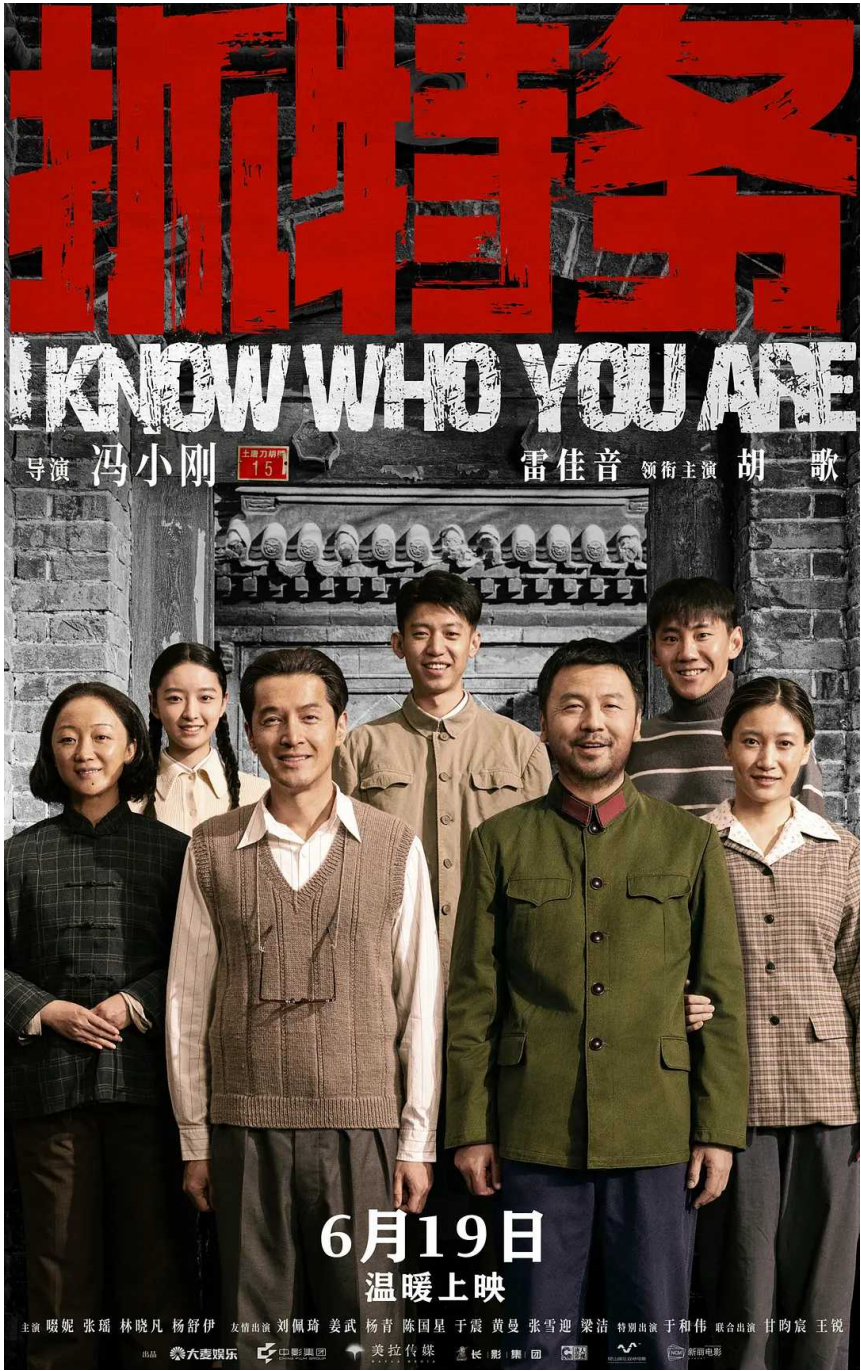


新片《抓特务》雷佳音胡歌半生邻里博弈 一场跨越四十年的执念与伪装

由冯小刚执导“谍战”电影《抓特务》正在热映中，影片以北京胡同15号院为核心舞台，将身份博弈藏进寻常巷陌的烟火日常中，讲述基层民警肖大力与潜伏特务冯静波横跨四十载的“猫鼠对峙”，以及两家人牵绊半生的命运纠葛。雷佳音、胡歌、啜妮、张瑶四位主演日前在上海接受了晨报记者采访，分享了拍摄幕后的趣事与感悟，解密这场跨越半辈子的邻里博弈。



四十年对峙中的人性交锋

电影《抓特务》讲述了派出所所长肖大力与潜伏特务冯静波横跨半生的恩怨纠葛，在新中国成立初期的胡同小院里，将人间烟火与普通人内心的坚守与抉择娓娓道来。

扎实的剧本与独特的故事内核是四位主创不约而同接下作品的首要原因。谈及初读剧本的感受，雷佳音毫不掩饰对作品的认可：“很精彩，很多年没看到这样题材跟类型的剧本。我们平时会看大量剧本，能用精彩来形容一个剧本其实很少见。”而对胡歌而言，冯静波这个非典型的反面角色，更是职业生涯中难得的表演机遇：“这个人物，是我可能非常非常难得的机会，可以演一个反面的角色。但是他又不是那种典型的特务，这对于我来说还是有非常大的挑战。”

影片时间线横跨四十载，岁月流转间，两个核心人物的心境与选择都发生了层层反转。雷佳音饰演的肖大力，从意气风发的青年民警熬成鬓角染霜的垂暮老人，半辈子都在

死盯冯静波的身份疑点。在雷佳音看来，肖大力的身上既有时代裹挟下的变化，也有从未动摇的底色：“时代洪流中，他总会变化，难能可贵的一点是，这个人很执着，而且他的这种执着他自己并不自知。”针对“角色是否认死理、小心眼”的疑问，雷佳音也给出了自己的解读：“如果他是一个小心眼的人的话，最后当两人身份都彼此知道的时候，他会记恨。其实最后冯静波说要喝这顿酒，肖大力说等会我去办两个凉菜，他其实一直期待着今天的到来，包括他背负了这么多情感，一笑泯恩仇，这人其实蛮洒脱的。”

