



交华中学记者站百余名小记者参访上海报业集团

探秘传媒殿堂，感悟使命初心

5月20日，新闻晨报学记团交华中学记者站100多名小记者来到上海报业集团参观学习。

第一次来到上海报业集团，小记者们充满好奇。在晨报记者的带领下，小记者们分组参观了新闻晨报、上海报业集团融媒IP创作室、融媒虚拟创作室、融媒演播厅等，了解报史、老报人的故事，以及新闻从业者在媒体融合时代的转型与突破。

一次参访，几多思考。活动结束后，小记者们向晨报投来了稿件，晨报选登部分优秀作品。



媒体人的素养，值得人人拥有

预备(4)班 王旖晨

近日，作为一名校园小记者，我走进上海报业集团开展实践参观活动，近距离了解新闻生产流程，感受媒体人的责任与坚守。此次研学让我深刻感悟：媒体人求真、审慎、负责的职业素养，不仅是新闻工作者的准则，更值得我们每一位小记者、每一位同学学习与拥有。

在参观中我了解到，一条新闻从记者实地采集信息、多方交叉核实，到编辑部严谨审稿、准时发布，每一步都饱含严谨与用心。如今新媒体快速发展，微博、微信让每个人都能成为传播者。信息爆炸、声音多元，不少虚假信息混杂其中，有图有视频也未必有事实。面对浮躁、短平快的网络环境，主流媒体始终坚守初心，探寻真相，传递正能量，用专业守护

真实。

作为一名小记者，我们时常观察生活、记录见闻、传递声音，更要把媒体人的素养刻在心里。在采访写作时，我们要尊重事实、多方求证，不夸大、不编造；面对网络海量信息，要学会辨别信息来源，不轻信单一内容，不随意转发不实消息。

我们不必人人成为专业媒体人，但身为新时代青少年与校园小记者，应该拥有媒体人的基本素养：保持理性思考，坚守客观真实，心怀责任担当。今后我会以专业媒体人为榜样，在记录中坚守本心，在传播中守住底线，用清醒的判断、真诚的文字传递美好声音，做一名明辨是非、心怀担当的合格小记者。

在快节奏的步伐里，坚守慢节奏的清醒

七(4)班 占煜森

雨滴快速地敲击柏油路面，就像一阵鼓声，催促着我们激动地走进上海报业集团的大楼。

我们首先参观了二楼的融媒IP创作室，这是上报集团鼓励曾经的文字记者大胆转型、走进直播间、打造个人IP的一处空间。此外还有创作播客的声音创作室、制作绿幕特效的虚拟创作室，以及充满高科技的XR创作室。

经历了一番“未来”的洗礼，我不禁将目光拉回当下。科技的进步、AI的发展，推动了线上平台的大量普及，这为新闻行业注入了新的活力。但是，我也忍不住思索：这种活力究竟是创造性地革新了新闻，还是毁灭性地破坏了新闻？在30秒快节奏、博眼球的当下，代表着严肃客观的报社等传统媒体，是否会沦为流量的“囊中之物”？有着文学之美的文章是否会被慢慢“计算化”“模式化”，甚至被彻底抛弃？

迈着沉思的步伐，我们缓缓进入讲座环节。主讲老师是一位有着二十多年从业经验的老记者。老师详尽地为我们分析了传统媒体和新媒体的区别：传统媒体信息权威客观，但缺乏即时反馈；新媒体声音多元、反馈及时，但容易被情绪化、流量带偏……她的话语中满是对新闻事业的敬畏与坚守：“流量时代里，大家都在追着热点跑，十分钟就能出一

篇拼接的‘快讯’，AI能几分钟写完一篇稿件。但越是这样，越需要有人慢下来，去核实每一个信息的来源，去倾听每一个受访者的声音，去写出经得起推敲的文字。”

听完老师的分享，我的内心豁然开朗。在自媒体时代，传统报社却从来没有被时代抛下，也没有受到流量至上的裹挟，而是在快节奏的洪流里，选择慢下来守住新闻的根，守着人文之光与人文之美。单凭这一点就能看出，传统媒体仍在那些需要它的地方散发着光芒。

在这个信息爆炸的时代，我们每天都会接收到大量的新闻资讯，但很多时候，我们看到的只是表面的热闹，却忽略了背后的真相。科技从来不是新闻的敌人，那些依赖算法拼凑出来的流量，终究代替不了记者一步步跑出来的真相，也代替不了文字里藏着的思考与真诚。传统媒体就像一股清流，在快节奏的步伐中坚守着自己的初心，用真实、客观、公正的报道，为社会传递着正能量。我们不必在这个快的时代里强迫自己跟着沉沦。那些愿意慢下来坚守的清醒，才是新闻行业一直走下去的底气，也是这个快节奏时代里最难得的清醒。

走出报业集团大楼时，雨还没停，甚至敲击地面的节奏更快了。但我的心里，却慢慢的、稳稳的。

(指导老师:陈琪 张敏)

