

上海大歌剧院金秋十月正式启幕

开幕演出季将推出 47 台 82 场节目和逾百场艺教活动

上海大歌剧院昨日宣布,将于 10 月 17 日正式启幕。

开幕音乐会《上海大歌剧院和她的朋友们》将上演包括吕其明《红旗颂》在内的中外经典音乐作品,并邀请指挥家张国勇、余隆、许忠,歌唱家廖昌永、石倚洁、阎维文、雷佳等艺术家和上海交响乐团、上海歌剧院交响乐团、上海歌剧院合唱团、上海爱乐乐团共同演绎。

据了解,开幕演出季以“歌为新声”为主题,将从今年 10 月 17 日持续至明年 2 月 20 日。

开幕第一声奏响《红旗颂》 中国扇即将展开

历时六年建设,今年 6 月竣工,从屡获国际权威奖项的建筑结构,到领跑亚洲的舞台硬件设施;从向市民敞开的 1 万平方米“中国扇”公共景观平台,到红厅、申厅、镜厅三大演艺空间共计 4200 座的运营规模——“上海大歌剧院”这把“中国扇”正在徐徐展开。

建成后的上海大歌剧院确立以“人民性、艺术性、国际性”为宗旨,以“世界歌剧的艺术殿堂、中国原创的首演舞台、人民城市的文化客厅”为定位,全球的艺术院团和艺术家们将在这座全新舞台上汇聚,共同构成上海舞台艺术的新貌。

上海大歌剧院开幕演出季以“歌为新声”为主题,下设“歌、律、风、言、春、永”六大板块,分别与歌剧、音乐会、舞蹈、戏曲及新春贺岁、艺术教育活动一一呼应。

开幕演出季由 2026 年 10 月 17 日横跨至 2027 年 2 月 20 日,47 台 82 场精品节目与百余场艺术教育活动,始于金秋时节的中国上海国际艺术节,至 2027 年新春上海舞台展演收官。

10 月 17 日,开幕音乐会《上海大歌剧院和她的朋友们》群星荟萃。开幕第一声为“七一勋章”获得者吕其明作曲的《红旗颂》。从莫扎特、威尔第、普契尼的经典名段,到《长征》《党的女儿》等民族歌剧代表作,再到《红旗颂》《灯火里的中国》等时代之声,全面展现声乐艺术的辉煌魅力。

指挥家张国勇、余隆、许忠,歌唱家廖昌永、石倚洁、阎维文、雷佳、黄英、沈洋、朱慧玲,以及海外歌唱家联袂登台,上海交响乐团、上海歌剧院交响乐团、上海歌剧院合唱团、上海爱乐乐团共同演绎,谱写东西方文化交流的华彩乐章。

首演首秀、上海驻演…… 开幕演出季节目单精彩纷呈

首演首秀、全套经典、唯一一站、上海驻演……这是上海大歌剧院递出的第一份节目单。三部亚洲首演的歌剧巨制,两套完整的交响曲全集,古典芭蕾的经典回归与现代舞团的上海首秀,不同门类的顶尖作品在此荟聚。从歌剧到交响,从芭蕾到现代舞,足不出沪,世界就在眼前。

三大世界顶尖歌剧院携歌剧巨制来沪,诚意献上亚洲首演、唯一站——威尼斯凤凰歌剧院新版歌剧《托斯卡》、瓦莱里·捷杰耶夫携马林斯基剧院呈现全新版本歌剧《阿依达》、克里斯蒂安·蒂勒曼亲自执棒柏林国家歌剧院演绎歌剧《玫瑰骑士》,将在 10 月至 11 月间先后登上红厅舞台。

新版歌剧《托斯卡》由琼·安东·雷奇执导,于 2025 年 8 月 29 日在凤凰歌剧院首演,将故事背景从 1800 年移植至 20 世纪 50 年代,以开放式空间强化“自由”这一核心主题的表达;

《阿依达》全新版本于 2025 年 2 月在圣彼得堡首演,这是继 2023 年上演《尼伯龙根的指环》后,马林斯基剧院再度在上海呈现全景歌剧;

《玫瑰骑士》为安德烈·海勒执导版本,于 2020 年在柏林国家歌剧院首演,此次由音乐总监亲自指挥,首次以原班人马来华演出。三部歌剧巨作、三支世界名团、三个全新版本,世界顶尖水准的集中呈现,让上海观众与全球舞台零时差相遇。

这样的歌剧盛宴在同一座剧院的开幕季中集中上演,尚属首次。

两大全集交响“马拉松”与顶级艺术家的演出共同构成“律”板块的双重主线。

捷杰耶夫与马林斯基交响乐团将于 10 月下旬在申厅完整呈现肖斯塔科维奇全部 15 首交响曲,在肖氏 120 周年诞辰之际,完整勾勒出其近五十年创作生涯的心路历程;鲁道夫·布赫宾德与柏林国家歌剧院管弦乐团于 11 月上旬接力登台,演绎贝多芬钢琴协奏曲全集;王羽佳与马勒室内乐团音乐会紧随其后,由钢琴家同时担任独奏与乐队引领,以“无指挥”形式展开音乐对话,这是自 2024 年起王羽佳担任马勒室内乐团艺术伙伴以来,首次合作亮相上海舞台。

