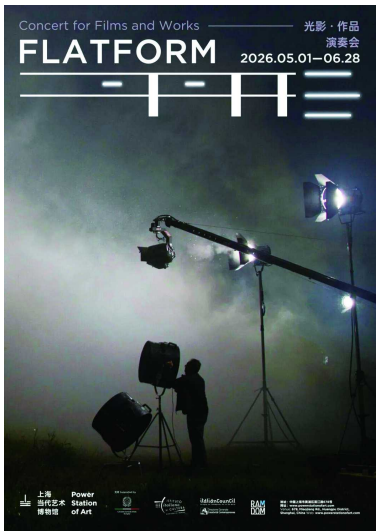


“这个夏天,上海的艺术现场依旧活跃,不同规模、不同类型的展览共同构成了这座城市丰富的文化图景。小长假,留一天给展览吧。花一个下午的时间,走进美术馆或画廊,徜徉于作品之间,或许你能重新感受时间、空间与艺术带来的触动与灵感。

平形:光影·作品演奏会
展期:即日起-2026年6月28日
上海当代艺术博物馆



如何观看一件作品?在平行小组Platform看来,答案并不仅仅来自眼睛。《平形:光影·作品演奏会》是意大利艺术组合平行小组在中国举办的首次大型展览,也是一次对其近二十年创作实践的系统梳理。整个展览更像是一座持续运转的感知装置,邀请观众进入一个由光影、声音、时间与空间共同构成的现场。

平行小组始终以影像作为创作起点,再将绘画、雕塑、装置等不同媒介转化为空间中的具体存在。影像不再只是屏幕里的画面,而成为能够被行走、感知甚至重新理解的实体。此次展览共呈现十余组装置作品,并特别带来为上海创作的全新版本。同时展出的还有素描、光影肖像、光影乐谱等不同形式的创作,从声音节奏、时间结构、空间叙事等多个维度展开实验。



©平形小组,《特伦托交响曲》(静帧),2014年,影像。图片由平形小组惠允。

小长假,去看展览吧

文/大米

乔治·莫兰迪:独白
展期:2026年6月17日-10月

浦东美术馆



◎乔治·莫兰迪《花》,1949年,布面油彩,34厘米x26厘米,意大利博洛尼亚市,博洛尼亚市政博物馆管理局,莫兰迪博物馆



◎乔治·莫兰迪《静物》,1952年布面油彩,32厘米x48厘米,意大利博洛尼亚市,博洛尼亚市政博物馆管理局,莫兰迪博物馆

如果说今年上海最受期待的艺术大展,《乔治·莫兰迪:独白》无疑是其中之一。

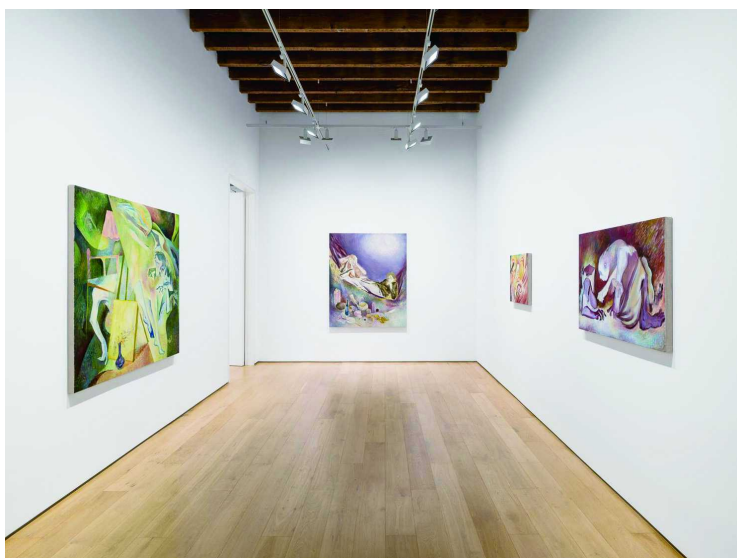
作为20世纪意大利最具影响力的艺术家之一,乔治·莫兰迪始终保持着极具辨识度的创作风格。面对现代主义浪潮,他没有追逐浓烈色彩,而是选择用低饱和的灰色、米白、雾粉等色调构建属于自己的绘画世界,也因此诞生了如今广为人知的“莫兰迪色”。

