

今年白玉兰奖评审标准如何？

张永新：“真”是恒定标准



作为国内电视剧领域极具权威性 & 行业标杆意义的专业奖项，第 31 届上海电视节白玉兰奖各项评审工作正有序推进，6 月 26 日将在白玉兰绽放颁奖盛典上公布全部获奖名单。

6 月 24 日上午，本届白玉兰奖评委见面会举行。担任电视剧类别评委会主席的知名导演张永新领衔众多评委整齐亮相，围绕国产剧集创作内核、评审标准、青年创作者成长、国产剧出海等展开分享。

曾斩获白玉兰奖最佳导演的张永新，谈及从一线创作导演到评审主席的身份转变，直言体验十分奇妙。从台前创作者转为幕后评审者，他得以站在全新视角，完整检阅本年度国产剧集创作全貌，见证每一部作品从剧本打磨到成片落地的诞生与绽放，更能切身感知全体影视创作者沉下心来深耕细节、数年打磨一部作品的坚守与付出。“参与评奖对我自己来说也是学习的过程，时时刻刻提醒自己，不忘初心。”

对于本届入围的中国电视剧作品，张永新表示整体题材多元、类型丰富、质量过硬，现实题材、历史叙事、悬疑、生活轻喜剧等赛道均产出优秀作品，足以彰显当下国内丰厚包容、百花齐放的影视创作土壤。在他看来，千余部参评作品中

优中选优的核心标准，始终围绕一个“真”字。“一部作品有没有筋骨，表演上有没有血肉，故事上有没有精气神，背后有一个最核心的关键点就是真。”

他表示，越来越多新生代年轻创作者、青年演员持续涌入影视赛道，大量聚焦普通人、贴近时代生活的优质作品被广大观众看见、认可、热议，是行业良性向好、持续迭代发展的重要信号。“对于白玉兰奖来说，更多年轻的生力军加入创作阵容，越来越多好作品让观众看见，这是我们特别欣慰的。”

凭借《开端》斩获白玉兰奖最佳女配角的演员刘丹深耕影视表演行业多年，常年扎根生活化角色塑造。在她看来，打动人心的好表演不需要繁杂理论堆砌，核心落脚点永远是“动人”，“表演要有血有肉，有筋骨，有深度。”而走过三十余载发展历程的白玉兰奖，多年来也始终凭借严苛评审标准、专业度与行业公信力，持续正向引导演员表演创作风气，推动行业高质量发展。

凭借《繁城之下》拿下往届白玉兰奖最佳男配角的宁理，现场分享了他对于演员核心专业素养的深刻认识。他认为，共情力与控制力在影视表演中二者缺一不可，“没有理解力和共情力，

会陷入炫技，没有灵魂；但如果仅有共情、没有控制，也会陷入自嗨的状态。”他同时提到，本届入围作品题材、风格跨度极大，丰富多元的内容供给既充实了大众的文化精神生活，也给不同年龄段、不同戏路的演员提供了广阔发挥空间。“对演员来说，我们还是要从现实主义的风格出发，根植于生活，向生活学习，向观众呈现出真实的、有血有肉、有灵魂的活生生的人。”

深耕现实题材、擅长现实主义创作的编剧徐萌，形容长剧是“文化产业的一道护城河和承重墙”，承载着个体命运、家国情怀、仁义礼智信等厚重深层的东方人文命题，具备 AI 无法复刻的人文温度与完整价值链条，拥有不可替代的独特行业价值。站在剧本创作源头，她坦言评审时首先会整体考量整部剧集故事叙事的流畅完整度，其次会深入审视作品在成熟叙事技巧之上，是否搭建起有深度、多层次、多元立体的思想价值体系。“我更关注的是，一个剧本在技术娴熟之上，底层逻辑有没有通，结构是不是准确，故事层、情感层、情绪层和人性的奇观等等层面有没有打通。”

近年国产剧集海外传播热度持续走高，今年入围白玉兰奖的多部中国电视剧佳作走出国门。

对此，评委卢蓉认为，国产剧集想要真正实现文化破壁、打破地域隔阂，不能强行输出晦涩文化符号，“关键依然是作品得把故事讲好，把生活的经验、审美的情感，讲深讲透。”

