

清明档  
新片观察

## 女性题材电影靠情感扎根现实突围

## 游戏 IP 情怀还能卖多久

春和景明,清明寄思,电影市场也迎来了春节档后的首个重要档期。2026年清明档(4月4日—4月6日)截至记者发稿时,根据灯塔专业版显示,档期总票房突破3亿元,其中,游戏改编动画电影《超级马力欧银河大电影》凭借IP惯性收获热度,两部女性题材影片《我,许可》《我的妈耶》则以情感深耕突围,已经上映两周多的《挽救计划》则凭借超强口碑,票房超过了多部清明档上映的新片。

 游戏改编电影:  
IP情怀的狂欢与思考

作为2026年清明档唯一的好莱坞动画大片,《超级马力欧银河大电影》自上映以来便凭借强大的IP影响力占据档期头部位置,成为合家欢观影的首选。该片延续马力欧系列的经典设定,讲述了马力欧与路易吉携手罗莎塔公主等伙伴穿越银河系、解救酷霸的冒险故事,将游戏中的核心玩法与视觉元素进行极致还原,收获了大量游戏粉丝的认可,目前该片累计票房突破7000万元。

然而,该片的口碑呈现出鲜明的“冰火两重天”态势。比如在烂番茄平台,影片的媒体新鲜度仅42%,专业影评人普遍批评其“剧情单薄、缺乏叙事张力”,认为影片过度堆砌游戏彩蛋与视觉特效,忽视了人物弧光的塑造,马力欧与罗莎塔等角色缺乏成长线,被评价为“只有1%的剧情和99%的粉丝福利”。但与之形成强烈对比的是普通观众的热情,烂番茄观众爆米花指数达89%,院线观众评分达A-,不少游戏迷表示“仿佛亲身操控手柄体验游戏,细节控看得超满足”,带孩子观影的家长也认可其欢快的节奏的适合全年龄段观看。这种口碑分化,本质上是专业审美与大众娱乐需求的差异,也凸显了游戏改编电影“粉丝向”与“大众向”难以平衡的困境。

将其与2025年清明档的游戏改编电影《我的世界大电影》对比,不难发现游戏IP改编的共性问题与市场变化。去年同期,《我的世界大电影》以1.05亿元票房登顶档期冠军,北美首日票房更是创下游戏改编电影历



史新高,但口碑同样不尽如人意,豆瓣评分仅5.6分,被观众吐槽“剧情幼稚、套路化”,本质是将电影拍成了“儿童向冒险模板”,缺乏情感深度与叙事创新。

两部电影都凭借IP情怀与视觉特效斩获不错票房,但也都因为剧情短板遭遇口碑争议;不同之处在于,《超级马力欧银河大电影》更注重粉丝情怀,还原游戏,而《我的世界大电影》则偏向低龄化定位,试图依靠亲子观影需求突围。

从市场反馈来看,尽管两部影片都能在同档期保持领先优势,但口碑的短板实际上限制了其票房长线发酵能力,目前《超级马力欧银河大电影》的国内最终预测票房不如《我的世界大电影》,这也再次说明游戏改编电影若想实现长远发展,不能仅依赖IP红利,还需在剧情打磨与人物塑造上多下功夫。

 女性题材电影:  
现实共鸣与情感深耕突围

2026年清明档,女性题材电影成为最大亮点,《我,许可》与《我的妈耶》两部影片聚焦女性成长与亲情关系,以细腻的情感表达引发观众共鸣,虽票房体量不及IP大片,但



凭借扎实的口碑实现差异化突围,展现出女性题材电影的市场潜力。

《我,许可》成为该档期最大黑马,累积票房近8000万元,豆瓣开分8.3分为档期最高。该片以“子宫息肉手术需家属签字”为切入点,直面女性身体自主权这一尖锐议题,通过文淇与秦海璐饰演的母女对手戏,细腻刻画了当代母女之间的隔阂与和解。而且影片鲜见地将“非生理期出血”“子宫息肉手术”“阴道瓣医学本质”等议题搬上了大银幕,主角借意外出血事件为学生科普生理知识,用器官学名坦然讲解身体变化,引发观众热议。

影片摒弃了刻意的煽情,以真实的生活细节打动观众,不少观众表示“这是一部幽默、轻盈又动人的女性电影佳作”,甚至有观众看完后再买一张票送给妈妈,足见其情感共鸣的深度。从票房走势来看,该片凭借点映阶段的口碑发酵,上映后票房持续攀升实现了逆袭,印证了优质现实题材女性电影的市场号召力。

宁浩监制,马思纯主演的《我的妈耶》故事则以儿子张十一的视角展开,通过一本日记,让儿子重新认识早逝母亲的热烈人生,主打亲情治愈与轻喜剧风格,演员阵容上汇聚了马思纯、白客、黄明昊等,目前累计票房超



3500万元。

同时,影片上映后不少观众认可其“妈妈也是普通女孩”的叙事视角,被影片中藏在日记里的亲情与遗憾打动,称赞马思纯“贡献层次丰富的表演”,白客的演绎充满生活气息;另一方面,也有观众认为影片“公式感太强”,过度依赖慢镜头、催泪BGM强行调动情绪,未能跳出“伟大母亲”的刻板印象。