此次展览由浦东美术馆联合意大利博洛尼亚莫兰迪博物馆共同呈现,汇集包括140余件莫兰迪原作在内的逾200件展品,堪称21世纪以来最完整、最系统的一次莫兰迪作品展。展品来自全球39家机构及收藏家,包括莫兰迪唯一的海景画、一生仅创作七幅的自画像之一,以及从未在任何展览中公开展出的妹妹肖像等珍贵作品。其中,展览海报主视觉《静物》格外引人注目。艺术家将日常器皿置于稳定而克制的构图之中,在柔和光线与细微色彩变化之间,呈现出极具辨识度的绘画语言。

更特别的是,本次展览还将莫兰迪创作时使用过的部分真实器物与画作一同展出。当画中的瓶瓶罐罐与真实器皿并置,观众能够更加直观地理解艺术家如何通过最普通的日常物件,构建出一个充满秩序与诗意的世界。现场还将特别呈现莫兰迪生前使用过的星形手轮印压机,这件自1993年以来首次离开博洛尼亚公开展出的珍贵文物,也成为本次展览的重要看点。

李然个展“像个陌生人”
展期:2026年5月16日-7月4日

里森上海



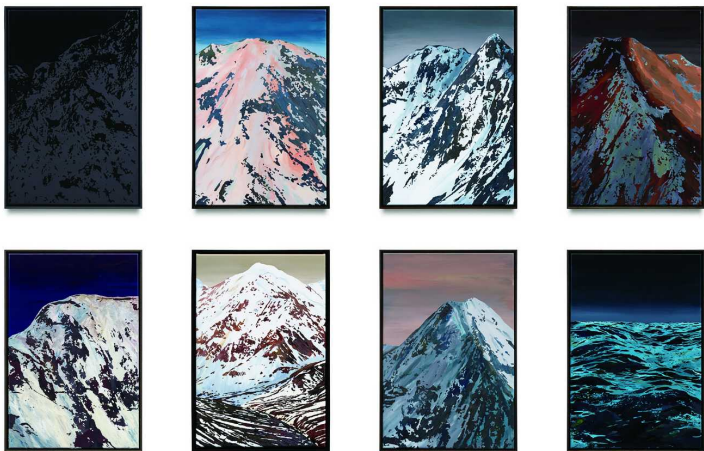
◎李然个展“像个陌生人”©李然(图片由里森画廊提供,由Alessandro Wang拍摄)

相比强调宏大的社会命题,李然始终更关注创作者自身与图像之间复杂而微妙的关系。此次《像个陌生人》是李然在里森上海的首次个展,集中呈现其最新绘画创作,也进一步丰富了他近年来不断发展的绘画语言与叙事系统。

展览并未简单讨论绘画本身,而是试图在图像、叙事与个人经验之间建立新的关系。作品与展览标题形成呼应——那个“陌生人”,既可能是艺术家不断寻找的对象,也可能正是创作者自己。这种持续保持距离、不断重新审视自身的创作状态,也成为李然近年来绘画实践的重要线索。当观众进入展厅,也仿佛进入了一场关于身份、观看与自我认知的思考。

《斯芬·杜尔:超风景》——雾海之后
展期:2026年5月30日-7月26日

Bluerider ART 上海·外滩



◎Sven Druhl, S.D.系列,2023-2025,60x40cm each,Oil and Lacquer on Canvas

当风景不再只是自然风景,它还能是什么?德国艺术家斯芬·杜尔持续二十余年的创作,始终围绕着这个问题展开。本次《超风景——雾海之后》集中呈现其2023至2026年的重要创作,涵盖硅胶绘画、漆画及雕塑三个系列。

杜尔拥有艺术与数学双重背景,他擅长利用硅胶、油彩、漆料等非传统材料,通过不同材料的化学特性描绘山脉、树木、火山等自然景观,却并非试图还原真实自然,而是在讨论人们如何理解自然。展览标题中的“超风景”,正是这种思考的延伸。艺术家借助硅胶、漆料以及数字矢量图像,对传统风景进行重新编码,创造出一种介于真实地貌与数字景观之间的全新视觉语言。

值得关注的是,本次展览还特别将艺术家收藏的十九世纪风景画,与其当代作品共同展出。从1870年至2026年,跨越一个多世纪的作品在同一空间中展开对话,也让浪漫主义风景与当代艺术之间形成了一场有趣的时空回应。