美术指导屠楠从影视工业细分赛道、美术创作的专业维度，解读一部完整剧集创作的分寸与画面质感。在他看来，影视美术需要在大众熟悉的日常质感与陌生化艺术表达、观众共情体验与视觉震撼之间找到精准平衡。对比过往，当下国产剧整体美术完成度、历史考据精准度、个性化风格化视觉呈现，都实现了肉眼可见的明显提升，“最离不开的是每个美术工作者对自己创作的珍视。”

导演邢键钧结合多年剧集实操创作经验表示，影视作品的第一要务是把故事讲好看，只有具备可看性，才有可能收获普通观众的认可与喜爱。“在观众喜欢的基础上，我们可以做一些风格上的尝试”；与此同时，演员与角色的适配契合度、演员自身稳定专业的表演能力，也都是评判表演质量高低的两大重要标准。

晨报记者 曾索狄

《藏海传》等七大 IP 集结

上海电视节“玉兰花开抓马街临港嘉年华”蓄势待发

第 31 届上海电视节白玉兰奖将于 6 月 26 日揭晓，6 月 27 日至 28 日，玉兰花开抓马街临港嘉年华将限时亮相临港莫比乌斯公园，这也是上海电视节首次大规模将优质影视作品转化为线下沉浸式实景空间。

据悉，本次嘉年华集结《藏海传》《大生意人》《唐朝诡事录之长安》《新闻女王 2》《日落时分说爱你》《一人之下》《凡人修仙传》等多部人气剧集、热播综艺与高分国漫，打造一站式沉浸式影视游戏体验，现场设置 IP 沉浸式打卡空间、非遗互动体验、特色舞台表演、露天草坪惠民放映会、抓马临港市集多元内容，市民游客可亲临现场沉浸式“入戏”感受影视魅力。

此次“玉兰花开抓马街临港嘉年华”设置的七大 IP 主题体验区各具特色，其中，《藏海传》展区首次对外展出原版核心道具，少年藏海修习樺卯技艺的微缩楼阁、冬夏女王敬献的巨型樺卯机关悉数登场，现场还摆放上海工匠顾惠明专为白玉兰奖打造的巨型樺卯玉兰花装置，市民与游客可近距离感受传统樺卯工艺与剧中堪輿文化的融合之美，顾惠明也将亲临现场讲解鲁班锁、



带领大家体验木作手工，打卡之余还能和藏海巨幅海报合影留念。

《唐朝诡事录之长安》复刻剧中诡市实景，巨型鬼面、卢凌风霸王枪等标志性道具完整陈列，游客可化身苏无名沉浸式参与探案互动，同步还有东方幻术师带来近距离表演，虚实交织间尽显独特诡谲瑰丽的大唐暗黑美学。

《新闻女王 2》1:1 还原剧中专业主播台，

游客可登台模拟新闻播报，借助现场 AI 互动装置挑选心仪剧中角色一键换脸，生成专属主角短视频，沉浸式感受王牌女主播文慧心的强大气场，人人都能成为现场镜头下的 C 位。

《大生意人》打造复古古平原账房实景，标志性八角算盘、万两银票互动装置可供游客亲身体验，拨动算盘、写下专属银票，沉浸式体验跌宕商海之中何为真正珍贵的财富，完成“玉兰通

宝”打卡即可解锁专属纪念体验。

热播综艺衍生空间《日落时分说爱你》落地治愈系告白快闪咖啡馆，晚风搭配咖啡营造温柔氛围感，专属告白装置可供游客放置心仪之人名字缩写，让临港莫比乌斯公园成为白玉兰季专属浪漫告白点位。

国漫《一人之下》展区安排超大尺寸主角团人偶集体亮相，造型兼具帅气与可爱，是国漫爱好者拍照打卡、线下交流同好的绝佳去处。

而 WUSTYLE 潮流文创空间以巨型圆环隧道打造平行影视时空视觉效果，汇集《凡人修仙传》《赴山海》《人青云》《猎罪图鉴》《书卷一梦》等热门 IP 衍生周边，独家限量收藏小卡同步展出，深受收藏爱好者期待。

待到夜幕降临，园区草坪将开启白玉兰优秀作品惠民露天放映会，游客可席地而坐，在星空晚风下观看影视作品。而一旁的抓马临港市集全全天候开放，搭配现场 LIVE 乐队演出，吃喝玩乐一站式全覆盖，持续烘托轻松欢乐的观剧游玩氛围。

晨报记者 曾索狄