

开放 7 天迎 15 万人次,热度持续攀升

# 继 LV 巨轮后上海又来了一艘大船

近日,一艘奶白色的巨轮静静“停泊”到了乍浦路桥与外白渡桥之间的苏州河畔,格外夺人眼球。这便是上海继 LV 巨轮之后,又一爆火的大船——虹书舫。记者实地探访发现,这里不仅成为市民游客的打卡新宠,更吸引了大批写生爱好者前来采风创作。

不过,这艘原本给大家看书、看苏州河的大船如今却有变成旅拍点的趋势,当拍照人流盖过书香、当旅拍挤占公共空间,这艘巨轮也不免陷入打卡过载的困境,让人不禁思考:难道这里又将沦为流量时代的“一次性打卡点”?

开放 7 天迎 15 万人次,热度攀升之下存隐忧

自虹书舫 3 月底正式对外开放以来,这里的热度持续攀升,截至 4 月 6 日已累计接待游客量突破 15 万人次。记者工作日中午抵达时,这里依旧人头攒动,热度丝毫不输刚过去的小长假。

但在虹书舫持续的热度背后,记者注意到了一些不容忽视的问题,原本给大家看书、看苏州河的大船如今有变成旅拍点的趋势,这不仅影响着游客的体验,也让这艘巨轮偏离了最初的“航道”。

记者在现场观察发现,原本聚集在乍浦路桥上的旅拍者,有的如今已经来到了虹书舫的二楼甲板上。要知道旅拍大多会带着专业的摄影设备、道具,如果未来大规模转移过来必将占据甲板的大部分空间。何况这里本来空间也不大,容易出现拥挤、占道的情况,也有可能不小心和其他市民游客发生碰撞,存在一定的安全隐患。

摄影师们若是再大声指挥游客摆姿势、换造型,快门声、呼喊声交织在一起,更会影响其他游客的观景和拍照体验,也会让本该静谧的文化氛围变得更加嘈杂。另外,巨轮内的书籍逐渐沦为“摆拍道具”。记者在巨轮内看到,书架上整齐地摆放着各类书籍,原本应该是静心阅读、沉浸书香的地方,现在却也被打卡的人流占据。不少游客拿起书籍,只是随意翻几页,摆好姿势拍完后,便将书籍随手放回。

而且由于现场过于嘈杂,说话声、快门声、脚步声不绝于耳,想要静下心来阅读几乎成为一种奢望。“说是书店但现在这里完全变成了打卡圣地,大家来这里的目只有拍照。我其实是想来坐着看会儿书的,但闹哄哄的实在是静不下心来。”市民李女士对此稍有微词。据了解,虹书舫是上海首家以世界文学为主题的特色阅读空间,大隐书局精选了 500 种图书、期刊,2000 册优质读物,其中不仅有世界文学的巅峰成果在此集结,也呈现了中国当代文学发展脉络;巨轮内的“好奇角”每月会陈列一件“从时光里打捞”的孤品与绝品,让消逝的时光重新被看见、被聆听、被讲述;还在举办“星耀上海——世界名人的上海足迹”特展,让观众跨越时空与百年前的世界名人对话……它本身应是一个集阅读体验、文化交流、沉浸消费、主题特展等于一体的多元文化空间。但如今“打卡”似乎成了它唯一的标签,其文化属性反而被弱化了。

观景视角绝佳,核心打卡点持续火爆

当然,市民游客们的打卡热情也可以理解。这艘奶白色船形建筑依河而建,线条流畅的船身与碧波荡漾的河面交相呼应,在蓝天白云的映衬下更显柔和雅致。登上二楼甲板,抬眼便能望见上海大厦和陆家嘴三件套同框的壮阔天际线,随手一拍便是兼具历史韵味与都市繁华的世纪同框;而临河的窗前则能看到对面外滩源的历史建筑,坐下点一杯咖啡便能体



