

# 金爵盛典上送给张艺谋惊喜礼物,李树德讲手绘电影海报背后故事

## 四部电影 两座奖杯 两句话

6月13日晚,在第28届上海国际电影节金爵盛典上,张艺谋导演获颁“华语电影杰出贡献奖”,这是时隔二十年他在上海国际电影节再度获得这一荣誉。在现场,张艺谋导演还收到了由曹杨影剧院退休美工师李树德为他创作的手绘电影海报风格肖像,这让张艺谋导演感到动容。

李树德退休前在曹杨影剧院担任美工,曾经创作了大量的电影海报作品。73岁的李树德与上海国际电影节有缘,今年是他第二次参与电影节金爵盛典,2018年的第21届上海国际电影节,他创作了《碟中谍3》巨幅手绘海报。在金爵盛典结束之后,我们采访了李树德,让我们听听他分享这幅手绘电影海报背后的故事。

### 画电影海报,从此与电影结缘

从电影节金爵盛典回来之后,这两天,李树德一直在回复朋友们发来的各种祝贺。李树德认为自己与电影有缘,与电影节有缘。2018年参加第21届上海国际电影节金爵盛典时,主持人是任鲁豫,而这次应邀参加第28届上海国际电影节金爵盛典,他又遇到了任鲁豫。

当然,让李树德最高兴的是能与张艺谋导演同框出现在舞台上,并代表影迷送上一份惊喜。在采访当中,李树德告诉记者:“正如我在舞台上所说的,我的的确确是张导的影迷,而且他几乎所有的电影我都看过,最近看的一部是春节上映的《惊蛰无声》。因为我是喜欢画画的,喜欢跟着电影走,当年《菊豆》上映后,我就去了电影的取景地皖南,而且找到了电影里的小演员,请他在我速写本上留下字,这一段精彩的故事,我从来没跟人讲过。”

李树德上世纪80年代进曹杨影剧院工作,从此与电影海报结缘,并成为手绘电影海报的老法师。这几十年当中,李树德创作的海报作品可以说是数以千计,实际数字要远远超过千张。

对于自己画过最满意的海报作品,李树德坦言:“说实话,最满意的作品真不好说,这倒不是谦虚,手绘电影海报有一个特点和其他绘画作品不一样,因为电影海报是为电影做广告,它实际上就是一件带有文化气息很重的商业广告,它是一件设计作品,每一件作品都是为电影量身定做的。另外,电影海报上面还有文字信息,而且信息都是实实在在的,电影主创是谁?主要讲什么内容?什么时候上映?这也是电影海报区别其他美术作品一个非常重要的特征。所以我们在表现电影主题时,关键就看是不是把想表达给观众的东西展现出来没有,要是展现了,那就OK了。”

李树德向记者展示了一些保存完好的上世纪80年代和90年代的试片入场证,这些试片入场证由上海市电影发行放映公司制作。原来,当年在电影院工作的美工因工作需要定期观摩电影,每个星期二去位于南京西路的大光明电影院看新片,每次看两部片子。在今天的文艺青年们看来,这可能算是一种提前看电影的工作福利吧!

“那么看完新片之后,你至少要了解了这个片子大概是什么内容的,它是战争片还是爱情片?回来之后就开始找资料,考虑如何构图,觉得框架差不多了,就可以放大比例去画电影海报,因为原来画的电影海报尺寸都是很大的。”李树德告诉记者。

对于手绘电影海报为什么没有传承人,李树德向记者解释,在他记忆当中,真正的手绘电影海报应该是止步于90年代末期,可能并没有跨过新世纪的门槛。“从20世纪90年代后期开始,电影市场发生了很大的变化,有的时候片子也很多,排片频率也高了,有可能两天就换一部片子,有些时候你根本来不及画海报,有的时候画好了,可能这个片子都不放了,换部片子也有可能。再加上电脑喷绘和写真技术的应用,手绘电影海报的时代就宣告结束了,那个时候,实际上电影院美工的工作量也大大减少了,主要是张贴一些打印好的海报,所以就不存在带徒弟的说法了。”

李树德家中有一幅主题为《我的父亲母亲》的电影手绘海报,这是他在2000年专门为一个电影海报展新创作的。他认为,2000年也可以说是手绘海报逐渐退出历史舞台的分水岭。

### 2018年电影节开幕式前创作巨幅《碟中谍3》海报

李树德是在2014年退休的,退休之后,他并没有放弃手绘电影海报,而是和一批老美工继续拿起画笔进行创作,并在2015年计划举办电影海报展览,展览得到了普陀区档案局的重视,当时展览举办之后,社会影响很大,受到了广泛好评,并进行了巡展。

2018年6月恰逢第21届上海国际电影节举办,当时电影节开幕式的导演组联系上了李树德,并邀请他为开幕式的金爵盛典创作海报。导演组把李树德叫到上海大剧院去,他到现场一看,这么大的一个舞台,和之前挂电影海报的环境还大不一样。

