

时间没有形状。它无色、无味,也无法握在手里。那么,如何才能看见时间?是打开表盘,让高速运转的机芯成为时间最直观的轨迹;还是将一年、百年甚至更漫长的时间跨度浓缩于腕间;又或是借由钻石、月相与光线,将晨曦、海岸与夜幕一并收藏……时间无形,却因为制表师的创造,被雕琢成了不同的模样。

01 让时间,拥有长度



高级制表里的复杂功能,从来不是数字的堆砌,而是对时间尺度的定义。在朗格夏季巡展中,于 2026 年“钟表与奇迹”日内瓦钟表展上发布的 LANGE 1 朗格 1 陀飞轮万年历“Lumen”腕表和 SAXONIA 萨克森年历腕表悉数亮相,让人重新理解时间究竟可以延伸多远。

全新 36 毫米 SAXONIA 萨克森年历腕表,正是朗格长期主义制表哲学的缩影。面对近年来的小尺寸腕表趋势,它并没有刻意迎合潮流,而是在克制的比例中,将星期、月份、日期与月相四项复杂信息梳理得井然有序。9 时位置显示星期,3 时位置显示月份,6 时位置的小秒盘内设月相显示,428 颗星辰共同描绘夜空,而这枚月相装置每 122.6 年才需校正一天;年历机构则能自动识别月份长短,全年仅需在 2 月底手动调校一次。

另一枚 LANGE 1 朗格 1 陀飞轮万年历“Lumen”腕表,则进一步将朗格对于复杂机械的掌控推向新的高度。停秒陀飞轮与万年历两项大型复杂功能,被巧妙整合进标志性的偏心布局之中;特别搭载的半透明“Lumen”表盘则令夜间所有时间显示清晰可辨,也让 L225.1 型自制机芯的精密结构透过表盘与底盖悉数呈现。

对朗格而言,真正值得珍视的,并不是复杂功能本身,而是复杂功能如何在漫长时间中始终精准运行。

雕琢时光之形

文/西恩

02 让时间,拥有光芒



如果说机械定义了时间的秩序,那么珠宝则赋予时间迷人的光芒。宝珀 Ladybird 贝蒂女士系列钻石舞会摩卡金腕表高级定制款,不仅是复杂功能,更是一段关于光线如何流经日夜的故事。从巴黎左岸的晨曦,到海岸午后的暖阳,再到巴塞尔夜晚璀璨的灯火,腕表记录的是时间刻度,也是光影的不断变化。

宝珀 Ladybird 贝蒂女士系列钻石舞会摩卡金腕表采用全新摩卡金配色,仿佛汲取自然大地的温暖色调,介于羊绒、皮革与原木之间的细腻质感,与珠光母贝表盘共同映照晨光的柔和层次。天然母贝随着光线变化,折射出不同纹理,而月相则静静运行其间,让时间与自然保持着浪漫的联系。

当夜幕降临,腕表又展现出另一种截然不同的面貌。钻石舞会腕表钻石盛放紫微星红金款腕表以深邃紫微星色调搭配红金表壳,雪花镶嵌工艺令钻石仿佛绽放于表盘之上,如夜空群星般彼此辉映。珠光母贝化作银河,钻石化作星辰,月相则成为整片夜空安静的存在。

腕表记录的是一天之中的光,也是人生不同阶段的故事,时间也因此有了令人动容的温度。



宝珀 Ladybird 贝蒂女士系列钻石舞会腕表钻石盛放紫微星红金款

03 让时间,拥有形状

一直以来,机芯都是腕表的灵魂,却也是最易被隐藏的部分。这次,ZENITH 真力时选择将它打开,置于舞台中央。CHRONOMASTER SPORT 旗舰系列运动腕表镂空款焕新而来,这也是这个品牌最具代表性的运动计时系列首次采用镂空设计,两款精钢新作令高频计时传统与镂空结构美学于腕间交相辉映。透过蓝宝石水晶表盘,传奇 El Primero 3600 SK 型自动上链机芯完整呈现于眼前,齿轮、夹板、蓝色导柱轮与水平离合结构层层展开,让时间拥有了真实可见的运行轨迹。

“打开”并非为了炫技,而是让机械本身展现出设计的精雕细琢。作为高级制表史上最具代表性的高频计时机芯之一,El Primero 3600 SK 型自动上链机芯保持 5 赫兹(36,000 次/小时)高振频,可精准测量至 1/10 秒。中置计时秒针每 10 秒旋转一圈,配合镌刻刻度的陶瓷表圈,1/10 秒读时一目了然。硅质擒纵轮与擒纵叉进一步提升精准度与耐用性,60 小时动力储存以及 100 米(10 ATM)防水深度达,则可兼顾日常佩戴与运动场景需求。

41 毫米精钢表壳结合拉丝与抛光处理,经典泵式按钮保留品牌计时传统;绿色陶瓷表圈配灰色计时盘,带来更具现代感的运动气息,而黑色陶瓷表圈搭配灰、岩灰及蓝色三色计时盘,则呈现了系列最具辨识度的经典设计。与此同时,全新 ZENCLASP™ 折叠式表扣也体现出品牌对于佩戴体验的思考。历时三年研发、1800 小时优化,经过超过 60 万次开合测试,41 枚零件共同构成无需工具即可完成毫米级微调的精密结构,让腕表不仅精准运转,也精准贴合腕间。



真力时 CHRONOMASTER SPORT 旗舰系列运动腕表镂空款



青年演员、歌手董思成佩戴真力时 CHRONOMASTER SPORT 旗舰系列运动腕表镂空款