

《家里家外》《盛夏芬德拉》等斩获年度优秀微短剧精品标杆背后，好编剧功不可没

6月23日,第31届上海电视节白玉兰论坛“AI浪潮下的微短剧精品化之路”于上海展览中心中央大厅顺利举办。论坛现场同步举行年度优秀微短剧表彰仪式,《家里家外》《奇迹》《闪婚玫瑰》《盛夏芬德拉》《唐诡奇谭》《朱雀堂》六部作品获评年度佳作,编剧梁振华、孙宇航、龙振宇,文学策划李佳琪等主创代表登台领奖,再度印证行业内“好编剧造就精品微短剧”的创作共识。

据了解,本次微短剧专项推选工作,既是响应国家推动文娱内容精品化发展的相关部门署,也是上海坚守内容创作本源、落地产业扶持政策的核心举措。本次推选始终秉持“向下扎根、向上提质”核心导向,将剧本质量设为首要评审标准:一方面青睐扎根市井民生、饱含现实观察的现实题材叙事,另一方面鼓励题材丰富多元、构思新颖精巧的类型化创新,旨在挖掘兼具思想深度、艺术温度与时代特质的优质作品,引导全行业以剧本创作作为核心突破口,完成整体内容质量升级转型。

上海市广播电视局一级巡视员罗毅在论坛上介绍,上海连续三年推进微短剧“繁花”计划,近期出台AI赋能微短剧“沪8条”,产出多部国家级扶持标杆作品。对微短剧未来创作发展,他提出了“上海方案”的四大发展路径:以技术向善引领人机协同创新、以原创优质内容树立行业标杆、以合规体系守护清朗产业环境、依托上海枢纽优势探索跨文化出海叙事,强调微短剧发展需扎根内容、借力技术、完善产业生态,助力文化强国建设。

获评“年度佳作”的作品中,竖屏现实题材短剧《家里家外》是近年精品微短剧的标杆之作,全网播放量突破百亿,斩获多项行业



荣誉,亮眼成绩也让主创团队坚定了深耕现实短剧赛道的决心。

导演杨科南分享创作心得时表示,团队在创作阶段主动摒弃各类刻意制造爽感的流水线套路内容。“要让观众喜欢,首先你自己要喜欢;要让观众感动,那你自己也要感动。这沉淀下来,坚信自己所积累的东西是能够把故事讲好的。”

由中央广播电视总台出品的《奇迹》,以深圳经济特区建立45周年为创作背景,采用



单元剧叙事结构,聚焦城市建设进程中普通奋斗者的鲜活故事。该剧文学总监梁振华深耕长剧创作,代表作包含《问苍茫》《理想照耀中国》等精品主旋律剧集,此番跨界投身微短剧创作,坦言收获颇丰,需要转变叙事切入视角,调整人物塑造方式。

梁振华还透露,《奇迹》创作阶段集结众多实力派知名演员参演,全体主创尝试用凝练、精准的表演表达打磨作品。他也期许行业能够打破大众对微短剧的固有偏见:“我希望

短剧能够有认知价值、审美价值、情感价值、情绪价值。我们创作者应该磨砺手艺,让作品留下时代的意义。”

都市爱情微短剧《盛夏芬德拉》同样凭借高口碑与高播放热度出圈,被业内视作打破短剧同质化刻板印象的代表作品。编剧孙宇航认为,内容创新的核心落脚点始终是“故事好看”。“没有旧题材,只有如何把它做好”。谈及剧集成功出圈的缘由,孙宇航表示这是市场自主选择的结果:“恰逢行业节点,契合了当下观众的观看需求。”

《朱雀堂》编剧龙振宇拥有多年长篇剧集创作经验,转型微短剧创作过程中也曾经历创作节奏适配的“阵痛”。“十五分钟内要讲清情节,但也不能舍弃对人物的刻画”。在他看来,无论剧集篇幅长短,抓住观众注意力都是创作关键,“更真实地表达故事,以及故事里的情感,是我们要做的事。”

《唐诡奇谭》为爆款剧集《唐朝诡事录》衍生微短剧系列,集结原班主创演员,对长剧主线故事进行补充拓展。文学策划李佳琪坦言,在完整搭建的“唐诡宇宙”体系下,长篇剧集与衍生微短剧在策划流程、创作难度、投入创作精力层面标准完全统一:“我们非常重视这个IP,一切都是很用心地去做。”

而微短剧《闪婚玫瑰》总制片人李桢则表示,在AI技术深刻影响行业的当下,创作者必须了解技术的边界,也要守住原创的火花。《闪婚玫瑰》的成功,恰恰在于采用了长剧塑造人物的方法,加入了大量极具生活感的细节,最终完成了对爱情与奋斗主题的表达。

