

结构的力量

文 / 西恩

66

建筑的秩序、几何的比例、雕塑般的体量，以及光影之间的空间关系，正在成为当代珠宝设计的重要语言。设计师不再一味追求繁复的装饰，而是用金属与宝石共同完成一场关于空间、光线与秩序的设计实验。那些精准的线条与鲜明的结构，也让珠宝超越配饰本身，成为一件可以佩戴的微型建筑，展现格外迷人的力量。

PART 01

源自秩序的高级感

如果说有的珠宝是将建筑作为灵感，那么 CHAUMET 则让自然本身成为建筑。全新 Bee de Chaumet 蜂格系列高级珠宝白金套装以蜂巢结构作为设计核心，呈现出极具辨识度的建筑美学，同时这也是世家首套采用 100% 可追溯黄金打造的高级珠宝白金套装，为践行责任珠宝承诺的道路开启新的篇章。

蜂巢天然形成的六边形结构，本身便蕴含着严谨而富有秩序的几何逻辑。CHAUMET 将这一自然图案不断延展，通过围颈式项链层层递进的蜂巢结构，塑造出立体而富有雕塑感的建筑轮廓。镜面抛光黄金与明亮式切割钻石交替排列，在光线映照下形成丰富的层次变化，而镂空设计则巧妙露出肌肤，在虚实之间创造出轻盈的空间感。耳环则延续蜂巢元素，通过大小不同的六边形交错排列，在镶嵌与抛光工艺之间营造光影变化。每一处链节均由芳登广场 12 号高级珠宝工坊的工匠逐一组装，使作品随着身体律动自然摆动，刚劲的结构之中依然保留高级珠宝应有的轻盈与灵动。

从蜂巢汲取灵感，呈现出雕塑般的建筑轮廓，这正是 Bee de Chaumet 系列迷人的地方，自然与秩序，在这里达成了新的平衡。真正动人的设计，不只是璀璨夺目，更是在天马行空之中，建立属于自己的秩序之美。



PART 02

建筑，是新的灵感来源

如果说建筑是一门关于空间与秩序的艺术，那么 BVLGARI 宝格丽最新推出的 Tubogas 系列手镯将这种秩序浓缩进了腕间方寸。作为 BVLGARI COLORS 创意主题新作，三款 Tubogas 系列手镯延续了品牌一贯大胆而鲜明的设计语言，斑斓多姿的色彩在 18K 金温润光泽的映衬下，迸发出蓬勃不息的生命力，以建筑感的几何结构，演绎出另一种刚柔并济的现代美学。

系列最引人注目的，是极具辨识度的三角形几何造型。利落的棱角勾勒出清晰轮廓，标志性的 Tubogas 工艺让 18K 金无需焊接即可形成柔韧贴合的圈环结构，在硬朗的建筑线条中保留流畅的佩戴体验。力量与柔美，在同一件作品中实现了微妙平衡。

与此同时，红碧玺、坦桑石与绿碧玺交织出宝格丽最具代表性的色彩语言。浓郁的色彩并没有削弱几何造型的力量，反而让结构更加鲜活，在光影流转之间形成富有节奏感的视觉韵律，也再次印证了宝格丽始终坚持的设计理念，色彩与造型，从来不是彼此独立，而是共同构成作品的灵魂。



PART 03

线条，也可以很有力量

线条，不等于简单。APM Monaco 全新 PRINTEMPS 系列没有追逐短暂流行，而是回归设计的本质——形式、比例、结构与材质之间的关系。

整个系列大量运用圆形、直线以及抽象几何轮廓，将装饰降至最低，让每一根线条都承担起设计表达。设计团队从建筑美学中汲取灵感，让作品拥有如同微型建筑般的空间感与雕塑感。经过精确计算的比例关系，使不同角度下的光影变化更加丰富，也赋予珠宝超越潮流的耐看气质。

值得一提的是，PRINTEMPS 系列并没有选择高饱和色彩，而是以低饱和淡紫色作为系列主调。这种介于理性与柔和之间的色彩，与银白色金属形成克制而优雅的搭配，也进一步强化了几何设计本身的存在感。

复杂的几何结构，也意味着更高的工艺要求。从每一道线条的打磨，到连接部位的无缝处理，再到整体比例的精确控制，每一件作品都体现着品牌对细节的严谨态度。当设计回归结构本身，真正决定品质的，也正是那些容易被忽略的细节。



PART 04

浪漫，也可以拥有棱角

几何语言，也可以用来表达浪漫。作为施华洛世奇 Swarovski Hyperbola 系列的重要设计语言，几何元素始终贯穿其中。此次，品牌将象征爱意、承诺与联结的蝴蝶结图案进行了抽象化演绎，让它既保留情感寓意，也拥有更符合当代审美的视觉语言。

来自 2026 秋冬 Hyperbola 系列的这枚胸针，就用一种更加轻盈的方式，重新诠释了经典的浪漫符号。作品以蝴蝶结为灵感，却没有采用传统柔软的曲线，而是通过有力的几何轮廓塑造造型。流畅的折线与精准的比例，让蝴蝶结拥有更加现代的雕塑感，而密镶仿水晶与垂坠仿水晶，则在简约廓形中增添灵动光泽。不同角度下，仿水晶随着光线折射出细腻光彩，流露出浪漫气息，展现了施华洛世奇对于现代珠宝设计的另一种理解。