

大鲸鱼“创造艺术季”启幕

不止是剧场,还是个“有意思”的小世界

艺术可以怎么玩?这个春天,“大鲸鱼剧场”化身为一座图案游乐园,迎来为期三个月的“创造艺术季”——“创造艺术季”以互动展《图案,有意思》为核心,将从4月至6月联动10部全球创意演出,邀请每个孩子和童心未泯的大人,用眼睛发现、用双手创造,玩出自己的艺术世界。

有意思也有创造

据介绍,“创造艺术季”演出板块汇聚了来自芬兰、西班牙、荷兰、丹麦等国的顶尖剧目,从国际前沿到本土经典,从婴儿的第一场戏到全家的放松体验,多元的艺术形式证明:真正有意思的艺术,从不设门槛。

芬兰创意物件剧《迷失洗衣国》上演亚洲首演,衣物、晾衣绳、洗衣篮等日常物件融合魔术、舞蹈与装置艺术,变出一座奇妙的洗衣王国。丹麦奇趣小丑剧《杰克叔叔的冰激凌》与观众即兴互动,营造出一场松弛、欢乐、无需正襟危坐的喜剧体验。

音乐方面,西班牙趣味音乐会《会跳舞的提琴》以幽默诙谐的方式演绎古典音乐;荷兰肢体剧《亲亲宝贝》专为6-18岁宝宝设计,人生的第一次艺术体验就“有意思”。创意装置剧《爱心机器人》则用废旧物件搭建出一个充满创意、温暖的故事。

传统文化焕发出“有意思”的新貌:《宝贝,来看戏》“粤剧专场”首次亮相大鲸鱼,《宝贝看非遗》“少林功夫”武僧拳脚生风,《翻滚吧!世界文明》“博物馆里看华夏”带来一场充满乐趣的文艺穿越之旅。

“创造艺术季”的另一突破,在于剧场空间的重新定义——从“场景化”到“策展式”的升级。沉浸式互动展《图案,有意思》不再

是被动观看的美术馆陈列,而是由来自插画、版画、纤维、剪纸、拼布、陶艺等领域的六位跨界艺术家共同打造成一个巨大的图案游乐场,一场围绕“发现—感知—创造”展开的沉浸式体验。

在“图案在哪里”展区,插画师彭凯(PK)以“大鲸鱼和TA的朋友们”为主题引导孩子捕捉图案,邓乃瑄用拼布将童趣融入生活美学;“图案变花样”展区,邱珈把剪纸化为光影,王曦用彩色袜子填充棉花变出立体造型;“动手玩图案”展区,任健以毛毡、棉线引导孩子创作,姚丹玲通过套色版画展现图案的千变万化。

这里没有标准答案,没有“像不像”的评价体系,家长不再是旁观者,而是与孩子并肩的共创伙伴。艺术季还将推出“小小艺术导览员”,经过艺术家和剧场导师的启发式培训,让孩子们用自己的视角带领其他家庭探索展览,让导览成为一场由孩子发起的想象力接力。

“票根经济”激活区域消费

“创造艺术季”不仅是文化事件,更成为撬动周边商业活力的重要引擎。剧场积极推动“票根经济”,与周边商圈、餐饮、文旅资源深度联动,为持票观众提供专属优惠,将演出的“流量”转化为消费的“留量”。



据悉,凭大鲸鱼演出票或展览预约凭证,观众可在剧场周边的博荟广场、黄浦滨江商业带等合作商户享受餐饮折扣、停车优惠及亲子套餐专属福利。许多家庭选择“上午看展、下午逛商场、晚上滨江散步”的一站式周末行程,有效延长了在区域的停留时间。

与此同时,剧场与安福路的网红店“Brut Cake”展开深度联动,这家被《纽约时报》评为“到上海必访”的设计店铺,本身就是沪上年轻群体的热门打卡地。此次合作不仅将热爱设计、手作与生活美学的年轻人引入剧场,也让亲子家庭在观展之余自然延伸至安福路体验“艺术家的日常”。

此外,艺术季计划与周边酒店及旅游平台合作,推出“演艺+展览+住宿”套餐,吸引长三角家庭游客专程前来;更与周边文旅

资源形成联动,为外地游客提供“看一场好戏、逛一个展览、游一片街区”的深度文化体验。这种以高品质文化内容为核心,带动文商旅体展融合发展的模式,为区域消费升级注入了新动能。

荣威·上海儿童艺术剧场党支部书记、常务副总经理忻雁表示,“创造艺术季”是一场关于“剧场还能是什么”的主动探索。当舞台与展厅的边界被打破,观众与创作者的身份被重塑,艺术不再是单向的“被观看”,而是双向的“共同生长”。剧场不是地标,而是种子。当这粒“会玩”的种子在孩子心中生根发芽,未来的城市,也将因此生长出更多意想不到的可能。