胡歌饰演的冯静波，则在数十年的潜藏中经历了两段截然不同的人生心境。胡歌精准概括了角色的成长与挣扎：“他的前半生，一直在刻意扮演好人，以此掩饰自己的特务身份；后半生，他真心想要成为一个好人，尤其渴望获得肖大力的认可。”在他眼中，冯静波是一个真实、复杂且立体的人物，身上有着鲜明的性格缺陷：“除了特务身份这一纸终身枷锁，性格中的懦弱与自私，也桎梏、困扰了他一生。”

对手戏碰撞出意想不到的火花

对于片中李三婚礼上冯静波失手碎杯的情绪爆发名场面，胡歌解读了角色压抑多年的深层委屈：“冯静波斩获全区劳动模范荣誉，早已在心底认定自己蜕变为好人，却始终得不到肖大力的认可。他借着酒意想要与肖大力坦诚交心，却惨遭拒绝，‘你不配’这句话彻底击碎了他多年的自我认同，最终催生了这场极致的情绪爆发。”

势均力敌的演员碰撞总能在现场擦出意想不到的火花。胡歌回忆，拍摄一场报警戏份时，自己转头的瞬间帽子意外掉落，本是拍摄失误，雷佳音却当场抓住这个细节，在审问环节即兴加了台词：“你跑一路帽子都没掉，在我面前转头就掉，你是全程拿手捂着帽子跑的吗？”胡歌坦言自己当时直接被问蒙了，临场的反应格外真实，这段意外的即兴表演也

最终被保留在了正片当中。

影片结尾两人坦白对峙的重头戏，更是两位主演为追求真实感的一次大胆尝试。为了拍出生生心结终得解开的松弛与复杂情绪，雷佳音与胡歌现场决定真喝白酒拍摄。雷佳音自曝：“一人喝了半斤，两杯下肚，全程台词一字没出错。拍完导演说过了，道具才发现白酒已经全部喝完。”胡歌也表示，这场戏临近杀青，现场氛围本就松弛，微醺带来的面部泛红与状态，都是最自然的表演效果。

谈及影片的现实意义，雷佳音表示，希望故事能让观众感受到基层公安的质朴坚守：“公安系统的同事看完会心生共鸣，普通观众也能看见无数像肖大力一样的基层民警，一辈子守着一份天职，这份纯粹执着很打动人心。”胡歌则直接引用片中冯静波的台词点题：“有这样忠诚的捍卫者，‘新中国岂能颠覆’，这一句话就是整部电影最好的概括。”

烟火底色下的女性力量

除了两位“猫捉老鼠”的双男主对峙，《抓特务》中的两位女性形象同样丰满立体，带着浓烈的烟火气与朴素的善意，是整个故事温情底色的重要支撑。

演员啜妮看完剧本后便主动向导演毛遂自荐，在她看来，剧本里的人物都格外鲜活：“我觉得人物都是非常丰满且有血有肉、有烟火气的，里面女性的角色也都非常的有善意，很朴素。”她饰演的刘亚琴是肖大力的妻子，性格纯粹通透，是两家人之间温情的黏合剂。因为天性单纯善良，她始终没能察觉冯静波身上的疑点，在她的认知里，两家人只是朝夕相处的亲密邻里。

片中1:1还原的老北京胡同布景，也让啜妮迅速代入了角色状态。她分享道：“进到那个棚，第一感觉是很震撼，1:1还原了老北京胡同风貌，我爷爷家就在前门大院，场景和我小时候生活环境高度重合，置景、服装细节导演把控得格外严格，演员很容易走进年代里。”大到院落的青砖灰瓦，小到家里的搪瓷缸、旧家具，极致的细节还原让胡同里的日常故事更具真实质感。

张瑶接到剧本时，就对和两位男主对手戏充满期待：“有他们两个人在，我的脑子里会有很多的想象，就很期待跟他们合作。”她饰演的柳叶眉是冯静波的妻子，在得知丈夫的特务身份后，她最先考量的不是自己的婚姻，而是女儿的未来与整个家庭的安稳。

她分享了角色的心境转变：“看见委任状知道冯静波是特务时，她首先想到的是女儿，其次是保住这个家，那一刻她成了家里的主心骨，也看清了冯静波骨子里的懦弱自私，两个人终于走进同一个频道，满是愧疚与煎熬。”面对肖大力一家，柳叶眉始终背负着沉重的亏欠感，在她看来：“这两家看似相爱相杀、相生相克，心底都盼着彼此能好好相处。”

张瑶还分享了和胡歌拍摄新婚夜戏份的小插曲：拍摄抚脸的亲密动作时，自己总找不到合适角度，“怕挡住镜头、怕碰到他，反复调整多次。”而这场新婚戏之后，片中两人几十年的夫妻生活里都少有肢体接触，暗藏着这段婚姻从一开始就无法消解的隔阂。胡歌也补充道，冯静波新婚只送红毛衣、牙粉，这段婚姻从始至终都是他伪装身份的工具，内心从未对妻子动过真情。

戏里的15号院装满了两家人半辈子的牵绊，戏外四位主演还专门建了名为“15号院”的微信群，群内备注全是各自的角色名：大力、亚琴、波波、大眉子。张瑶表示，群里几乎不聊工作，大家日常分享核桃、啤酒与片场抓拍的搞笑照片，杀青后依旧保持着亲密融洽的相处模式。

