

AI时代，现场仍然发生

上海音乐厅 2026–2027 音乐季发布

当越来越多内容可以被屏幕观看、被算法推荐、被 AI 生成，人们为什么仍然需要走进音乐厅？2026–2027 音乐季，上海音乐厅以“现场仍然发生 LIVE,STILL.”为题，给出属于这座百年音乐厅的回答：真实的空间、真实的身体、真实的声音，以及一群人在同一时刻共同聆听的体验，依然无法被替代。

近日，上海音乐厅新音乐季中的 2026 年 7 月–12 月演出与活动安排正式公布，将以“特别呈现”“古典”“国风/跨界”“美育”等板块展开，推出 200 余场演出与活动，在国际名家名团、室内乐精品、国风驻演、公共美育与城市文化体验之间，继续回应观众对于高品质现场演出的期待。

九位钢琴名家 展开世界级钢琴艺术篇章

从 8 月至 12 月，上海音乐厅将在新乐季推出“特别呈现：钢琴独奏系列”板块，集结九位享誉国际的钢琴家，既有以独奏首秀亮相上海乃至中国大陆的国际名家，也有曾在上海音乐厅留下无数喝彩的老友再度归来。以风格各异的曲目与世界级演奏水准，为申城观众呈现层次丰富、格调顶尖的钢琴艺术篇章。

8 月 28 日，国际钢琴巨匠保罗·刘易斯将带着他的“莫扎特 +”计划，在音乐厅献上他在上海的独奏首秀。他曾作为范·克莱本与利兹这两大世界顶级钢琴赛事的评委会主席，是公认的莫扎特、贝多芬与舒伯特核心曲目诠释者。本场音乐会以莫扎特奏鸣曲为核心，搭配普朗克、德彪西作品，为观众带来一场兼具学术高度与聆听美感的钢琴之夜。

钢琴大师基里尔·格斯坦将在 9 月 21 日迎来上海首场钢琴独奏音乐会。作为 2024/2025 年全球最繁忙十大钢琴家之一，他被《卫报》评价为德奥底蕴与当代审美融合的典范。音乐会曲目以李斯特与勃拉姆斯为核心，为沪上乐迷展开一场纯音乐与标题音乐的灵魂思辨。

11 月 7 日，西班牙钢琴大师、国际古典音乐奖（ICMA）2019 年度艺术家哈维尔·佩里亚内斯，将在上海音乐厅迎来他的上海独奏首秀。身为西班牙乐坛领军人物，他斩获多项国家级、国际级艺术大奖，以诗意演奏风格广受好评。本场音乐会将融合法雅、阿尔贝尼兹本土佳作与肖邦浪漫曲目，展现波兰抒情诗意与浓郁伊比利亚风情。

今年 4 月刚在音乐厅“数字缪斯——音乐科技融创节”参演特别项目的钢琴家史蒂文·奥斯本，将于 11 月 29 日带来中国大陆独奏首秀。这位身兼克拉拉·哈斯姬尔与瑙姆堡两大国际比赛冠军及大英帝国勋章获得者的钢琴家，以深刻的音乐洞察力及多元曲库而闻名。

除了 4 位首秀钢琴家之外，入选《留声机》“历史 50 大钢琴家”的英国钢琴家本杰明·格罗夫纳也将 在 10 月 3 日国庆档期与上海音乐厅的观众见面。8 月 22 日，贝佐德·阿布拉杜瑞莫夫时隔三年再度回归，本场演出为其 2026 年中国唯一独奏场次。2023 年，他曾于上海音乐厅完成中国大陆独奏首演，此番二度登台，将以多首高难度经典作品打造纯粹极致的炫技之夜。下半年，利兹钢琴比赛桂冠得主、俄罗斯钢琴学派泰斗德米特里·阿列克谢耶夫、法国钢琴巨星亚历山大·康托洛夫、曾获格莱美提名的钢琴大师斯蒂芬·霍夫爵士都将重返音乐厅。

同时，音乐厅针对“特别呈现”的 9 台钢琴独奏项目推出的两款次卡套票也将于 7 月 2 日同步发售：黑键卡（5 次卡）和白键卡（9 次卡），折扣最低至 7.2 折，为乐迷朋友们降低决策难度，将喜爱的钢琴演出一网打尽。

精品室内乐 延续上海音乐厅声场优势

作为全上海最适合听室内乐的场域之一，引进国际室内乐名团、古乐名团始终是上海音乐厅最具辨识度的演出方向之一。



10 月 17 日，集奥斯卡、格莱美与费舍尔奖等荣誉于一身的著名小提琴演奏家兼指挥家约书亚·贝尔，时隔 8 年，携当今世界最顶尖的管弦乐团之一，圣马丁室内乐团重返上海音乐厅。音乐会上半场以独奏家身份演绎德沃夏克小提琴协奏曲《A 小调小提琴协奏曲》Op.53，下半场边指挥边演奏莫扎特《C 大调第四十一交响曲“朱庇特”》K.551，以两种音乐身份诠释经典。

两场以维瓦尔第“四季”为核心却风格迥异的室内乐演出，将先后登台上海音乐厅。11 月 14 日，巴洛克小提琴大师法比奥·比昂迪携手意大利的国宝级乐团——欧洲嘉兰古乐团，时隔 8 年回归。11 月 27 日，西班牙皇家歌剧院独奏家乐团将首度亮相上海，由小提琴家莱蒂西亚·莫雷诺独奏兼指挥，以维瓦尔第与皮亚佐拉两位音乐史上标志性作曲家各自的“四季”为载体，展开一场跨越古典与探戈的独特对话。