在舞蹈方面,上海首演与上海驻演,展现多元舞蹈风貌。

美国芭蕾舞剧院首次携芭蕾经典之作《天鹅湖》访沪,以凯文·麦肯齐 2000 年重构的版本亮相申厅。中国原创方面,由杨丽



萍担任艺术指导的云南滇昆集团舞剧《三星堆》与广东现代舞团、沈伟舞蹈艺术团联合呈现的现代舞《心境》将双双完成上海首演,分别以古蜀文明与东方哲思为题材,展现中国舞蹈创作的多元面向。

俄罗斯圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团 12 月将首次驻演上海,带来芭蕾舞剧《罪与罚》《叶普盖尼·奥涅金》《安娜·卡列尼娜》三部文学改编名作。其中《罪与罚》为中国首演,为沪上观众奉上一场穿越俄罗斯文学长河的芭蕾盛宴。

上海大歌剧院申厅的六宫格舞台技术硬件条件也满足了驻演需求,让不同作品在同一剧场空间连续上演。

《永不消逝的电波》《义勇军进行曲》……
上海原创力作展“新”颜

从引进经典到输出原创,从上海出品到中国故事,上海大歌剧院不仅是世界名团的首演地,更是本土文艺力量的主场。聚焦跨年与新春等节庆,上海大歌剧院以 18 家市属国有院团为主力军,以兼具艺术性与市场认可度的本土原创作品支撑起这座新剧院的启幕。

围绕跨年节庆,上海大歌剧院新年品牌同步启幕。在 2026 年 12 月 31 日,上海大歌剧院将携手上海交响乐团,用一场精彩纷呈的音乐会为 2026 年画上圆满句号,迎接 2027 年新年到来。由上海大剧院、上海芭蕾舞团联合制作的上海大剧院版芭蕾舞剧《胡桃夹子》也将在年末上演,这部“上海出品”在经典故事中巧妙融入中国元素,十余年来持续风靡。

同时,围绕新春佳节,上海大歌剧院精心策划“春·满庭”新春上海舞台展演板块。从岁末到正月,上海歌剧院与上海爱乐乐团携手呈现音乐会版歌剧《风流寡妇》,上海京剧院以经典“吉祥戏”《龙凤呈祥》压轴春节档,上海昆剧团带来精华版《长生殿》启幕新春。三台作品涵盖歌剧、京剧、昆曲三大门类,在辞旧迎新之际形成连贯的节庆演出序列,为开幕后的首个新春注入东方韵味的贺岁致意。

新春上海舞台展演季将以可持续的演出节目策划,延续成为未来的新春固定品牌,成为上海的节庆文化新亮点。

“上海制作”口碑之作同样在上海大歌剧院开幕演出季中占据重要位置。上海歌剧院民族歌剧《义勇军进行曲》聚焦 20 世纪 30 年代上海左翼文化运动,以本土题材讲述中国故事;上海歌剧院歌剧《图兰朵》特邀意大利导演马尔科·甘迪尼注入当代气息,使传奇故事焕发新的戏剧张力;上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》以李白烈士为原型,这部曾获文华大奖与“五个一工程”奖的红色文艺标杆,为这座新剧场注入深厚的精神力量;

上海京剧院京剧《大唐贵妃》脱胎于梅兰芳名剧《太真外传》,主题曲《梨花颂》传唱海内外,展现海派京剧的当代魅力;上海大剧院出品昆曲《重逢·牡丹亭》以当代舞台形态重构汤显祖经典,延续“东方舞台美学”系列的探索;上海越剧团一团越剧《红楼梦》融合流派艺术特色与现代舞台审美,兼具江南戏曲的温婉气韵与原著的苍凉诗意;上海民族乐团《云之上——让听觉从东方出发》以先锋手法诠释东方哲思,在镜厅空间中完成中国审美的当代表达……

这些来自歌剧、舞蹈、京昆、民乐等不同门类的作品,扎根于上海的文化土壤,以各自的语汇完成对传统的当代转译。从红色题材到古典新编,从东方哲思到海派审美,它们共同构成了上海舞台创作活力的生动写照。

另外值得一提的是,上海大歌剧院专属艺术教育品牌 goGO 踏歌行也将贯穿开幕演出季始终。品牌名取义“go Grand Opera”,寓意“走进大歌剧院、走近歌剧艺术”,以“歌永言”“放歌游”“弦歌外”“歌且摇”四大板块为架构,涵盖大师讲堂、剧院导览、亲子工作坊、主创见面会、艺术电影放映与剧目彩排观摩等多种形式。

开幕演出季期间,上海大歌剧院将举行剧院导览、亲子工作坊、大师讲堂、大歌论坛等共计百余场艺术教育活动,以公益性、普及性为原则,让这里不仅是名家名团汇聚的演出场馆,更是一所面向全体市民开放的艺术学堂,让剧场艺术真正走进大众生活。

晨报记者 王琛