“道正声远”的光芒

预备(1)班 金义宸

步入昏暗的编写室，令人诧异的是，室内空无一人。正当众人喧哗着准备离开时，老师却站出来说道：“大家是否好奇，为何此处空无一人？”随即转身向内走去，“这里的编辑们通常在夜间接收稿件，因此夜晚才是他们工作的主场。”老师略带调侃的话语，使我不禁转头仔细观察——桌上散落着泛黄的信纸，甚至还收藏着上世纪九十年代的杂志。

墙角立着半人高的老式铅字架，密密麻麻的铅字嵌在木格中，带着被岁月摩挲出的温润包浆。空气里飘着淡淡的油墨和旧纸张混合的独特香气，每一处痕迹都在诉说着百年间文字从“铅与火”走到“光与电”的漫长旅程。我伸手轻轻碰了碰铅字架边缘掉漆的木纹，忽然能想象出编辑们深夜围坐灯下、逐字推敲稿件、核对版面的模样。原本喧闹的我们也不自觉放轻了脚步，连呼吸都轻了许多，生怕惊扰了这间屋子里沉淀了许久的文字梦。

一旁的同学忽然喊道：“这里有一面锦旗。”老师解释道：“这是读者赠予的，以感谢记者的报道为他们伸张了正义。”我转头望向室外的AI虚拟空间，那里正散发着耀眼的光芒。直播画面中，一句“拉一头猪”的弹幕竟收获了数百万点赞。闪耀的屏幕与昏暗的编写室形成鲜明对比：前者仿佛在宣称“看！我多么亮眼，畅想未来吧”，后者却似在

低语“希望你们能铭记过去”。在这个流量凌驾于事实之上的时代，我究竟该相信何方？时光悄然流逝。

我们挤着走进会场。记者老师带着回忆的口吻向我们讲述当下的挑战：“以前是和同行竞争，现在则要与AI较量。”那个年代，“道正声远”是他们恪守的准则，但在这个处处是“摆拍”的世界，这份坚守还能延续下去吗？

我缓缓走出会场，看着墙上挂着的泛黄旧报纸，还有一叠叠用棉线捆好的合订本，每一页都爬满了密密麻麻的批注。那些带着温度的手写字，仿佛还在诉说着对文字的敬畏、对事实的坚持。身边的同学没人像刚才那样嬉笑，大家都盯着那些旧物沉默着。我忽然想起刚刚那面蒙着薄灰却依旧平整的锦旗，想起铅字架里凹凸不平的铅字。那些沉淀在旧屋里的坚守，好像不是已经过去的历史，而是沉甸甸落在我们心上的追问。

是啊，技术把信息推得越来越快，流量把热点炒得越来越烫，可那些刻在老媒体人骨头里的“道正声远”，难道真的要被屏幕的光芒盖住吗？我摸着口袋里刚打印好的实践活动记录纸，忽然明白：这次参观不是来看一场旧时代的展览，而是来接一句沉甸甸的提问——轮到我們站在这个路口的时候，我们要怎么选？

新闻变革下的思考

七(6)班 徐千懿

近日，我们小记者参访上海报业集团。在集团那间宽敞明亮、科技感十足的大会议室里，我聆听了资深媒体人老师对当下新闻行业的讲解。这场关于新闻行业变迁的讲座，不仅刷新了我的认知，更引发了我对媒体发展的深切思考。

老师将传统媒体的运作形容为严谨的“直线型”流程：采访、写稿、排版，次日见报。而在全媒体浪潮下，这一流程已演变为瞬息万变的“交织型”生态。新闻生产不再局限于纸墨，而是融合了直播、短视频与社交互动的“立体战争”。

不可否认，全媒体时代让我们获取信息变得前所未有的轻松。然而，正是通过老师在会议室里的那番深入讲解，我才意识到，在这片繁华热闹的背后，其实暗流涌动，存在着许多值得我们警惕的陷阱。

首先，是内容的碎片化与浅薄化。在算法推荐机制下，为了抢占流量高地，新闻往往被

切割成断章取义的片段，“反转新闻”层出不穷，深度报道的空间正被不断挤压。

其次，是真实性的边界模糊。正如老师在会议室屏幕上展示的案例，在“人人皆是麦克风”的时代，谣言与伪新闻披着“即时资讯”的外衣肆意流窜，甚至出现了“有图有视频也未必有真相”的后真相困境。

最后，是商业利益对公共责任的侵蚀。在这个流量变现的时代，低俗化内容泛滥。这不仅是对受众注意力的收割，更是对新闻真实性与严谨性的背叛。

讲座尾声，老师语重心长地强调：“无论方式如何改变，新闻的内核永远不变。”这句话深深击中了我。作为新时代的青少年，我们不能只做信息的被动接收者。未来，我将以更理性的目光审视屏幕上的每一个字节，在众声喧哗中坚守独立思考，拒绝成为流量时代的乌合之众。这，或许就是此次探访赋予我的最大收获。