而施特劳斯家族音乐最正宗的演绎者之一——维也纳约翰·施特劳斯管弦乐团将继

续登台上海音乐厅在年末带来最纯正的“维也纳风味”新年音乐会。

本季古典板块中，大提琴家陈亦柏、第 74 届 ARD 慕尼黑国际钢琴比赛冠军王丽雅等带来的二重奏、三重奏、四重奏、五重奏……精品室内乐为申城乐迷呈现上海音乐厅“现场”的细节、呼吸与温度。

古典乐坛天才新锐轮番亮相

9 月，两位新生代小提琴天才将相继登陆上海音乐厅。9 月 11 日，瑞典天才小提琴家丹尼尔·洛扎科维奇无伴奏独奏中国首秀，将带来巴赫无伴奏专场音乐会。他 15 岁成为德意志留声机（DG）唱片公司史上最年轻的独家签约小提琴艺术家，常年亮相国际顶级音乐厅与一线音乐节，琴音纯净，演奏风格克制而优雅。音乐会将演绎三首巴赫无伴奏小提琴最具代表性的作品。

9 月 4 日，美籍华裔小提琴家朱凯源将带来独奏音乐会，他手握帕格尼尼国际小提

琴大赛与梅纽因国际青少年小提琴比赛“双料冠军”，也是小提琴大师帕尔曼的亲传弟子。欧洲乐评称赞他的演奏兼具“极致细腻”与“澎湃张力”。

而在大提琴领域，同样有令人瞩目的首秀。10 月 11 日，作为 DG 唱片四十多年来首位签约的女性大提琴家卡米尔·托马斯将首度来到上海，她将携手钢琴家朱利安·博考带来一套精心编排的曲目，展开一场大提琴独奏的时空之旅，曲目包括勃拉姆斯深沉内省的《E 小调第一大提琴奏鸣曲》与肖邦晚期的重要作品之一《G 小调大提琴奏鸣曲》等。

值得关注的是，古典吉他将在新乐季中形成一条独特而鲜明的脉络。

11 月 4 日，世界吉他二重奏天花板——阿萨德兄弟同台 60 年终迎上海首演，亦是其艺术生涯的告别巡演，沪上仅此一场。本场曲目从皮亚佐拉、维拉·罗伯斯的《巴西灵魂》，到格纳塔利、阿萨德的《里约一周》组曲与吉斯蒙蒂，极具南美特色，亦可领略塞尔吉奥·阿萨德的原创风采。

国风与跨界 《海上生民乐》驻演第七轮开启

在呈现国际古典名家名团的同时，上海音乐厅亦持续推动国乐传承与当代表达。9 月 27 日，《乐养仲秋——音乐疗愈现场》将在扬琴、竹笛、古筝等疗愈之音里，带领观众体验身心归寂的含蓄之美；12 月 27 日，《箏韵流芳——浙派古筝音乐会》将在浙派古筝的文武曲韵间，呈现传承流淌的气韵之美。

7 月 21 日至 8 月 1 日，由上海大剧院艺术中心指导，上海民族乐团与上海音乐厅联合出品的国风音乐现场《海上生民乐》第七轮回归。另外，上海民族乐团《国乐咏中华》音乐会也将于 7 月 3 日上演。

跨界方面，7 月 18 日，《夜的钢琴曲》石进钢琴音乐会上演，这位因《夜的钢琴曲五》为观众熟知的治愈系钢琴家，将以四季为镜，用音乐映照人生情感旅程。11 月 27 日至 28 日，钢琴家李玮捷领衔《融乐·溯梦》多媒体融合音乐会，开启一场跨越时空与梦境的中西音乐剧场实验。

美育让音乐抵达更多人

上海音乐厅持续深耕古典音乐美育普及，打破古典音乐的圈层壁垒，让不同年龄段、不同圈层受众都能近距离感受音乐的魅力。

2026 年，“音乐午茶”迈入第十四个年头。这一沪上标杆性午间公益音乐沙龙，在原有线下一小时轻量化音乐会的基础上持续升级，推出“特典票”、常态化线上直播、打造“午茶 100 问”短视频科普专栏等内容，打破地域界限，让优质音乐走出上海、惠及全国，持续拓宽古典音乐的普及边界。

8 月 20 日至 22 日，上海音乐厅面向 6 至 10 岁孩子推出 2026 自然与创意双语音乐夏令营“废料狂想曲”。三日活动由国际儿童音乐教育大师 Peter Kus 领衔，孩子们将利用日常废料制作乐器、探索声音科学、创作“大地交响乐”，最终登台音乐厅专业舞台，实现 STEAM 跨学科实践与环保创意的多维成长。

上海音乐厅也将继续以趣味主题演出与系统化课程双向赋能少儿音乐启蒙，以家庭音乐会、“八音小课堂”“约课有艺思”等形式让专业音乐艺术真正贴近大众、融入生活。另外，“银杏音乐会”以及上海音乐厅“来探殿”导览参观与“自由行”自助参观也将继续向公众敞开大门，让艺术体验随心而行。