

2026年了,我们为什么还爱听室内乐?

东艺“室内有乐”系列春日启幕

当古典音乐的版图在当代不断拓展,室内乐始终以独特的艺术质感占据着精神高地。它是作曲家倾吐最深邃哲思的秘密载体,演奏家们默契共生的艺术舞台。从维也纳古典乐派的巅峰创作,到现当代大师的先锋探索,室内乐以精简编制构筑艺术深度,成为检验音乐修养与审美品位的重要标尺。

2026年春夏,上海东方艺术中心策划推出室内乐系列音乐会,九场匠心独运的精品音乐会如约而至,以国际化视野、高规格阵容,打破室内乐“高冷小众”的刻板印象,让更多人在细腻的声部对话中,邂逅纯粹音乐之美,感悟艺术与人文交织的永恒魅力。

三大板块: 以九场盛宴铺展室内乐全景

本季室内乐精心推出殿堂名团、跨界融声、臻选系列三大板块,九场演出全景式呈现室内乐的艺术谱系、历史厚度与当代活力。

殿堂名团板块汇聚了一众“天团中的天团”,更获多位专家倾力推荐:

5月15日柏林爱乐钢琴四重奏登台,以顶级乐团艺术家的默契合奏诠释古典精髓;

5月16日意大利音乐家合奏团呈现“极致巴洛克”,乐评人张可驹特别推荐本场演出,他表示世界上真正的顶级乐队都有深厚的室内乐传统,意大利音乐家合奏团以精简编制复刻莫扎特、巴赫年代的乐队质感,是复古与室内乐精神的完美融合;

5月21日马林斯基交响乐团首席、有着“乐坛大熊猫”美誉的洛伦兹领衔斯特拉迪瓦里名琴合奏团,启用百年名琴碰撞时空火花;

8月23日鲍罗丁三重奏于柴院建院160周年之际,由柴院名家重组献演,资深古典音乐媒体人徐进重磅推荐,这支由鲍罗丁四重奏核心成员与名家组建的组合,呈现的拉赫玛尼诺夫与柴可夫斯基钢琴三重奏,必将是一场极高规格的音乐盛宴。

“你怎么还会觉得室内乐是‘高冷’的呢?”跨界融声板块方面,4月30日,杨雪霏携手丹尼·赞克、王品欢带来“多彩巴西”爵士跨界音乐会,将古典吉他音色与爵士律动融合。

乐评人李严欢借此直言,室内乐可融合多元形式与流行旋律,早已打破“高冷”壁垒,用更贴近大众的方式传递音乐魅力。

“未来大师”演出系列方面,5月22日赫耳墨斯三重奏、5月23日帕格尼尼四重奏、6月5日琥珀四重奏与王丽雅接连亮相,以青年艺术家的灵动默契,为室内乐发展注入新鲜血液。

“2026 东方市民音乐会”方面,6月6日利盖蒂弦乐四重



奏带来“世界民歌集”,上海大学音乐学院院长王勇盛赞本场是为当代人量身打造的听觉疗愈,从《赛马》到《图瓦歌集》,以弦乐共鸣完成跨文化音乐漫游。

名家寄语: 2026年了,我们为什么还爱听室内乐?

室内乐是古典音乐的载体,也是当代人在快节奏生活中对话世界、抚慰心灵的媒介。中国音乐家协会副主席,上海音乐学院、哈尔滨音乐学院教授杨燕迪指出:室内乐是最能检验音乐本质的载体,是音乐性的终极试金石。面对“2026年了,我们为什么还爱听室内乐?”这一议题,多位室内乐“专业”爱好者给出了他们的见解。

在上海音乐学院教授孙国忠看来,欣赏室内乐是提升音乐修养与艺术品鉴力的核心路径,是爱乐者审美进阶的必经之路,“我很喜欢这个标题‘2026年了,我们为什么还爱听室内乐?’它让我们再思室内乐的音乐特色、艺术价值及当代意义。”

“作为音乐家,我比普通人更需要室内乐,更重要的是,室内乐体现了一种理想的人际关系,即平等、克制、信任,然后共生。它让人学会倾听他人,也更好地理解表达的分寸。”小提琴家王之灵更为灵动地诠释其人文内核。“我们听室内乐,不只是为了音乐本身,而是能够在声音之中,体会到一种更为精致、更有智慧的人与人之间的关系。”

上海音乐学院音乐教育系青年教师杨丹赫则认为室内乐自有其独特路径:“高中低乐器间的音响平衡、细密交织的横纵线条、声部间克制而考究的对话应答,恰恰契合了更为挑剔的听觉品位,共同奠定了室内乐在古典音乐文献中的精品地位。”

走进音乐的现场,其实每一位听众都能收获独一份的聆听感受。其中包含了独属于自己的人生经历和情感故事,只要音乐打动过你,那就是它存在的意义。

晨报记者 王琛



梁朝伟担任第28届上影节 金爵奖评委会主席

上海国际电影节组委会昨日官宣,中国香港著名演员梁朝伟将出任第28届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元评委会主席。

本届电影节将于2026年6月12日至21日在上海举行。上海这座底蕴深厚、开放包容的“电影之城”,以光影为桥,再度向世界影人发出盛情之邀。

从影40余年,梁朝伟出演作品百余部,收获国内外个人奖项硕果累累,被认为是华语影坛最具代表性与国际影响力的演员之一。2024年,他还担任第37届东京国际电影节主竞赛单元评审团主席。

“电影是做梦的艺术,而上海正是中国电影做梦启航的光影邮轮。”梁朝伟在接受上海国际电影节邀约后,通过视频和文字也向全球影人同行、影迷观众送来了亲切问候和诚挚邀请,“我还有一些船票,你愿意跟我一起去吗?”

梁朝伟自幼喜爱电影,1982年入行,1983年从影。他以细腻克制的表演风格与卓越的角色塑造力,在多种类型影片中均展现出极高艺术水准,在世界影坛给广大观众留下深刻印象,引发广泛回响。

他是刘镇伟执导的《东成西就》中搞笑又迷人的欧阳锋,他是王家卫导演的《花样年华》中克制且隐忍的周慕云,

他也是张艺谋作品《英雄》中深情而决绝的残剑……在与伊尔蒂科·茵叶蒂、陈英雄、侯孝贤、李安、吴宇森等一众海内外大师级导演的合作中,他都能游刃有余地穿梭于作者电影与商业大片之间,以收放自如的表演赋予了角色鲜活而持久的生命力。

梁朝伟低调、含蓄、内敛,极富个人魅力,被誉为亚洲最成功、国际知名度最高的电影明星之一。2023年,在从影40周年之际,梁朝伟获颁第80届威尼斯电影节终身成就金狮奖,成为首位获此荣誉的华人演员。彼时,李安导演在颁奖词中称他为“导演的梦想”,赞扬他愿意不断分享脆弱,激发整支团队的创造力。

梁朝伟这种对艺术的敬畏与赤子之心,正是上海国际电影节金爵奖始终秉持的精神内核——永远对优秀的电影灵魂保持开放与热望。

上海,作为中国电影的摇篮,也是无数光影梦想的起点。梁朝伟在他的多部代表作品中,无一不曾精准地捕捉并诠释了这座城市跨越时空的独特韵味。

光影邮轮启航在即,你的“船票”是否已经开始预订了呢?

晨报记者 陆乙尔

