

民间艺术首次参展咖啡节

人潮汹涌,海派艺术家二刷主会场“迷路”了

5月4日下午5点左右,距离2026上海国际咖啡文化节主会场活动——开放式水岸咖啡生活嘉年华,还有几个小时即将落幕。

当天下午,记者来到位于虹口北外滩的滨江水岸,站在高处望去,现场人流如织,人头攒动,一些热门的咖啡展位都排起了长龙。

记者当天约了上海市文联副主席、上海民间文艺家协会主席李守白在咖啡节主会场碰头。本届咖啡节,上海民间文艺家协会首次组团参展并举办了特别展览活动,全程参与主会场活动。

在水岸咖啡潮流市集之中,位于主会场D区的正是上海民间文艺家协会联合主办的“非遗潮咖实验室”手作特展,凭借浓厚文化底蕴与独特匠心魅力吸引了不少市民驻足参观。这次特展集结全国多地三十余家优质非遗展位及专业手作工作坊,举办一场跨越千里的匠心文脉巡礼。展区内好物云集,技艺荟萃,柴烧陶瓷、创意陶瓷、玻璃艺术、嵊州竹编、金工首饰、浙江土布、河南汝瓷、宜兴紫砂、果洛藏银、上海香道、首饰镶嵌、非遗绣球、布老虎等多元非遗技艺集中亮相。

姗姗来迟的上海市文联副主席、上海民间文艺家协会主席李守白告诉记者,这是上海民间文艺家协会第一次以“非遗潮咖实验室”形式参与咖啡节。“我觉得这也是我们民间艺术、民间文化跟国际大都市的品牌咖啡节的结合,效果是蛮好的,也是一个正向的反馈。”

谈到下午晚到的原因,李守白笑着向记者解释,一是因为市集人潮实在汹涌,二是在人流中因为接了电话把方向搞错了,导致迷路而耽误了时间。

“你看我从主会场入口处进来,虽然是短短的一段,因为人山人海,走了很长的时间,不过这也让大家领略了咖啡节的‘闹猛’和活力。五一小长假我也走访了一些地方,但发现咖啡节的人最多。一下地铁,人流就往黄浦江边(北外滩滨江)涌来,感觉大家都是冲着咖啡节而来。”李守白说。

对于今年的咖啡节主会场,李守白可以说是二刷。就在上周参加的咖啡节开幕式上,李守白与上海大学上海美术学院副院长章莉莉教授进行了主题论坛对话,围绕《咖啡杯里的上海:非遗如何泡出生活美学》主题展开,章莉莉深耕高校美育建设与非遗传承创新领域多年,始终致力于推动传统文脉现代化转化,她结合田野调查实践与高校美育教学经验,深度剖析非遗技艺在咖啡都市场景中的审美重塑与融合应用价值;而李守白立足海派文化深耕与跨界艺术创作实践,生



动解读非遗器物如何赋能都市烟火生活,构筑独具上海特色的城市温度沉浸场景。

在李守白看来,上海这些年举办的咖啡节已经形成了品牌效应,很有国际范:“在上海这片土地上,咖啡节还有它的一个地域性的表述,而我们的民间艺术参与咖啡节,更能实现双向奔赴,达到双赢的目的。”

作为上海人,咖啡对李守白来说是再熟悉不过的家庭记忆。“小时候看到我父亲喝咖啡,他喜欢在咖啡里面加一点朗姆酒。工作后我接触到一些艺术界名流,感觉他们喝咖啡也非常独特,比方说我们的滑稽表演艺术家杨华生,据说他每次演出前可以不吃东西,但一定要喝一杯咖啡,而且喝咖啡会加一些料,比方说芝麻糊、核桃粉,这样既可以垫饥,又可以提神。”

如今,咖啡已经走进市民的家庭生活当中。李守白仍然记得儿时看到父亲买来咖啡豆自己烧煮冲泡,等到我们喝咖啡的时候,第一个有冲击力的品种就是速溶型的雀巢咖啡,现在咖啡消费也上去了,最近女儿把家里的咖啡机升级换代了,买了一台全自动咖啡机。我们也准备了各式各样的咖啡豆,这就是一种生活情趣。到国外去旅行,我每到一个地方,一定要买一包当地的咖啡豆,有时候家里会存一些豆,我觉得这个也



