

线下触达近三万观众人次,线上覆盖人次超千万,2026 上海夏季音乐节闭幕

整座上海都成了音乐的共鸣箱

7月20日晚,上海城市草坪音乐广场,MISA迎来了闭幕音乐会。当进击打击乐团的鼓槌落下,整座上海都成了它的共鸣箱,每一面墙、每一扇窗、每一条里弄的回声,都汇入同一个节奏,与世界的呼吸同频。

据统计,2026 上海夏季音乐节线下触达近三万观众人次,线上覆盖人次超千万。



打破边界,要听不一样的声音

“有一句话我特别喜欢:创作的本质是即兴,每一次创作都是一次新的开始。我认为的拓展,不是标新立异,也不是彻底改变,而是要每天都赋予这些经典新的生命,给观众带去新的感受。”在登上“上海医药之夜——2026 上海夏季音乐节开幕音乐会:音乐与戏剧文学《哈姆雷特》”的舞台前,中国戏剧家协会主席、表演艺术家濮存昕认真地剖析了自己对这场创新演出的期待。

和他一样将拓展和创新当作使命的,还有 MISA。作为中国首个古典跨界音乐节,MISA 十七年来始终以古典音乐为核心,却从未将自己禁锢于交响乐的围墙之内。今年,以“开拓者——和音乐一同向前”为主题,32 场演出密集登场,让不同艺术门类在碰撞中生长出全新的形态。

音乐总监余隆执棒上海交响乐团,联袂濮存昕、冯宪珍两位表演艺术家以及戏剧导演李六乙共同呈现的开幕大戏,率先打破了音乐与戏剧文学的边界。肖斯塔科维奇的配乐与莎士比亚的经典文本,在几位艺术家的通力合作下,完成了一场跨时空对话。濮存昕与冯宪珍以“阅读者”的身份登台,手持文本穿梭于角色之间——他们既是哈姆雷特也是国王,既是奥菲莉亚也是王后。正如濮存昕所说:“语言是线性的,音乐是色彩,我们用莎士比亚的线性语言,在肖斯塔科维奇的色彩中勾勒出枝蔓。”

《哈姆雷特》是文学与音乐的对话,舞蹈家谢欣与上交打击乐演奏家付艺霏合作的音乐舞蹈剧场《萨蒂之名·春之祭》,则是肢体与音符的独特共舞。小心翼翼铺上了地胶的上交音乐厅,给观众带去了独特的感受。在谢欣眼中,“音乐和舞蹈从最初到现在从来都是一体的”,这座音乐厅上半场是盛放萨蒂静谧音乐的“盆地”,下半场则化作《春之祭》能量井喷的“火山”。“音乐和舞蹈相互衬托、彼此退让,是交融,而非生硬叠加。”付艺霏说,自己非常享受这次的跨界探索。

MISA 自创办以来,一直在推动着古典与文学、电影、动漫、民乐、爵士、流行、舞蹈进行各种形式的融合。余隆说:“上交一直在追求艺术的引导,期待构筑一个又一个的文化高峰,这样能让伟大的经典作品在舞台上新生,让更多新时代的年轻人看到。我们希望,通过众多艺术家的努力,上海能成为这样一座引领文化走向高峰的城市。”

全城交响,把音乐传遍街巷

在经典电影《阳光小美女》中,全家人陪着 7 岁的奥莉芙踏上一辆橘黄色的旅行车,开启了一段追梦之旅。

今年的 MISA 也有这样一辆满载梦想的车,它的外表涂装,正是 MISA 今年的主色调橘黄色,呼应了“和音乐一同向前”的音乐节主题。

不少市民都曾在街头偶遇这辆“音乐巴士”,这道都市仲夏的流动风景线,通过“全城交响”这一 MISA 品牌活动,将一组组艺术家送进商务楼宇、带到市民身边,成为 MISA 服务这座城市最好的说明。

作为 MISA 延续多年的品牌 IP,今年的“全城交响”致力于打造“无屋顶城市音乐厅”,将扩容升级的演出搬到了思南公馆、徐家汇 T20 大厦、百盛户外广场、西岸中环、新天地太平桥公园等十余处城市地标以及上海医药大厦、上海生物医药前沿产业创新中心等商务楼宇、产业园区。

午间写字楼的职场轻音,傍晚繁华商圈的人声合唱,黄昏公园里的中西弦乐合奏,美妙旋律流淌在了上海街巷里的日常。在愚园

路的城市电台外,市民李女士一家三口驻足欣赏完 MISA 直播和街头快闪后说:“一步之遥的距离可以欣赏到艺术家的风采,街头表演也拉近了高雅艺术和我们普通人的距离。”

