

近三千件展品首度揭秘

为何说上博“世界树之巅” 是“一生必看一次”的超级大展？

7月3日,上海博物馆在人民广场馆召开“世界树之巅:美洲古代文明大展”新闻发布会,本次展览是上海博物馆“对话世界”文物艺术大展系列的第六展,也是该系列中规模最大、内容最厚重、叙事最完整的一次呈现,是“一生只有一次,一生必看一次”的文明盛典。展览将于2026年7月8日在上海博物馆人民广场馆盛大启幕,于7月9日向公众开放,并持续至2027年11月14日。

全球史上规模最大 美洲文明专题展览

本次展览由上海博物馆与墨西哥合众国政府、墨西哥文化部、墨西哥国家文物局,以及秘鲁共和国文化部联合主办。汇聚来自墨西哥、秘鲁与中国顶尖文博机构的1129组、近3000件珍贵文物,全景呈现奥尔梅克、玛雅、特奥蒂瓦坎、阿兹特克、安第斯(莫切、契穆、印加)等中南美洲主流古代文明,时间跨度从公元前1200年到公元16世纪,近3000年历史的美洲文明谱系得以完整呈现。

展览分为“神圣时空”和“黄金帝国”两大板块,展陈空间面积超过7000平方米。人民广场馆一至二楼为上海博物馆与墨西哥合众国政府、墨西哥文化部、墨西哥国家文物局携手打造的“神圣时空:中美洲古代文明展”分展厅,汇集来自13家墨西哥文化机构的逾2600件文物。三楼为“黄金帝国:马丘比丘珍品展”分展厅,由上海博物馆、NEON集团、秘鲁拉尔科博物馆联合打造,展出325件来自秘鲁拉尔科博物馆的珍贵藏品。

来自墨西哥13家文博机构的逾2600件文物中,有大量镇馆级文物为首次离开墨西哥本土,来自秘鲁拉尔科博物馆的325件展品中亦有116件是首次离开秘鲁。这些文物中有重达数吨的奥尔梅克巨石头像,有高达四米的卡拉克穆尔51号石碑,有玛雅神话中玉米神的翡翠雕像,有阿兹特克大神庙的祭祀重器,有来自秘鲁的契穆文化黄金头饰。它们跨越万里大洋,从墨西哥湾的热带雨林、从尤卡坦半岛的玛雅城邦、从安第斯山脉的印加古道来到黄浦江畔。

美洲古代艺术自成一派,与欧亚大陆的传统审美完全不同。从奥尔梅克内敛神秘的巨石头像——那种沉静中蕴藏威严的表情,能够让观众感受到3000年前王者凝视的力量;到玛雅抄本风格的彩绘陶器——线条繁密而精准,叙事性极强,每一幅图像都是一页打开的历史;从特奥蒂瓦坎的羽蛇黑曜石刀——黑色岩石打磨出冷冽寒光,羽蛇纹饰象征宇宙的运行;再到阿兹特克的众神石像——威严而又充满动态的生命力。而“黄金帝国”单元将带来另一种截然不同的审美震撼——安第斯文明的金银器艺术。古代秘鲁的工匠掌握了令人叹为观止的冶金技术,他们将黄金锤打成薄如蝉翼的金箔,编织成繁复华丽的头饰、耳饰和胸饰。这些金银器不仅是装饰品,更是权力与神性的象征。从莫切文化的精细金器到印加帝国的太阳盘,每一件都闪耀着安第斯山脉的文明之光。这种视觉冲击,不需要任何知识背景就能直达心灵。它将打破人们心中关于“什么是美”的既有框架,让人意识到人类对美的表达有无数种可能。

美洲在公众印象中常常与“神秘”“末日预言”“羽蛇神”“金字塔”等标签挂钩。但真实的古代美洲是一套完整自治的原生文明体系:成熟的象形文字系统、宏伟的金字塔建筑、零概念的数学发明、比欧洲更精准的历法、20进位制的计算方式。美洲从来不是文明的边缘,而是人类文明谱系中独立而辉煌的一支。



展览试图让观众亲眼见证,在没有青铜铁器、没有牛马等大型畜力且与欧亚大陆完全隔离的情况下,人类如何单凭石器工具与惊人的社会组织能力,拔地而起一座座雄伟城市。特奥蒂瓦坎的太阳金字塔高63米、底边长216米,规模超过古埃及的许多金字塔——而建造它的工具只有黑曜石和人的双手。阿兹特克人在湖心岛上开挖运河、建造浮岛,建立起人口超过二十万的特诺奇蒂兰——当时欧洲最大的城市也不过如此。而在安第斯山脉,印加人在陡峭的山脊上建造了马丘比丘,以精确到毫米的石砌技术抵御地震。

值得一提的是,本次展览的文物运输,由上海博物馆联合东航物流,在全球范围内首次动用两架次“世界树·上博之翼”波音777大型货机,跨越太平洋和大洲,全程往返近三万公里开展文物包机运输。这不是普通的航空物流——每一件文物都需要恒温恒湿、减震防压的特殊装载方案,离不开专业的文物押运团队全程护航和三国海关、民航、外交部门的联动协调,形成史无前例的跨国协作力度与物流保障规格。

策展理念独一无二 以中国视角解读美洲文明

上海博物馆选择以美洲文明作为展览主题,正是基于学术脉络、文化渊源与时代机遇三重维度的深度考量。美洲古代文明体量庞大,种类繁多,本次展览完整系统地呈现其主流发展脉络,在全球范围内尚属首次。本次展览也是中国在全球考古知识体系中参与阐释世界其他文明的一次公共实践。中华文明与



