

新片《魔方小姐》7 月初正式公映

杨紫琼：闺蜜是自己选择的亲人

由文牧野担任监制、白雪执导，杨紫琼、刘昊然领衔主演的现实温情喜剧电影《魔方小姐》于6月19日至21日开启全国首轮限时点映，将于7月3日在全国院线正式公映。

19日晚，监制文牧野、导演白雪携手主演杨紫琼、白客、吴汉坤在华夏古美影剧院集体亮相，在映后与现场观众面对面深度交流，分享了角色塑造心得、片场趣味幕后。

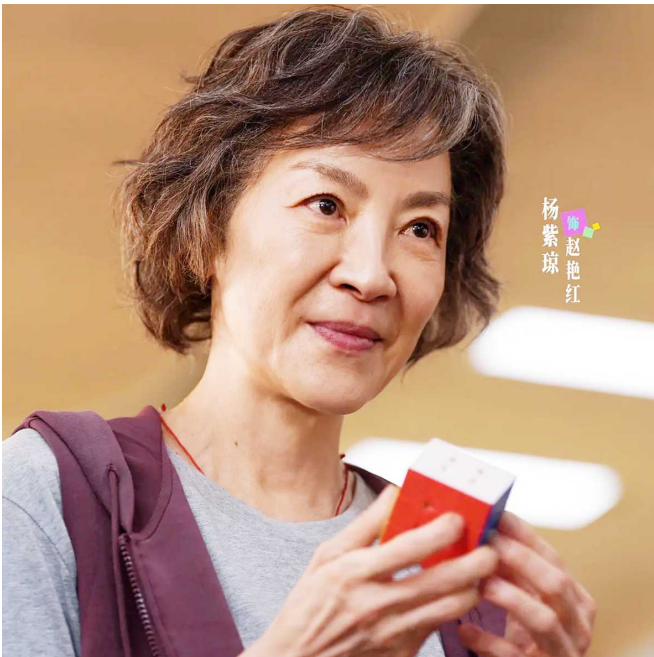
《魔方小姐》聚焦普通普通人的生活与成长，刻画了治愈又真实的人间百态。杨紫琼饰演的七旬老人赵艳红，不甘被养老院枯燥固化的日常束缚，始终保持着乐观鲜活、敢于尝试的心态。一次偶然的机会，她与魔方结缘，从零开始潜心钻研魔方盲拧技巧，勇敢冲破世俗的年龄偏见，一步步站上属于自己的赛场，追逐全新人生。

白客饰演的儿子张大伟，长期深陷职场高压困境，生活压抑紧绷。最初他并不理解母亲晚年“折腾”的选择，但在全程陪伴母亲逐梦魔方的过程中，他逐渐读懂了母亲坚守自我、追寻价值的初心，也开始重新审视自我、反思被内耗裹挟的生活。萨日娜饰演的闺蜜淑珍始终默默陪伴在赵艳红身旁，以细腻温暖的相处模式，完美诠释了女性之间绵长真挚、无可替代的珍贵情谊。

影片以生活化的叙事手法，将当代人普遍面临的职场内耗、亲子代际隔阂、老年群体的生活困境以及女性闺蜜温情巧妙融合，用轻松诙谐的日常桥段制造自然笑点，同时藏着细腻戳心的温情内核，让观众在观影过后感触良多，收获满满的治愈感和前行力量。

据悉，《魔方小姐》取材于真实人物与真实故事。影片原型人物赵文英，年过六十毅然从零起步自学魔方，凭借日复一日的刻苦练习与极致坚持，成功拿下60岁以上人群魔方盲拧的世界纪录，成为全球高龄魔方赛事的标杆性选手。

路演交流环节中，杨紫琼真诚分享了自己塑造赵艳红一角的幕后心路与观影感悟。为精准贴合角色的神态气质与生活习惯，她早起走进菜场，细致观察老年女性的言行举止，逐一记录生活化的细微动作，再反复和导演打磨人物状态，沉浸式走进角色的生活与



内心世界。

杨紫琼坦言，收到剧本时便被赵艳红鲜活、顽皮又热烈的生命力深深打动：“每一次挑选剧本，我都希望能让我学到新的东西。这是我从未尝试过的角色，赵艳红身上不服输、不设限的韧劲，也很感染我。”

白客此次延续了贴合现实的职场人荧幕形象，复刻了大众熟悉的“班味”，塑造了常年奔波于工作、饱受加班困扰，却始终温柔支持母亲追梦的孝顺儿子形象。

谈及和杨紫琼的首次合作，白客直言“如梦似幻”，心中满是忐忑与珍惜。他透露，自己从小就看过杨紫琼的诸多经典作品，就连母亲得知自己要在剧中饰演“杨紫琼的儿子”时，都直呼“觉得不可思议”。据他介绍，片中母子二人在养老院的谈心戏份，是他和杨紫琼的第一场对手戏，实景搭建的真实生活化场景有效缓解了他的紧张情绪，加之杨紫琼松弛温和的表演状态，让他快速代入角色、完成状态磨合。

