

大提琴家马友友回归,小提琴家卡瓦科斯驻团

上海交响乐团 2026-27 音乐季发布



卡瓦科斯“首驻”亚洲乐团
一人演完十部协奏曲

2026-27音乐季,小提琴家卡瓦科斯将担任上海交响乐团驻团艺术家,与乐团共演 10 部融贯中西、横跨 250 余年音乐史的小提琴协奏曲。卡瓦科斯曾担任过柏林爱乐乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团、纽约爱乐乐团和巴伐利亚广播交响乐团等欧美顶尖乐团的驻团艺术家,此次他将首度以驻团艺术家的身份加盟亚洲乐团音乐季。

“几年前与余隆大师在广州演出后,他表达了想让我在新乐季中担任上海交响乐团驻团艺术家的想法。”卡瓦科斯说,“这是个让我非常高兴的提议,使我兴奋不已。能成为上交 2026-27 音乐季的一员,作为驻团艺术家带来这么多部协奏曲,我深感荣幸。”

18 岁到 21 岁的三年之间,卡瓦科斯夺得西贝柳斯国际小提琴比赛、帕格尼尼国际小提琴比赛和璆姆堡国际小提琴比赛的桂冠,在随后的职业生涯中,他也将被誉为“音乐界诺贝尔奖”的莱奥尼·桑宁音乐奖、《留声机》杂志的年度协奏曲大奖及年度艺术家奖尽收囊中,依靠绝对实力在世界小提琴家之林中成为“神一般的存在”。

作为驻团艺术家,卡瓦科斯将与上海交响乐团在一个乐季之内携手完成体量巨大的总共 10 首小提琴协奏曲。从莫扎特、贝多芬的德奥之声开始,历经门德尔松、柴可夫斯基的浪漫旋律,到肖斯塔科维奇、巴托克以及科恩戈尔德笔下记录人生、音响更丰富的现代杰作,再到上交委约格莱美提名作曲家周天全新创作的小提琴与胡琴二重协奏曲,用一把小提琴和一条横跨 250 年的时间线。

再现经典之声

经典作品的价值总能超越时间与国界,人文之光长久地照亮着无数个体与一个又一个时代。2026-27 音乐季,上海交响乐团将以唱片录制、“全套”演绎等方式纪念肖斯塔科维奇、雷斯皮吉和贝多芬三位作曲家,用当代声音焕新经典,带观众聆听曾经感动世界的艺术灵魂。

根据史料记载,上海交响乐团前身——上海公共乐队在 1888 年就已经以音乐季模式运营演出,如今上交的音乐季立足上海,接轨全球。“多个跨乐季运作的‘大合集’计划不仅展现了上交的国际视野和职业运作能力,也是对长久以来支持上交的市民和乐迷最好的回馈。”上海交响乐团团长周平说。

上海交响乐团与 DG 中国合作的特别音乐项目——肖斯塔科维奇交响曲全集录音计划在乐团音乐总监余隆的带领下已于 2025-26 音乐季启动,在此期间完成演出和录制的战争三部曲——《第七交响曲》《第八交响曲》《第九交

近日,上海交响乐团正式发布 2026-27 音乐季,将上演 93 场精彩演出,其中包含 28 场大乐队音乐会,以及来访艺术家系列、上交室内乐、音乐地图课堂以及晚高峰音乐会等演出和延展品牌项目。预售票将于 7 月 1 日 13:00 开售。

2026-27 音乐季的艺术阵容亮眼,俄罗斯音乐永恒合唱团亚洲首秀和三届肖邦国际钢琴大赛评委内尔松·格纳的中国首演都将落地上海交响乐团音乐季;柏林爱乐乐团长笛首席、“长笛之王”帕胡德、坐拥三座德国古典回声大奖的大提琴家阿尔班·格哈特、中国乐迷非常熟悉的大提琴大师马友友以及柏林爱乐乐团圆号首席曾韵等艺术家也将陆续亮相;汤沐海、水蓝、张国勇、吕绍嘉、李心草、杨洋、林大叶、黄屹、钱骏平等指挥家也都将分别执棒乐团,上演多台精彩演出。



小提琴家卡瓦科斯

响曲》黑胶唱片将在不久之后全球发行。

2026-27 音乐季,肖斯塔科维奇交响曲全集录音计划将继续推进。余隆指挥的上海交响乐团将在开幕音乐会上演肖斯塔科维奇《第一交响曲》《第十交响曲》和由卡瓦科斯担纲独奏的《a 小调第一小提琴协奏曲》,以此纪念作曲家诞辰 120 周年。同样由余隆执棒,上海交响乐团将联袂首次登陆亚洲的俄罗斯音乐永恒合唱团,于 2027 年陆续演出《第二交响曲“献给十月”》《第三交响曲“五月一日”》及《降 b 小调第十三交响曲》。

2026 年 10 月 7 日,“音色调教大师”迪图瓦将指挥乐团演绎雷斯皮吉罗马三部曲——《罗马的节日》《罗马的喷泉》和《罗马的松树》,纪念作曲家逝世 90 周年。

2027 年是贝多芬逝世 200 周年,上海交响乐团将重磅开启横跨两个乐季的“华人贝多芬钢琴奏鸣曲全集”系列音乐会,集结黄家正、孙嘉言、孔嘉宁、负思齐、史博阳、居颀、白立君、陈必先、谢亚双子、周善祥、薛颖佳等 11 位活跃于国际乐坛、不同代际的华人钢琴翘楚,以 11 场音乐会全景呈现贝多芬钢琴独奏作品精髓。