“我当时提出,如果海报画小了可能效果不好,建议应该画得



大一点。根据现场的条件,我们还商量为很长时间,最后决定在现场画,因为舞台不能使用,只能是在后台的区域。至于画的主题,前期也调整了多次,最后总算在开幕之前几天定下来了,说是要画《碟中谍3》,因为这里面既有国际大牌明星参与,又有一部分外景在上海拍摄,反映了国际大都市的风采。整个绘画期间时间非常紧张,搭起了二十多平方米的板幅,现场绘制巨幅海报,还搭了脚手架,需要每天不断爬上爬下,好在我们还是拿出了一些童子功,顺利按时完成任务,在彩排前把这个海报画完了。”李树德回忆道。

当天电影节开幕时,屏幕上出现了《碟中谍3》的巨幅海报,还有李树德平时创作的一些电影海报,李树德和主持人及其他嘉宾站在璀璨的舞台中央时,他心里还是非常激动,毕竟这是自己人生第一次登上这么大的舞台,关键是让更多人知道了手绘电影海报。而对这位老人来说,那一次唯一的遗憾就是巨幅海报的原作没有出现在舞台上,不过这个愿望在七年之后的第28届上海国际电影节圆梦了。

### 送给张艺谋导演一件特别的礼物

第28届上海国际电影节正式启动前,李树德一直在关注电影节的动态,5月底的一天,正当他准备外出旅行时,突然接到了电影节开幕式导演组的微信。

工作人员一上来先问我:“李老师,你还能不能画海报?”我

说:“能的,前两天我还在画(海报)呢!”工作人员说:“那很好,这次(电影节)要给张艺谋导演颁发华语电影杰出贡献奖,我们还想送给他一件特别的礼物,想请你为他画一幅私人定制的海报风格肖像,用手绘海报形式。”我说:“可以,我试试看。”

在最终的定稿海报上,除了有张艺谋导演的个人形象,还有他执导的四部电影(《金陵十三钗》《一秒钟》《山楂树之恋》《悬崖之上》)以及在上海国际电影节上捧得的两座奖杯等元素作为背景,李树德告诉记者:“当初,对于手绘海报的具体要求,导演组提出要有张艺谋的个人形象,要有张艺谋执导过的电影元素,后来又要求加上两座奖杯的元素,因为大家在6月13日晚上的金爵盛典也看到了,张艺谋导演实际上是时隔20年在上海国际电影节再次得奖,也是电影节同一荣誉两次颁发给同一位电影人。实际上,当时奖杯还没有露脸,导演组再三跟我讲要保密,所以(开幕式前的)这十多天我实际上就隐身了,除了家人,几乎所有朋友都不知道我去哪里了,实际上我就在家里酝酿海报的创作。”

这两天,李树德还坐在电脑前回顾自己之前做的一些样稿方案,他告诉记者,自己觉得比较欣慰的就是在海报当中融入了上海的一些建筑元素。“我之前最起码做了六七个方案,最后我提出要加一些反映上海的东西,因为这是在上海诞生的奖项,他们(导演组)一致认为这个建议非常好。实际上我当时在创作《碟中谍3》海报时,里面也是把东方明珠等元素放进去了,当时实际还没有‘三件套’,所以这次我加入了上海的标志性景观。考虑到建筑与建筑之间的关联性,我考虑到上海是电影之城,所以最后就用电影胶卷把这些建筑串联了起来。”李树德告诉记者。

对于海报上出现的两行文字“电影,陪伴我们长大;梦,伴随我们一生”,李树德向记者解释,其实这些文字背后也有一段小故事。“创作过程当中,我又给导演组提出,最好海报上要有点文字,因为既然是用电影海报的样子,那海报上一定是要有文字的。导演组给我发来了两句话,他们告诉我这是张艺谋说过的,我就加了上去。”

这两句话出自张艺谋为电影《一秒钟》撰写的亲笔信,原文为:“我永远也忘不了小时候看电影时的某种情景,那种难言的兴奋和快乐就像一场梦。电影陪伴我们长大,梦伴随我们一生。”

最近,李树德抽空为自己工作过的老单位曹杨影剧院创作了一批电影节公益宣传画,他邀请记者与自己去电影院现场观看。在曹杨影剧院二楼,记者注意到这批公益宣传画一共有七幅,主题包括“观影时请勿接听电话”“观影时请勿交谈或发出声响”“散场时不要忘记带走自己的物品”“场内禁止吃带声响食物”等。李树德笑着说:“我们希望影迷朋友在电影节期间能够文明观影,共同维护一个良好的影院环境。”

作为一位电影工作者和上海电影家协会的会员,李树德在电影节期间会看哪些电影呢?他告诉记者,等这段时间忙完了,会约上三五好友去曹杨影剧院看电影。

晨报记者 严峻嶸