作为一部讲述中年、老年群体打破桎梏、重新出发的温情影片，各位主创也结合自身经历，分享了属于自己的“全新出发”时刻。

导演白雪表示，剧本筹备的两三年时间里，原型人物赵艳红不惧年龄、勇敢逐梦的精神，一直支撑着自己深耕创作，下定决心拍摄《魔方小姐》，便是她职业生涯中一次全新的出发。

监制文牧野则分享了自己与电影相伴的初心，从年少深爱电影开始，每一次接手新项目、每一次全新的团队合作，都是一次崭新的启程，唯有始终保持热爱，才能尽情享受创作的全过程。

现场不少观众主动举手分享真实观影体验，其中一对结伴观影的闺蜜，被影片中真挚绵长的女性情谊深深打动，观影过后几度动容。对此，杨紫琼有感而发：“闺蜜是自己选择的亲人”。她坦言，自己的人生中也拥有多位至关重要的闺蜜，这也是她首次在影视作品中，演绎如此厚重、细腻的女性友谊。

谈及与萨日娜的搭档合作，杨紫琼表示，片中两人自然温暖的相处氛围，源自演员之间真实的默契与磨合。比如剧中互相涂指甲油的暖心细节，是剧组全员共同打磨增添的桥段，无需多余台词，一个细微的互动动作，就淋漓尽致展现了闺蜜之间独有的默契羁绊。她还透露，在拍摄闺蜜离别戏份时，自己完全代入情绪，难掩伤感，“哭了好久”。

本次首映活动还设置了暖心互动环节，观众入场时亲手写下的“出发心愿卡”被悉数送至主创手中。主创们现场朗读了多位观众质朴真挚的心愿内容，字句温暖治愈，惹人动容：有观众期盼摆脱生活焦虑，勇敢跳出舒适圈、重启人生；有人希望坚守心中热爱，奔赴自己的专属梦想；不少观众许下了多陪伴家人、珍惜身边温暖的心愿；年轻观众则期许摆脱精神内耗、勇敢直面生活挑战，也有观众留下了畅游乐园、多看好电影的简单小美好，现场氛围温馨治愈。

晨报记者 陆乙尔

电影《纸盒藏迷》上影节世界首映

张颂文颠覆性演绎世纪悬案



电影《纸盒藏迷》入围第28届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元，在影迷的万众期待中于19日日进行了世界首映。监制翁子光、导演谭广源携领衔主演张颂文，及主演谭耀文、梁洛施、吕爵安出席，与第一批看到电影的观众真诚互动交流，畅谈影片创作幕后的故事。

影片讲述了司徒伟平（张颂文 饰）因涉及一宗谋杀案被判入狱，多年来他坚称冤枉提出上诉，而探员陈奖（谭耀文 饰）认为案件有蹊跷，继续展开追查，直至二十年后，才发现真相一直在原点，司徒伟平亦终要面对自己的心魔……

影片的故事启发自1974年轰动香港的“跑马地纸盒藏尸案”，该案位列香港十大奇案之首，是香港首宗无人证、仅凭科学鉴定定罪的谋杀案，数十年疑点未解，悬念丛生。

翁子光曾经执导、监制过《踏血寻梅》《正义回廊》等经典奇案电影，此次电影《纸盒藏迷》是他“香港奇案”系列的又一力作，这部新作延续了他一贯冷冽却不乏温度的个人风格。

他表示，这是一个关于“相信”的故事，希望能启发观众思考人性、能让观众可以在看完电影后问自己“相信的是什么”。谭广源

也表示，电影的故事跨度有20多年，随着时间故事中许多角色都在变化，每个人都经历了挣扎和转变。

影片集结了大湾区的众多实力演员，老戏骨与新面孔碰撞出了精彩的火花。

张颂文分享了自己与监制翁子光的奇妙缘分，他们在多年以前彼此还不认识时，就机缘巧合看过和喜欢对方的作品，通过这次的合作实现了双向奔赴。

张颂文还表示，自己看完剧本后仍不知道真相，为演好角色提前到达香港体验生活，甚至到香港大馆（前监狱，如今成为博物馆）感受坐牢的感觉。张颂文原希望能与原型见面，“我想问他一句：是不是你做的”，但拍摄过程中得知原型已经去世，成为一大遗憾。

谭耀文表示，他饰演的陈奖代表了很多对案件关注的人，着了迷一样想得到一个真相，相信司徒伟平有罪就拼命找证据，当有疑点时又会怀疑自己。

在梁洛施心中，她饰演的司徒伟平妻子张曦月是一个复杂的角色，既有坚持也有挣扎，内心充满了破碎。

吕爵安感谢了监制、导演和张颂文，帮助自己了解角色的背景、解答自己对表演的疑惑，让自己可以更好地塑造黄品荣这个角色。

首映后，《纸盒藏迷》被评价以冷峻克制、真实细腻的写实手法重构经典奇案，以跨越二十年的时间叙事，跳出猎奇化的案件还原，深度探讨司法正义与个体命运，开放式结局更将对真相的讨论延续到了观影之后，与真实案件持续五十年的争议形成了奇妙的呼应。

晨报记者 陆乙尔

物资回收

渝水堂 高价收购

红木家具.老家具.字画.扇子.印章.像章.老服装.小人书.紫砂壶.玉器.瓷器.地址:多伦路文化名人街182号(近四川北路)热线电话:65407260 13601926417 高经理 免费上门服务

投放热线:22895373

(新闻晨报)综合分类、遗失、注销各类声明广告