除了“华人贝多芬钢琴奏鸣曲全集”系列音乐会,被《留声机》杂志评为“世界五个必须了解的新一代室内乐乐队之一”的迪欧帝玛四重奏、荣获艾弗里·费舍尔职业大奖的维亚诺四重

奏,以及于 2025-26 音乐季登台并获得乐迷好评的多立克四重奏同样将在 2027 年再登新乐季,接力演完全套贝多芬弦乐四重奏作品。

2026-27 音乐季闭幕音乐会以“纪念贝多芬逝世 200 周年”为主题,上海交响乐团将在指挥家杨洋执棒下演绎贝多芬《F 大调第八交响曲》,并与卡瓦科斯联手出演《D 大调小提琴协奏曲》。除此之外,贝多芬的《d 小调第九交响曲“合唱”》也将在来访艺术家板块呈现。

新朋旧友相逢
大师云集星光熠熠

铺开星光熠熠的艺术家名单,2026-27 音乐季,上海交响乐团将迎来一众新朋旧友。

“我爱中国,爱上海,来到这里的次数已经非常非常多了。”迪图瓦感慨道。这位来自瑞士的大师在 2025-26 音乐季刚刚指挥上海交响乐团中国首演贝尔格歌剧《沃采克》,他将在 10 月 7 日 90 岁生日当天回到上交,执棒乐季音乐会,“我与上交的合作始于 20 年前,所以这是个很棒的周年纪念。”

马友友是当今世界最负盛名的提琴家之一,时隔十年,他将回归上交乐季,与 2025-26 音乐季驻团艺术家、琵琶演奏家吴蛮和笙演奏家吴彤同台,由余隆指挥,在 2027 上海新春音乐会中奏响赵麟《千里江山》选段和大提琴与琵琶协奏曲《逍遥游》、大提琴与笙双协奏曲《度》等体现中式美学与哲思的作品。

老朋友还有很多,登台乐团 2024-25 音乐季闭幕音乐会的小提琴家奥古斯丁·哈德利希,曾将上海首秀献给上海夏季音乐节并跟随上交 140 周年世界巡演的提琴家阿莉莎·韦勒斯坦,钢琴家皮奥特·安德谢夫斯基、米歇尔·达尔贝托,大提琴家秦立巍、圆号演奏家曾韵……他们都将于新乐季与上交乐迷“再续前缘”。

老朋友之外,也有不少新朋友光临。连续三届受邀担任肖邦国际钢琴大赛评委的钢琴家内尔松·格纳也将首次来到中国,把巴赫与富有浓郁西班牙色彩的两册阿尔韦尼斯《伊比利亚》组曲搭配着演,尽显艺术家的纯熟驾驭能力与个性品位。

歌剧专家、指挥家古斯塔夫·库恩将与首次来访上海交响乐团、手握三座德国古典回声大奖

的大提琴大师阿尔班·格哈特奏响舒曼《a 小调大提琴协奏曲》。

钢琴家沙马尤也会奉上“馄饨皮”处女秀。他将先在乐队音乐会上与指挥家黄屹执棒的上海交响乐团联合演绎拉威尔《D 大调左手钢琴协奏曲》,再以独奏音乐会串起门德尔松无词歌和克拉拉·舒曼《a 小调浪漫曲》等一系列深情旋律。

1996-2007 年间,古典吉他演奏家马尔钦·迪拉在最负盛名的国际音乐比赛中累计获得了 19 项头奖,被《华盛顿邮报》评为“这个星球上最有天赋的吉他手之一”,他也将作为乐季新客于 2027 年 3 月造访。

听见中国的声音

引进国际优质艺术资源的同时,上海交响乐团也坚持挖掘本土文化精粹,根植上海城市精神,激发委约创作活力,将中国音乐家、中国作品与中国故事搬上世界舞台。

为纪念 2026 长征胜利 90 周年,上海交响乐团委约中国香港青年作曲家梁皓一创作交响合唱《信仰之路——星火与征途》,“火焰”主题的发展融合气势磅礴的合唱,用古典音乐语汇讲述长征故事。

与《信仰之路——星火与征途》一同上演的还有吕其明的《红旗颂》,以及丁善德的《长征交响曲》,后者是中国第一部以长征为题材的大型管弦乐作品,对交响乐民族化实践具有重大意义。

曾获格莱美提名的华裔作曲家周天受上海交响乐团委约,为西方小提琴和中国胡琴而写的《小提琴与二胡协奏曲“错爱”》也将于 2027 年与观众见面。

卡瓦科斯搭档顶尖二胡演奏家陆轶文,舞蹈的律动、浪漫的抒情与充满活力的炫技段落轮流出现,展示一场中西弦乐的竞技与和鸣。

在上海交响乐团音乐季内,不止能看到蜚声国际的中外名家与广为人知的鸿篇巨制,更有形式多元、内容丰富的主题项目,为不同人群“量身定制”多维古典体验。

新乐季的上交室内乐无论阵容还是曲目都十分吸睛:驻团指挥孙一凡执棒,各个声部首席上阵,他们将一起演绎室内乐版马勒《G 大调第四交响曲》与伯恩斯坦《西区故事》、巴托克《嬉游曲》等作品。为大家熟知的固定组合——北极星四重奏、美乐四重奏将轮番登台,还有乐团长号声部四位演奏家组成的长号四重奏吹响披头士乐队的《Hey Jude》。

此外,晚高峰音乐会、地图课堂系列音乐会以及第四届左岸音乐节、第八届早期音乐节也将陆续上演,陪伴爱乐者度过难忘的音乐时光。

晨报记者 王琛