这也正是上海交响乐团团长周平对 MISA 的期待之一,“我们希望 MISA 的精彩,不止于剧场舞台。”在上海城市草坪音乐广场,多场高水准音乐会免费提供给市民预约,场场爆满。电影配乐大师约翰·威廉斯的“御用搭档”布罗塞联手上交,7 月 18 日晚在上交音乐厅呈现“信谊之夜——约翰·威廉姆斯电影音乐精华:布罗塞与 SSO”之后,第二天晚上就将全套阵容搬到了城市草坪,让《星球大战》中气势恢宏的宇宙史诗、《哈利·波特》魔法世界的奇幻音符、《E.T.外星人》等影史经典的难忘乐句,全部化为了这座



城市激昂的背景音。

音乐流淌进城市的毛细血管,也滋润着青少年的音乐梦想。7 月 11 日,74 名来自全国各地的青少年乐手站上捷豹上海交响音乐厅的舞台,在上交驻团指挥孙一凡的执棒下,献上“勇往直前”专场音乐会。

在乐团中担任第一小提琴声部首席的 15 岁少年何云之,非常珍惜这次难得的机会,他说在这里学会了“和成员之间的相互倾听”,懂得了团队协作的重要性。这也让孙一凡很欣慰,因为短短 7 天的集训,他一直跟孩子们强调,“相互聆听可能比你自已拉好更重要,这是你们未来走上社会与别人合作时很重要的素质,也是乐团的重要理念”。

作为“上海之夏”国际消费季标杆活动之一,今年音乐节除了 32 场主体演出,还通过 25 场直播、13 场全城交响、4 场 MISA Workshop (工作坊)、6 场 MISA Talk 以及 VR 特展、高清放映、馄饨皮亲子欢乐周 3 个延展活动及项目,把音乐场景和城市的人文、商业、自然空间深度绑定,构建出属于上海的全域音乐生活图景。

全世界的爱乐者在这里感受共鸣

今年的 MISA,为观众贡献了不少“神级现场”,其中就包括黯声合唱团的亚洲首演,以及随后极光管弦乐团演绎莫扎特和门德尔松的两场音乐会。

7 月 6 日晚,黯声合唱团以 19 人的阵容无伴奏合唱《奇迹之路》,人不多却气势恢宏。当晚演出结束后,乐迷们就在社交媒体上当起了“自来水”,随后短短的几个小时内,第二天晚上的演出又迅速卖出去近 300 张票!虽然这支乐队水准堪称全球顶尖,但在中国知名度并不高。演出一夜爆红,充分体现了“MISA 严选”的含金量,也体现了上海演出市场上被多方表扬的观众素养。

“当音准达到完美状态时会产生丰富的泛音,声音能够传播得更快更远,因此,19 人的合唱团能营造出远超其人数的宏大音响。”艺术总监、指挥奈杰尔·肖特在解释合唱团艺术特色的同时,也对中国观众对乐团的认同非常欣慰,他和歌唱家们不断在音乐厅内走台,现场测试声学效果,并为之设计最能发挥出合唱团实力的方案,“在上海,观众反响格外热烈,我期待将最佳的演绎献给上海。”

在上海感受到强烈共鸣的,还有极光管弦乐团的演奏家们。7 月 8 日晚的“上药控股之夜——极光管弦乐团演绎莫扎特”,他们撤走谱架和座椅,站立背谱演出的形式,让观众惊叹不已。而在 9 日晚的加演环节,他们更是陆续走到音乐厅的各个角落甚至是观众席中,加演莫扎特的《小星星变奏曲》,与之呼应的,是套在手腕上亮起的星星灯。观众们见此状况,也纷纷打开手机的手电筒,让现场瞬间变成璀璨星海。

音乐家和观众之间让人感动的双向奔赴,是音乐引发世界共鸣的明证。

“虽然我是第一次来上海交响乐团,但我却知道上海夏季音乐节,它在多个不同的地点举办,演绎不同的音乐,我想过来听音乐会,我对爵士音乐很感兴趣。”MISA 期间来上交参观的俄罗斯留学生 Stanislav Kozyrev (泰斯)说。

而印度尼西亚的留学生黄金慧从小学习古典音乐,会演奏钢琴、小提琴和大提琴,来上海大学学习后,她学习了琵琶,上交音乐厅看过五六次演出,“音乐是通用的语言,不需要翻译。在上海这座国际化的城市里,它成为了连接中国和世界的桥梁。”

晨报记者 王琛