两部女性题材影片的不同表现,也折射出当下女性题材电影的发展现状:观众对女性题材的需求已从“口号式表达”转向“深度化叙事”。《我,许可》敢于触碰现实议题,以真实的人物与细节引发情感共鸣,实现了题材的突破与表达的真谛,而《我的妈耶》的遗憾,则在于其陷入了略显套路化的亲情片创作模式,虽有新颖的叙事切入点,但未能真正深入挖掘人物内心。

从清明档几部不同类型的电影市场表现来看,游戏改编电影仍能凭借IP红利收获一定市场,但剧情短板成为制约其发展的关键;女性题材电影则凭借情感深耕与现实共鸣实现突围,证明了只要是能够真正触动观众的故事,现实题材电影在市场上仍然具有很强的生命力。

晨报记者 陆乙尔

## 廖昌永携手上音独奏家乐团与获奖学生

## 演绎经典中国艺术歌曲

4月6日晚,作为第41届上海之春国际音乐节重磅演出之一,《廖昌永携手上音独奏家乐团与获奖学生音乐会》在贺绿汀音乐厅上演。这也是“中国艺术歌曲百年系列”音乐会连续第六年与沪上观众相约。

上海音乐学院院长廖昌永携四位声乐获奖学生顾文梦、张曦、张功浩、乌列热亮相,指挥家张鲁也执棒“上音独奏家室内乐团”同台演绎多首中国艺术歌曲佳作。

这场中国艺术歌曲盛宴,汇集自20世纪20年代以来相关创作领域的19首经典之作。其词作文本或撷取古典诗词,或选自现代诗文,亦或源自民间歌谣,几乎涵盖中国艺术歌曲选词的所有主流方式。曲目包括《大江东去》(1920年)《问》(1922年)《教我如何不想他》(1926年)《春思曲集》三部作品(1932年)等极具代表性的佳作。

在中国艺术歌曲的百年版图上,钢琴始终扮演着不可或缺的角色。从青主、黄自到赵元任,作曲家们以钢琴织体构建起诗词对话的音乐空间。然而,4月6日的这场音乐会试图打破这一惯性思维。此次担纲器乐部分演绎的上音独奏家室内乐团,是一支由上海音乐学院中青年骨干教师、博士及优秀学生组成的高水平室内乐演奏团体,致力于中国艺术歌曲与中外经典作品的创新编演。

乐团成员汇集了上音管弦系主任、大管



排练现场

演奏家刘照陆教授,长笛演奏家马勇教授,圆号演奏家顾聪副教授,低音提琴演奏家巢晖副教授,单簧管演奏家陈坤副教授以及青年教师张润喆、巩媛、施宇成、耿文彬、朱宛晨、潘衍、刘铭以及博士生沈子钰等众多专业翘楚。

四位青年声乐新星顾文梦、张曦、张功浩、乌列热将与廖昌永同台献唱。

女高音顾文梦获第十五届中国音乐金钟奖美声组大奖,谈及母校时她说:“上音是我的底牌,为我打下了最坚实的基础”;张曦在本科、硕士到博士的“全建制”培养中,凭借“教创演研”一体化模式实现从合唱队到

主要角色的飞跃,荣获第十五届金钟奖美声组金奖;张功浩作为第十四届金钟奖决赛入围者,多次参演上音原创歌剧,并登上欧洲罗西尼歌剧节的殿堂级舞台;而蒙古族姑娘乌列热则在第四届中国艺术歌曲国际声乐比赛中摘得桂冠,展现出中国民族声乐的独特魅力。

上音在中国艺术歌曲领域的系统性布局早已有之。2017年,上海音乐学院成立中国声乐艺术研究中心,以廖昌永为学术带头人的团队,通过“中国艺术歌曲百年”系列研究、中国艺术歌曲国际声乐比赛、学术论文征

集等学术实践,构建起集创作、表演、研究、传播于一体的完整学科生态。此前,廖昌永曾与钢琴家合作呈现中国艺术歌曲项目并开启海内外巡演,而此次上海演出则尝试引入室内乐团模式,被视作中国艺术歌曲项目的“2.0版”演化。

在国际传播层面,上音与德国大熊出版社合作出版的《玫瑰三愿——中国艺术歌曲16首》,已成为中国艺术歌曲走向世界的重要载体。廖昌永与德国声乐合作钢琴大师哈特穆特·霍尔的多次合作,也被业界评价为“超越单纯技术配合、升华为跨文化对话的艺术典范”,演出足迹遍布瑞士、奥地利、芬兰、德国、澳大利亚、新西兰、意大利等地。

今年6月,廖昌永将率领上音独奏家室内乐团赴德国、芬兰演出,将中国声乐艺术的传承与不断演进呈现给欧洲观众。

从2018年廖昌永与哈特穆特·霍尔的德国巡演,到即将成行的德国室内乐团巡演,中国艺术歌曲的国际传播正在向“体系输出”升级。廖昌永表示,中国艺术歌曲既是民族音乐瑰宝,也是世界文化交流的重要载体。而室内乐版的推出,恰恰回应了西方古典音乐领域对“精致室内乐”的审美偏好——用对方熟悉的语言,讲好中国故事,传播中国声音。

晨报记者 王琛