验网友口中的“沪版塞纳河畔”。记者在现场采访的三个多小时里,这两处核心打卡点持续爆满,想要在最佳位置拍摄一张打卡照往往需要长时间等候,足见其火爆程度。

“以前苏州河边上我们是根本不敢靠近的,没想到现在变得这么灵了!”杨阿姨和闺蜜武阿姨、张阿姨以前是这附近的老居民,见证了苏州河从曾经异味弥漫、景观杂乱的河道,蜕变成如今绿意葱茏、景致雅致的滨水长廊。三位阿姨拿着手机不停拍照,直言这艘巨轮的出现给这片区域增添了不少灵气,出片率极高,是姐妹出游打卡的好去处。“今天先来拍拍照,感受一下新鲜感,等下次人少点,再来喝喝咖啡、看看书,好好享受一下慢时光。”

前来打卡的也不乏追求格调与美感的年轻人,他们循着美景而来,为这片滨水空间注入了更多青春活力。“我们原本是在苏州河附近看樱花,偶然得知这里新开了一家船坞造型的书店,就特意过来打卡。”游客丁虞轩告诉记者,实地到访后,她最大的感受就是这里比以前热闹了太多。

游客冯橙宇则对窗边的打卡位情有独钟,“在这里静坐片刻,点一杯咖啡,看看河面的游船与沿岸的老建筑,那种舒缓、松弛的节奏,确实能唤起类似塞纳河畔的悠闲惬意。还有窗前的几盏灯太有氛围感了,如果是傍晚蓝调时刻,光影落在河面上,再搭配岸边的建筑,拍出来的照片更加出片好看。”

滨水座成写生爱好者新据点

除了打卡的游客,虹书舫还悄悄成为了上海写生爱好者的新聚集地。记者在现场看到,不少画友三五成群,带着画本和画笔坐在一楼临河的座位上专注地描绘着眼前的苏州河与外滩源老建筑,成为现场一道独特的“艺术风景线”。

他们神情专注,笔触细腻,将苏州河的碧波、百年桥梁的肌理、外滩源老建筑的风华,一一定格在画纸上,也让这艘巨

轮又多了几分艺术气息。记者了解到,这些画友大多是“上海速写”活动的参与者,平时就有集体外出写生的习惯,而虹书舫开业后凭借其绝佳的观景视角和丰富的景观层次迅速成为他们的新宠。

“我们是专程来这里写生的,画友推荐后,我们就查好了点位过来了。”画友 Lily 边画边向记者介绍,她是第一次来这里创作,眼前的景色让她十分惊喜,“风景也好,空气也好,在这画画很舒服!”

记者看到 Lily 的画纸上,清晰地勾勒出近处的桥梁、远处的历史建筑,以及沿河延伸的街道与天际线,笔触细腻,色彩柔和,完美还原了现场的实景风貌。“我用的是综合材料画法,先铺水彩底色,再叠加彩铅刻画细节,这样能更好地呈现出建筑的肌理。”Lily 介绍,她平时固定参加“上海速写”活动,每周都会和小伙伴集体外出写生,平时也会约上几位画友,找一些有特色的点位小范围创作,“上海的老建筑、老街道,还有像苏州河这样的自然景观,都是我们创作的灵感源泉。”

谈及未来是否还会再来,Lily 给出了肯定的答案:“肯定会再来,尤其是天气好的时候,这里的光影和景色会更漂亮。”但她也表示,唯一的不便就是一楼岸边的栏杆高度偏高,坐着画画一定程度上遮挡了取景角度,“其实二楼窗边的视野更好,不过可惜上面都坐满了。”

虹书舫的出现,原本是给苏州河畔增添了一处有温度、有文化的公共空间,既能让游客欣赏到苏州河的美景,也能让市民感受到文化气息,而非单纯的“打卡点”。它的爆火,源于其亮眼的船坞造型、绝佳的观景视角,更源于苏州河的历史底蕴与上海的城市气质。流量终究是短暂的,唯有守住初心,平衡好打卡流量与文化体验,才能让这艘巨轮真正“远航”,而不是在流量褪去后,沦为被遗忘的“一次性打卡地”。

晨报记者 商依琳