李守白与爱人在主舞台

是对咖啡的一种热爱和态度。

这次在咖啡节上最新发布的《2026中国城市咖啡发展报告》,截至2025年,上海咖啡店数量已达10336家,正式跨越万店门槛,稳居全球城市首位。说起咖啡馆,李守白认为:“现在走在上海的街头巷尾,在城市的各个角落几乎都能触达咖啡馆,但是我很喜欢那种小众的咖啡馆,尤其是手冲咖啡,我觉得喝起来更有味道。去年在

敦煌旅游时,发现敦煌边上也咖啡馆。现在咖啡馆不仅仅是在上海,也在全国各地开花,我觉得这也是一种享受的过程。”

在手作特展上,记者注意到有不少与咖啡有关的非遗手作和产品,有紫砂的咖啡壶和咖啡杯,白银内胆的咖啡杯,咖啡豆造型的胸针,咖啡杯造型的装饰画,李守白的爱人就在展位上买了两对以咖啡拉花为灵感的耳环,售价300元。

作为海派艺术家,李守白这两年也一直在思考咖啡与绘画的结合。“以前画了很多与咖啡有关的作品,比如说上海摩登女郎下午茶喝咖啡。在家里煮咖啡的时候会留下很多咖啡渣,我最近在想,能否将咖啡渣跟我们的丙烯画结合,用咖啡渣来作为绘画的打底。那么以前是画咖啡的人物,现在把咖啡做一些应用,从画面当中穿插,进行环保的尝试。”

夜幕徐徐落下,文化节主会场的不少展位陆续亮灯,星星点点,煞是好看。许多市民蹲守在滨江水岸,等对面的“三件套”完全亮灯,捕捉最棒的咖啡节夜景。李守白和爱人沿着来时的行走路线,又走进了人流之中。“明年的咖啡节,我们还会组织更多的工匠艺人来参与。”李守白说。

晨报记者 严峻嵘

《星球大战:曼达洛人与古古》IMAX特别观影派对举办

2026“星战日”IMAX特别观影派对5月4日在上海举行,最新星战电影《星球大战:曼达洛人与古古》IMAX版独家片段全球超前放送,不仅视听呈现惊艳震撼,深度沉浸的IMAX效果更令人如同亲沐星河。据悉,影片将于5月22日同步北美上映。

作为全球流行文化的重要符号,“星战”构建的星际世界历久弥新,风靡全球。而曼达洛赏金猎人丁·贾伦与古古的故事,正是近年来最受欢迎、也最成功的“星战”衍生篇章之一,剧集《曼达洛人》热度口碑均堪称现象级,以此为主题的首部大银幕作品自然备受期待。

剧集《曼达洛人》故事发生在《绝地大反攻》帝国覆灭5年后,聚焦赏金猎人丁·贾伦在银河系边缘的冒险。剧集核心是他与50岁却仍是婴儿形态的古古建立的“父子情”。

《星球大战:曼达洛人与古古》则紧接剧集第三季结尾。帝国虽亡,但军阀余孽仍在,新共和国招募丁·贾伦与古古执行高危任务,对抗帝国残余与黑帮勾结的阴谋。

这部新片展现了精雕细刻冷峻硬核的“星战”科幻美学,尤其是本片采用IMAX特制拍摄,有近一小时内容以IMAX特制画面呈现,让观众“抵达”银河边陲,在星际旷野恣肆飞扬地人梦冒险。

活动当日,精彩片段收获现场热烈反响,现场影迷认为,影片将剧集拓展的“星战”新版图全面升级,精彩加倍,奉献了一场叹为观止的视听盛宴。有观众对画面的细节表现力赞不绝口,精彩紧凑的故事情节和火爆的动作片段也令现场观众印象深刻:“很多劲爆的大场面又快又密,但没有错过任何细节。”

“电影是造梦的艺术,围观者和经历者的身份对于感受电影有本质的区别大银幕叠加特殊画幅就像实现转化的催化剂,‘飞船银河入梦来’,无论是对故事情节还是人物情感,都更能感同身受。”

“星战日”全称星球大战日,是每年5月4日“星战”影迷自发庆祝的全球性文化节日,5月4日也是从经典台词“原力与你同在”的谐音而来。当日现场也准备了多重精彩互动,成为“星战”迷为月底公映预热的前奏嘉年华。众多“星战”专业Coser集结共同施展“原力”,粉丝们一起科普、探讨影片IMAX特制拍摄的技术特色,周边现场派送和全体大合照更将气氛推向高点,原力之点燃全场。

晨报记者 陆乙尔