美洲文明之间存在着超越地理隔阂的深层关联和奇妙的相似性,这种“似曾相识”正是展览得以建立深层对话的基础。

本次展览策展人之一,中美洲考古学博士葛韵表示,中美洲考古是全球考古学从区域研究走向跨区域知识生产的重要场所。中国学界近年来开始逐步进入田野实践与实证研究阶段,这不仅意味着研究对象与方法的拓展,更意味着中国正在从传统的知识接受者与区域性研究参与者,正在转变为全球考古知识的生产者。本次展览所展示的不仅是古代美洲文明本身,也是中国如何理解和讲述世界文明。当中国能够立足自身的学术研究、考古实践与博物馆展示,系统阐释古代美洲文明时,其意义已超越一次展览本身,而体现出中国在全球知识体系中不断增强的研究能力与阐释能力。展览因此不仅连接了中国与古代美洲,也展现了中国在世界文明研究中的持续参与,以及在全球文明叙事中不断增长的话语能力。

在中美洲先民的宇宙观中,世界并非静止的疆域,而是一个由“世界树”贯通天界、人间与冥界的流动空间。世界树的形象频繁出现在玛雅石碑和壁画中——一根通天巨木,树冠栖息着神鸟,根部深入冥界之水。而中国先秦典籍中同样记载了“建木”“若木”等通天之树,三星堆遗址出土的青铜神树更是这一观念的物质实证。两种文明、两个大陆、互不相知,却产生了几乎相同的宇宙模型。展览以美洲文明核心宇宙观“世界树”为主线,直接与文明源头国合作,联合墨西哥国家文物局、墨西哥国家人类学博物馆、秘鲁拉尔科博物馆等权威机构,携手中国古典文明研究院等机构顶级学者共同策展,试图将中华文明作为参照系,去理解另一种同样伟大、同样深邃的文明体系,以中华文明的视角解读美洲文明。

展览特别引入张光直先生提出的“玛雅——中国连续体”概念——中华文明与美洲古代文明,是同一祖先的后代在不同时代、不同地点的产物。比如玉石崇拜方面,在中美洲,绿色的翡翠被视为凝聚了天地精华的生命之石,只有国王和祭司才有资格佩戴。玛雅玉米神的形象总是满身玉饰。而在中国,从红山文化到良渚文化再到商周时期,玉同样被视为通灵之物、权力之符。展览中,来自国内七省文博机构的珍贵文物将与远道而来的美洲瑰宝并置呈现。石峁遗址上大型的兽面人面石雕首次亮相,与奥尔梅克石雕共同展出;徐州博物馆西汉的金缕玉衣与玛雅帕伦克国王的翡翠人面具配饰形成对比;仰韶的人头形陶器盖与阿兹特克面具并置;河北定州静志寺地宫出土的北宋定窑白釉法螺与特奥蒂

瓦坎羽蛇神金字塔隧道出土的精美刻纹大海螺对比呈现。

2026年是中国与秘鲁建交55周年,2027年将迎来中国与墨西哥建交55周年。中拉人文交流正值黄金时代,在共建“中拉命运共同体”之际,正是把分散的片段连接起来、重新认识这个遥远文明的最佳时机。

展陈方式突破沉浸 穿越美洲文化宇宙

本次展览面积超过7000平方米,围绕展览的沉浸式体验空间更达10000平方米,上海博物馆人民广场馆将不再展出其他展览,而是变身为由玉米、美洲豹、羽蛇神、金字塔等意象共同织就的文化宇宙。

展览突破传统断代陈列的线性叙事,转而以“世界树”的宇宙观为骨架,串联起各大文明的时空脉络。本次展览将展品置于历史语境之中,突破传统断代陈列,串联文明脉络,融合高精度实物复原与多媒体展项,呈现奇琴伊察库库尔坎金字塔“羽蛇下凡”沉浸影像、按比例复原的帕卡尔大帝的石棺墓葬、特奥蒂瓦坎亡灵大道投影沙盘、飞跃马丘比丘悬崖梯田的沉浸式影像等,全景展现马丘比丘与安第斯文明的工程奇迹与精神世界,将抽象的“垂直宇宙”转化为可感知的空间语言,让文物与神话场景鲜活呈现。

本次展览不仅是一场视觉盛宴,更是一次全感官的文明浸润。人民广场外种植的玉米地、馆内中庭顶天立地的“世界树”……观众从室外到室内,从味觉、嗅觉到视觉,都将被纳入这场文明之旅。上海博物馆将打造“特展+文创+餐饮+社交+演艺”的综合文化体验空间,让每一位观众都能找到属于自己,开展览的方式。

“古代中美洲文明的意义,并不在于人们赋予它的神秘色彩,而在于它作为人类历史上极少数独立起源的文明体系,展现出的独特复杂性与惊人创造力。人类在中南美洲多样的自然环境中,展开了一场对宇宙、秩序与信仰的持续叩问。”上海博物馆馆长褚晓波表示,愿这场跨越两万公里的文明盛宴,能让不同文明的人们看见彼此、理解彼此,在多元共生、充满分歧与对立的世界中,从人类文明深处,重拾那份和合共生的力量。这绝非只是一次展览,而是上海博物馆向世界发出的邀约,邀您一起来到“一生只有一次,一生必看一次”的“世界树之巅”,在彼此凝视与对话中,领略其壮阔与深邃,书写美美与共的灿烂篇章。