晨报记者 曾索狄

文华大奖现实主义力作

《烟火人间》五月重磅来沪

2026上海·静安现代戏剧谷即将启幕。作为本届戏剧节“名剧展演”的重头大戏,由青岛市话剧院创排,荣获第十八届文华剧目奖的大型原创现实主义话剧《烟火人间》,将于5月13日、14日在上海美琪大戏院首演,届时青岛的“里院”将首次搬入“魔都”,扣响上海石库门“里弄”大门,为沪上观众带来一场充满温情与年代记忆的舞台盛宴。



“文华大奖”获奖剧目

在沪重磅首演

这部从青岛百年“里院”生长出来的艺术精品,以小人物的悲欢离合映照大时代的沧桑巨变,用最质朴的人间烟火气,温暖每一位观众的心灵。

作为中国专业舞台艺术领域政府最高荣誉——文华奖,竞争历来激烈。在2025年第十四届中国艺术节上,《烟火人间》从全国428部参评作品中突围,最终斩获“文华剧目奖”,成为山东省唯一获此殊荣的话剧作品。自2023年立项以来,该剧历经两年精雕细琢,走遍北京、重庆、济南等全国多地,演出40余场,所到之处均引发观剧热潮,被媒体与观众盛赞为“为中国观众建造的精神原乡”。此次来沪参演上海静安戏剧节,是这部

载誉无数的精品力作首次与上海观众见面。

话剧《烟火人间》由一级编剧廉海平执笔,一级导演黄港执导,汇聚青岛市话剧院实力派演员班底,并由顶级舞美设计师金卅、周正平等强强联手打造。全剧以青岛特有的百年建筑“里院”为空间载体,将时光拉回上世纪改革开放的浪潮中,聚焦“向阳院”里的几户普通人家。主创团队曾深入青岛街巷走访老“里院”居民,以“真实可感”为创作原则,从剧本构思到舞台呈现,力求让每一个细节都贴近生活本身。

为了呈现这段“真实得像亲身经历”的院落生活,剧组在舞台设计上精密构建,采用360度机械转台展现院落面貌,6组立体空间随情节推进有序切换:从厨房到院墙,从红事到白事,从春意初醒到秋风起落,生活的肌理被完整铺展。青岛“里院”的清晨炊烟、邻里

夜话、婚丧嫁娶等场景经转台辗转与光影巧妙融合,无缝切换,构建出一个沉浸式的“生活博物馆”。舞台上每一件道具都有出处,每一处空间都有生活,道具组甚至为每位角色设计了专属的生活轨迹,通过道具物件更替传达人物命运与时代节奏的演进。

青岛“里院”与上海“里弄”

彰显异曲同工

在上海,“石库门里弄”是特有的一种生活方式;在青岛,也有这样一种独特的里弄文化,叫“里院”。青岛的“里院”和上海的“里弄”有着异曲同工之处。如果你爱老上海石库门的烟火气,你也一定会爱青岛的“里院”;上海石库门里的“72家房客”,承载了老上海几代人的记忆,是嵌在生活缝隙里的讲究,是悠悠流转的气脉和人情;青岛“里院”的街坊们,浓缩着青岛最地道的人间烟火,是青岛百姓故事的鲜活绘本。

今年5月的静安戏剧谷,青岛话剧院将把整座“里院”搬进“上海滩”。

剧中演员们地道的台词对白与生活化表演,将来自青岛里院房客们的摩擦与温情、个体的挣扎与坚守、时代的阵痛与希望,演绎得淋漓尽致。平凡百姓的善意与大爱,在烟火人间中熠熠生辉。

总导演黄港坦言:“《烟火人间》的魅力在于其极致的真实与质朴:它讲的是老百姓自己的故事,没有华丽的包装,却藏着中国人

最珍视的人情味。”

正是这份扎根生活的真诚,让作品超越地域与时代的界限——来自青岛“里院”的“清明上河图”,引发全国观众的强烈共鸣。无论是经历过那个年代的父辈,还是探寻时代记忆的年轻观众,都能在剧中找到属于自己的情感坐标。

“小切口”诠释“大时代”

传递人间温情

从国家话剧院剧场到重庆涪陵大剧院,从地方艺术节到国家级文华奖台,《烟火人间》凭借思想性与艺术性的高度统一,收获了业界与市场的双重肯定。《中国艺术报》评价:“以小切口诠释大时代,让城市记忆成为全国情感接口”;有观众动情留言:“这就是最好的人间烟火,时代在变,中国人骨子里的温暖与善良从未改变。”

此次参演2026上海·静安戏剧节,是《烟火人间》全国巡演的重要一站。青岛话剧院院长傅维表示:“希望通过这部作品,让上海观众感受青岛的城市文化底蕴,更以戏剧为桥,传递跨越地域的人间温情。”

5月13-14日,上海美琪大戏院将升腾起最温暖的人间烟火,诚邀中城观众共赴一场怀旧与温情交织的舞台之约,在岁月的回响中,感受平凡生活里最动人的力量。

晨报记者 邱丽华