

海内外艺术家来“摆小摊”，400幅插画作品齐聚上海

意大利国宝级限量版画开启中国首展

从首尔南山走下的“鬼怪”、东南亚艺术家画笔下的呆萌小鸭，再到用极致线条勾勒出的中国非遗幻境……这个春天，来自世界各地的艺术家齐聚上海。他们不仅带来了各自的得意之作，更化身为接地气的艺术“摊主”。在这里，观众既能零距离欣赏艺术，又能与创作者面对面畅聊，将心仪的作品带回家。

今年的得丘·上海国际插画艺术季已经开幕。据主办方介绍，本次艺术季汇聚了来自12个国家和地区的150位插画师，展出作品超过400幅，其中包括意大利国宝级大师带来的全球限量版画原作中国首展。而在户外空间，近200位艺术家摊主将展位从室内搬向自然，与园区的景观深度交融，为观众精心营造出一场沉浸式的艺术游园体验。

的创作主要以针管笔为主，风格偏向“极繁主义”，以令人惊叹的细节刻画见长。张赞曾为电视剧《太平年》、电影《盗马贼》及综艺《新生万物》等热门影视综艺绘制海报，画作还曾伴随宇航员一同遨游太空。

在此次艺术季现场，张赞也为观众带来了特别的互动体验。“这次我为来到现场的朋友准备了专属签绘，”张赞展示着她特殊的“画布”，“这是在纯黑的岩板上，用毛笔蘸取金色墨水纯手工绘制而成的。岩板深邃的黑底能最大程度地突出金漆的质感与光泽。”

来自香港的艺术代理机构“破茧社”此次不仅带来了本工作室的原创IP，还倾力引荐了三位东南亚艺术家的代表作。机构现场负责人温洛汶向记者介绍，这三位艺术家的风格各异：

泰国艺术家MR.HALFMAN以黑白画风为主，探讨“平行宇宙”的奇妙概念，展现同一时空中喜爱宠物的人，在另一时空或许正钟情于美酒与咖啡；马来西亚艺术家无谓君的画作则像是一场关于“爱人”的内心独白，将那些唇齿间难以启齿的细腻心思，通过画笔娓娓道来；而印尼艺术家Sama Jeyan的作品主打呆萌可爱，一只处于不同色彩画面中的小鸭子成为了绝对的主角。

在展位现场，破茧社不仅展售丰富的周边产品，还别出心裁地手工打造了一台“扭蛋机”艺术装置，为购买周边的粉丝送上惊喜福利。

“目前国内市场较常见的是日韩类型的插画作品，但我们发现，其实很多东南亚的艺术表达与当下的年轻人有着强烈的情感共鸣。因此，我们希望能搭建一座桥梁，把这些优秀的东南亚艺术家带到中国市场，让更多热爱艺术的消费者看到他们的作品。”温洛汶说。

汇聚多位国际顶尖大咖的代表作

漫步艺术季，重磅大展同样不容错过。在核心展区，意大利国宝级插画师、2024年巴黎奥运会官方文化艺术项目核心创作者洛伦佐·马托蒂(Lorenzo Mattotti)带来了其全球限量版画原作的中国首展。

“丝网版画有别于普通的打印，它是用网版一层一层手工刮制、套色叠加而成的。比如这幅作品就足足用了16个套色，工艺极度复杂。”该展区负责人指着画作边缘的标识向记者科普道，“由于每次印制网版都会产生不可逆的损耗，因此丝网版画必须严格限量发行。像这幅画全球仅发行100版，每一幅都带有独一无二的专属编号，比如您看到的这幅就是第27号。”

记者了解到，本次艺术季共汇聚了来自12个国家和地区的150位插画师，展出作品超过400幅。除了洛伦佐·马托蒂的首展，现场还同期展出了法国爱马仕合作艺术家Maria Medem、阿根廷艺术家Ana Perez等多位国际顶尖大咖的代表作。

在引入全球视野的同时，艺术季也不忘深耕本土，用画笔讲述“上海故事”。艺术季相关负责人向记者表示，今年在展览二楼特别策划了“格调上海”展，集中展出了几十幅由国内外插画师创作的上海城市主题作品，希望通过这种不断的艺术积累，把上海独有的城市文化更广泛地传播出去。

谈及本届艺术季的全面升级，该负责人向记者详细盘点了今年活动的几大核心亮点。

首先是市集的全面户外化与“展售结合”新模式，近200位艺术家摊主走出室内，与整个园区自然景观深度融合，为观众营造沉浸式的游园体验。同时，将纯粹的艺术展览转变为“展售结合”的形式，不仅能看展还能现场交流购买，以此打通文旅体展的综合消费链路。

其次是全民共创与城市巡展的深度互动。艺术季期间，不仅有多场数百人参与的花园速写，还联动动画室机构邀请数百名学生与家长进行艺术共创。此外，主办方还组织插画师与学生走进工业区的地标采风，未来这些记录城市风貌的插画将开启专题巡展。

在跨界融合方面，插画正在积极“破圈”拥抱体育与商业生态。艺术季配合上海乒乓球嘉年华，邀请十几位插画师在乒乓球拍上进行创意手绘并举办主题展；预计月底还将与闵行区体育局合作启动聚焦年轻人健康出游的大众互动项目“Color Walk”。

本届得丘·上海国际插画艺术季将持续至6月30日。



海内外艺术家来上海“摆小摊”

在韩国传统文化中，“鬼怪”是一个非常独特且深受民众喜爱的神话形象。如果一只从首尔南山走下来的“鬼怪”与流浪猫不期而遇，并结伴前往画室，会有一段怎样的奇遇？本届艺术季上，首次来到中国参展的韩国艺术品牌“Dokkaebi Atelier”（鬼怪画室），不仅用细腻的插画生动还原了这一系列治愈故事，还把精美的原创周边带到了现场。

“这次艺术季，我们旁边的展位还有两支韩国团队，他们曾参加过往届的活动。正是因为他们的极力推荐，我们才决定一起来看一看。”团队代表金俊时(Junsi Kim)告诉记者，这份跨越国界的“安利”，促成了他们的中国首展之旅。

像这样来上海“摆小摊”的艺术家还有很多。于4月至6月举办的第四届得丘·上海国际插画艺术季，今年特别推出了“展售一体”的全新模式。记者在现场看到，不少海内外知名艺术家化身“摊主”，一边热情展示画作，一边展售特色周边。观众不仅能零距离欣赏艺术，还能与创作者面对面交流，将心仪的作品带回家。

穿梭在这些充满奇思妙想的“摊位”间，一幅展现宏大命题的画作吸引了记者的目光。“这幅画旨在传递新旧文化交融的宏大命题。画面以浩瀚宇宙为中心，由水与土凝聚而成的两只手正温柔地拥抱新世纪；代表未来的宇航员与传统事物在此碰撞，激荡出全新的灵感火花。”顺着艺术家的指引看去，画作的下方是一棵象征着蓬勃生命力的巨树，枝蔓间巧妙穿插着中国各地的非遗技艺，包括大理扎染、北京掐丝珐琅、传统陶艺以及苏州甜点。

创作这幅作品的，是中国本土插画艺术家张赞。她