晨报记者 曾索狄

2026腾讯视频影视片单发布 升级内容策略,七大赛道解锁精品剧集新版图

6月24日,2026腾讯视频年度发布于上海举办。会上,腾讯在线视频联席总裁、首席内容官王娟,结合用户审美迭代、AI技术革新的行业新趋势,详解平台全新剧集发展策略与运营核心理念。当天下午,腾讯视频2026年度影视片单随之公开,海量精品内容分布七大赛道。腾讯视频明确,将持续以用户为核心、深耕精品内容,通过优化内容储备、合作模式与技术支持,打造稳定、多元、高品质的内容供给生态。

以用户为核心,持续输出精品内容

当前,短视频分流用户注意力、AI技术重塑行业格局,长视频平台的核心竞争力到底在哪里?依托《主角》《太平年》《骄阳似我》《逐玉》等口碑热度双爆的精品剧集,腾讯视频今年以来市场口碑突出,在用户与创作者心中树立了“持续输出优质内容”的品牌认知。

王娟表示,平台精品口碑的形成,是平台、创作团队与观众三方协同的成果。创作端的精益求精、平台的专业深耕、观众的认可与支持双向赋能,共同筑牢了平台的内容根基。基于这一共识,腾讯视频完成内容定位升级,确立“头部精品+生态生产算法推荐的中腰部作品”双轮驱动模式,保障内容池长效健康运转。

其中,头部精品是平台核心品牌标杆,具备三大核心特质:一是拥有全网破圈的口碑与行业影响力,实现跨圈层传播;二是具备强劲的会员拉新与用户留存能力,持续激活平台生态;三是拥有优质的中长尾热度,突破短期流量局限,实现长期价值释放。

中腰部内容则聚焦生态培育与创新赋能,依托创作者运营与算法推荐,重点扶持新

锐创作者,深耕中小成本、类型化、兼具作者表达的特色作品。王娟以“内容土壤”比喻平台生态布局:腾讯视频致力于打造多元平衡的创作环境,既培育头部精品“参天大树”,也滋养特色中腰部“灌木奇珍”,让各类内容共生共荣,适配用户差异化追剧需求。

内容赛道升级,精品剧集蓄势待发

为适配市场与用户需求迭代,腾讯视频升级剧集赛道,包括重大题材、都市万象、女性传奇、男性传奇、浪漫爱情、刑侦谍战、烧脑探索七大赛道,实现全圈层用户覆盖,进一步丰富精品剧集储备。

其中,重大题材储备剧集阵容硬核十足,涵盖多重主流内容。《千里江山图》《赢风》《文城》等重磅作品,深挖历史文脉、描摹时代浪潮、改编经典文本,兼具家国情怀与人文质感,彰显平台头部内容的顶级水准。

都市万象赛道聚焦现实生活。《此刻的生活》《多喜一家人》等剧聚焦普通人的生活群像,还原当代人的生活困境与成长百态,贴合当代都市用户情感需求。

女性传奇与男性传奇涵盖传奇励志,《玉兰花开君再来》《芳名三九》等剧以极富女性力量的奋斗历程,丰富女性叙事的表达



空间;《不让江山》《剑来》则以少年乱世逆袭、对抗命运的故事,书写英雄成长的冒险征程。

浪漫爱情赛道则与时俱进地将焦点放在个人成长与情感关系上,摒弃悬浮套路,以更具现实质感、更接地气的爱情叙事连接观众。

悬疑刑侦谍战赛道看点密集。悬疑剧《原地逃离》以生活化视角挖掘潜藏危机,代入感十足;《刑警时刻之风华正茂》《糖心菠萝》分别还原刑侦一线、创新罪案叙事。此外,国安题材《交锋》、公安题材《藏锋》聚焦政法一线,彰显国家正义。

烧脑探索赛道阵容亮眼,无限流题材《十

日终焉》打造高智轮回博弈世界观;《三体·黑暗森林》首次官宣阵容,再度延续硬核科幻博弈。同时,《群星》《龙骨焚箱》《万花世界》等新作,覆盖科幻、悬疑、志怪等多元题材。

本次发布的全品类剧集矩阵,覆盖不同风格、体量与题材,各作品均深耕品类优势、打磨内容品质,全力打造各赛道内容天花板。海量精品剧集精准覆盖全圈层用户,持续释放腾讯视频长剧核心价值,引领行业内容创新,助力影视行业高质量发展。

晨报记者 曾索狄