴家王健的加入,为这场音乐盛事增添了沉甸甸的分量。他将牵手上音师生,以12把大提琴的重奏,拉开音乐节的序幕。从埃尔加《谜语变奏曲》到陈其钢《我和你》,从普契尼《今夜无人入睡》到莫里康内《天堂电影院》,曲目横跨古典音乐、现当代作品与歌剧咏叹调、电影配乐,主打的就是“好听”。

在耶鲁求学时,王健便偏爱大提琴重奏,“以前身边没有足够的大提琴家,现在终于凑齐了。”他介绍,这些曲目大多采用韩国 Cellista 大提琴重奏团的改编版本,层次鲜明,能充分发挥大提琴音域宽广的魅力。

闭幕音乐会由小提琴家宁峰和柏林爱乐中提琴首席梅第扬领衔,以三部风格迥异却又彼此呼应的作品——马尔蒂努《厨间喜剧》、拉威尔《引子与快板》、柴可夫斯基《d小调弦乐六重奏“佛罗伦萨的回忆”》,谱写浓墨重彩的终章。

宁峰和梅第扬相识已久,如今同在柏林生活、工作,能在上海同台演出“佛罗伦萨的回忆”,“很过瘾,很期待。”梅第扬也将与妻子、前慕尼黑爱乐中提琴首席吕安琪共演“佛罗伦萨的回忆”,这也是这对乐坛伉俪首次在上海同台献艺。

“今年的曲目对耳朵很友好!”谈及今年的节目策划,左章用了“撒糖”这个生动的比喻。

在她看来,策划音乐会和经营餐厅异曲同工,核心是“好听、好吃”。她甚至把舒伯特《降E大调第二钢琴三重奏》和舒曼《降E大调钢琴四重奏》安排在同一场,纯撒糖,前者常被用作韩剧和美剧的配乐,后者则被不少人用作手机铃声。这些动人的德奥经典,构成了音乐节的坚实基础。

然而,左岸音乐节的野心不止于呈现经典,每年还会带来中国首演或世界首演的新作。今年最受瞩目的创新之作,当属青年作曲家梁皓一为小提琴与钢琴而作的《霓虹壁画》,将由小提琴家柳鸣、钢琴家黄家正世界首演。这是作曲家献给香港的一封情书,灵感源自香港街头巷尾那些炫目多彩的霓虹灯。

在“好听”的主线之外,左岸音乐节也为有深度、有挑战的作品留出了空间。今年,梅西安《时间终结四重奏》将担起这一角色。这部创作于战俘营中的不朽作品,将带领听众重新思考时间、信仰与存在意义等终极话题。全曲长约55分钟,一共8个乐章,对演奏家的技艺构成严苛考验。

今年的音乐节除了乐器的多重交锋,也有声乐艺术精彩绽放。

女中音吴虹霓将歌唱马勒的经典艺术歌曲,包括《青年时光的歌》《少年魔角》《吕克特之歌》。第一次听到吴虹霓的歌声时,左章就被她的唱功惊艳。这位大都会歌剧院国际声乐大赛金奖得主,演绎德奥作品的功力深厚,此番重现德奥艺术歌曲的璀璨华音,也与左岸音乐节深耕德奥作品的内核一脉相承。

一场“献给她们和孩子”的音乐会,尤为暖心,引人注目。法国早逝天才作曲家莉莉·布朗热的八首合唱作品,将由女中音吴虹霓、男高音李润哲与回声室内合唱团重磅呈现。

布朗热年仅24岁便离世,却留下了动人的音乐瑰宝。“我手上一份很长的女性作曲家名单,反复筛选后选了她。”左章选曲不拘泥于概念,只凭音乐本身的感染力判断,“这套作品非常好听,值得被更多人听见。”未来,左章有意引入更多女性作曲家的作品,但前提是能打动自己,而非刻意贴附标签。

这场音乐会还为孩子们准备了普罗科菲耶夫的交响童话《彼得与狼》,左章请来相识十余年的演员娄艺潇担



2026.04.10.
星期五.FRI. 20:00

大提琴 王健 / 吴万旋 / 周妍孜
郭配森 / 曾誉祺 / 李解
王丹迪 / 卞蓝晶 / 李继武
曹曼萱 / 李奕忻 / 杨康

JIAN WANG / WANXUAN WU
YANZI ZHOU / PEIYAO GUO
YUQI ZENG / JIE LI
DANDI WANG / LANJING BIAN
JIWU LI / MANGXUAN CAO
YIXIN LI / KANG YANG Cello

左岸音乐节·一
开幕之夜
王健大提琴重奏团

Z+ FESTIVAL '1
GRAND OPENING
JIAN WANG CELLO ENSEMBLE

埃尔加
《“序曲”》,选自《谜语变奏曲》(安圣民改编)
拉威尔
《悼念公主的帕凡舞曲》(安圣民改编)
等
ELGAR
“Nimrod”, from Enigma Variations (arr. Sungmin Ahn)
RAVEL
Favane pour une Infante Defunte (arr. Sung-Min Ahn)
etc.



2026.04.21.
星期二.TUE. 19:30

马尔蒂努
《厨间喜剧》, H. 161
拉威尔
引子与快板
柴可夫斯基
d小调弦乐六重奏
作品70“佛罗伦萨的回忆”
MARTINU
La revue de cuisine, H. 161
RAVEL
Introduction and Allegro
TCHAIKOVSKY
String Sextet in D minor,
Op. 70 “Souvenir de Florence”

左岸音乐节·7
闭幕音乐会
Z+ FESTIVAL '7
CLOSING CONCERT

小提琴 宁峰
NING FENG Violin
小提琴 李沛
LI PEI Violin
中提琴 梅第扬
DIYANG MEI Viola
中提琴 吕安琪
ANGUI LU Viola
大提琴 赵静
JING ZHAO Cello
钢琴 李明
LI MING Piano

小提琴 黄家正
HUANG JIAZHENG Violin
大提琴 陈少俊
CHEN SHAOJUN Cello
长笛 洪健鸣
HONG JIANMING Flute
单簧管 莫曼如
MO MANRU Clarinet
大管 程敏
CHENG MIN Bassoon
小号 熊天浩
XIONG TIANHAO Trumpet
萨克斯 孙之阳
SUN ZHIYANG Saxophone

特别合作伙伴 JUNYAO AIR 吉祥航空

捷豹上海交响音乐厅·主厅
JAGUAR SHANGHAI SYMPHONY HALL · CONCERT HALL

上海交响乐团 2025-26 音乐季
SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA 2025/26 SEASON