

一场“由孩子们策划的音乐会”如何上演

音乐美育也可以很有趣

一场孩子们策划的音乐会怎么实现的？

“以前听过音乐会，但从未想过有一天能自己策划一场音乐会。”11岁的杨佩瑜说。登台导赏柴可夫斯基“四小天鹅”之前，杨佩瑜紧张得双手冰凉，在伙伴们的鼓励下放松下来。她明白了，一台音乐会从来不是一个人的高光，是所有人一起的努力。

上海交响乐团多次走进校园，但《由孩子们策划的音乐会》颠覆了以往的模式。上海交响乐团教育拓展中心项目主管王君悦告诉记者，以往，学生们往往作为音乐会的观众或台上的表演者。但这一次，校方和乐团达成共识：成年人全面退后，听孩子们的。

音乐会的主题是“夏天”，孩子们分为策划组、文宣设计组、现场服务组。杨佩瑜的小组选择了“四小天鹅”，来自柴可夫斯基《天鹅湖》第二幕。“小组里许多成员都学过乐器，但从未如此深入地研究一首音乐作品。”

文宣文案组的张倍榕和项雨欣搭档，联手设计了音乐会海报和节目单。两个喜欢绘画和设计的伙伴，借助AI工具，多次修改打磨，最终完成了让自己满意的作品。他们还为音乐会设计了Logo，以小提琴为视觉元素，融入四个学院的颜色。

第一次策划音乐会，老师和孩子们都遇到了重重挑战。王君悦从零开始，撰写了一万五千字的教师手册和学生手册，帮助各学科的老师们去启发孩子们的灵感，也成为孩子们策划执行过程的“锦囊妙计”。

经过一个月的筹备，这场属于康德学校五年级孩子们的毕业音乐会终于顺利上演，坐在台下的校长蔡骏感慨万千：“这一个月来，孩子们幕后的蜕变，远比这场演出更珍贵。他们挥洒着天马行空的想象，也学会如何遵守时间节点、如何包容同伴想法、适度妥协调整，这都是书本里学不到的。”

这场音乐会也打通了音乐、语文、美术、自然等不同的学科，让教育融会贯通。蔡骏说：“希望未来，《由孩子们自己策划的音乐会》可以成为我们学校 and 上海交响乐团一同开发的毕业季品牌，也希望能转化为可复制、可落地、可赋能的校园美育长效实践。”

从启蒙到高阶，用音乐滋养成长路

如果说让孩子们自主策划一场音乐会是指向全体学生的普惠式美育，那上海交响乐团

一群11岁的孩子，能策划好一场音乐会吗？

刚刚过去的6月，在上海浦东新区民办康德学校，一场《由孩子们策划的音乐会》成功上演。演奏者们是来自上海交响乐团的职业演奏家们，而演什么曲目、海报和节目单如何设计、剧场服务怎么做，全都由一群五年级小学生说了算。音乐会结束，孩子们收获了掌声，更收获了一次难能可贵的成长。

把选择权、创作权、表达权交给孩子们，是这场音乐会带来的美育启示。从“由孩子们策划的音乐会”到为琴童设计的SSO重奏营，到“敲好玩”打击乐亲子音乐会，上海交响乐团艺术教育不断创新，建起全龄覆盖、阶梯式美育体系，在更多孩子心中种下音乐的种子，也启发他们相互合作，完成看似不可能完成的挑战。



打造的“SSO重奏营”，则是面向不同年龄段、不同演奏水平的琴童的专属成长平台。

今年年初，SSO重奏启蒙营正式招生，补齐低龄美育短板。至此，乐团完整搭建覆盖6-16岁青少年的成长体系：6-10岁重奏启蒙营、三年琴龄以上重奏营、高阶MISA学生节日乐团，三段无缝衔接，逐级进阶。

区别于独自枯燥练琴，重奏启蒙营主打低龄琴童合奏入门，上交演奏家一对一打磨弓法、音色、呼吸细节；完成启蒙营考核，可免试升入重奏营；重奏营深耕声部平衡、音乐表现力，优秀学员可直通MISA学生节日乐团复试。

一年一度的MISA学生节日乐团，每年吸引数百人报考，由上海交响乐团和指挥和首席演奏家们带队，排练贝多芬《第七交响曲》等高难度作品，模拟职业乐团一周成团、登台音乐厅展演，十年间已托起700余名青少年音乐梦想。

6月7日，重奏营、重奏启蒙营年度展演在上海交响音乐厅上演，孩子们登上专业舞台展现光芒。上海交响乐团驻团指挥孙一凡说：“我们根据不同年龄、不同水准定制曲目、调整教学方式。在重奏营，孩子们要学会倾听同伴、配合声部、收敛自我，这是对性格全方位的塑造。”

重奏营里，孩子的改变，家长看得真切。学

员龚微羽妈妈说：“参加乐团对小朋友来说太幸福了。专业名师、同龄伙伴，孩子在这里获得认同感，形成正向循环。”

“最大的变化就是练琴不用我催促了。”学员赵姝妤妈妈说，“从前练琴全靠家长督促，现在孩子有乐团同伴，有集体归属感，发自内心的想要练好声部、配合团队。”

亲子参与 让美育在玩乐中生根发芽

今年六一儿童节，上海交响乐团推出“敲好玩”打击乐亲子音乐会，以轻松、好玩、沉浸式的互动形式，让古典音乐走进日常，为孩子们送上一场兼具观赏性与参与感的节日音乐盛宴。

音乐会集结了上海交响乐团打击乐声部8位实力派演奏家，他们不仅将马林巴琴、爵士鼓、定音鼓等专业打击乐器介绍给孩子们，更打破大众对“乐器”的固有认知，大胆将水桶等日常生活物件搬上舞台。普通的生活用品，在演奏家的巧手下化作独特乐器，敲击出清脆灵动、层次丰富的节奏鼓点，让孩子们真切发现：音乐从不止于专业舞台，也藏在烟火日常的每一处细节里。

打击乐演奏家们演绎了《冰雪奇缘》《粉红豹组曲》等熟悉的旋律，让孩子轻松听懂、爱上音乐。音乐会还设置了亲子互动环节，现场邀请幸运观众登台，在专业演奏家的手把手指导下执槌演奏、参与合奏，亲身见证一段完整旋律的诞生。孩子们在亲手敲击的过程中感受节奏魅力，解锁“小小演奏家”的全新体验，收获音乐带来的纯粹快乐。

没有门槛、没有距离，“敲好玩”打击乐亲子音乐会让孩子敢触摸、敢尝试、敢表达，在玩乐中感知节奏、聆听旋律、浸润艺术。对亲子家庭而言，这不只是一场音乐会，更是一场全员参与、双向治愈的音乐派对，让美育在陪伴与玩乐中悄然生根。

从青少年专业阶梯乐队培育，到全民普惠的趣味音乐启蒙，上海交响乐团构建起分层适配、覆盖全年龄段的艺术教育矩阵。上海交响乐团驻团指挥孙一凡说：“作为亚洲历史最悠久的职业乐团，上海交响乐团有责任树立美育标杆。我们希望给孩子们心中播下一颗音乐的种子，哪怕未来孩子们不走专业音乐道路，他们也能成为热爱艺术、热爱生活的人。”

晨报记者 王琛