

溯源神话、深耕武侠、挖掘地域文化

国产主机游戏深耕“国风”叙事

当《黑神话：悟空》的全球回响仍在继续，中国主机游戏的下一段旅程指向何方？在2026年中国国际数码互动娱乐展览会（ChinaJoy）期间，嘉仕尔（4Divinity）中国区负责人吕晟，携《古神·风里希》《一盏秋声：锦衣卫》《猿公剑》三款单机新作的制作人，围绕“国风”的内核，探讨了如何将散落于古籍、武学与巴蜀山川间的文化基因，转化为可交互的游戏语言。这不仅仅是一次新作曝光，更像是一次关于“中国游戏该如何讲述中国故事”的行业切片。



《古神·风里希》：
考据女娲本名
首发PV海外播放量破千万

长久以来，国产神话游戏多聚焦于《西游记》或《封神演义》的中后段故事，而对于更为久远的创世时期，则鲜有涉足。《古神·风里希》制作人刘洋试图填补这一空白。游戏将叙事原点锚定于华夏创世阶段，其核心在于对女娲形象的“正名”与文化溯源。据唐代司马贞《补史记·三皇本纪》记载，女娲本为风姓，号女希氏，“风里希”即为正史本名，这一称谓亦在河北涉县非遗“女娲的传说”中得到佐证。

游戏不仅在考据上下功夫，更在玩法机制上寻求突破。不同于传统动作游戏单一的地面作战模式，《古神·风里希》构建了“地空双态”立体战斗体系。地面架势侧重扎实连招与精准博弈，空中架势则依托水力势能，支持高速冲刺与多段连击。为了实现这一中式神仙斗法的视觉奇观，研发团队联合《哪吒2》电影特效团队与《战神》研发团队，攻克了电影级流体解算技术在实时渲染中的难题。通过独门灶灶技术，团队将渲染效率提升了2至3个数量级，并利用机器学习技术（ML Deformer/Neural Morph）与Motion Matching 2.0，实现了高自由度的战斗表现。刘洋特别提到，游戏英文名定为《Genigods: Nezha》，意在融合“Genius（先天本源）/Genesis（创世）”与“Gods（上古诸神）”，通过对哪吒这一全球高认知度符号的溯源，补全其转世前的创世前传，以降低海外用户的认知门槛，实现文化出海的软着陆。此前，该作首支PV已在海外收获48小时全球播放量破千万的成绩，覆盖了30余个国家的150余家媒体。

《一盏秋声：锦衣卫》：
取消精力条
以真气博弈重构武学逻辑

如果说《古神》是在宏大的神话维度进行技术攻坚，那么《一盏秋声：锦衣卫》则是在微观的武学维度进行逻辑重构。制作人刘启威，这位被团队戏称为“野路子”、却能独立包揽程序、美术、动画的全能开发者，对当下动作游戏“无脑砍杀”的风气持保留态度。他坚持认为，真正的武侠应当是“见招拆招、以招破招”。

在这一理念指导下，游戏摒弃了传统的“精力条”概念，引入了“真气”作为贯穿攻防的核心资源。真气并非简单的技能冷却计量，而是战场态势的晴雨表。玩家通过精准闪避和格挡积累真气，而贸然进攻或被敌方格挡则会导致真气损耗甚至“散功”。这种设计迫使玩家必须观察对手的招式节奏，而非一味地按下攻击键。刘启威介绍，游戏中的剑花、缠头裹脑等传统武术动作，均被赋予了实战判定。例如，特定的翻身动作既是闪避，也是反击的前摇。此外，通过消耗敌方“内息”使其“崩防”，或利用“破招”制造攻击窗口，构成了游戏独特的战斗循环。作为索尼中国之星计划的入围作品，《一盏秋声：锦衣卫》试图在明朝的叙事背景下，还原冷兵器时代高手过招时那种一击必杀的肃杀感。



《猿公剑》：
首创“避青入红”机制
融合巴蜀民俗与朋克美学

与前两者不同，《猿公剑》的制作人“武侠”将目光投向了中国的西南的巴蜀大地。游戏取材自《吴越春秋》中“白猿授剑”的典故，但并未拘泥于历史复刻，而是构建了一个盛唐背景下，融合了古蜀民俗与青铜机械美学的“川蜀琥珀朋克”世界。在这个世界里，玩家扮演猿公门少女弟子三娘，不仅要面对妖祸，更要面对融合了传统武术与机械科技的敌人。

游戏最核心的创新在于其独创的“避青入红”战斗机制。这一机制要求玩家直面敌人的锋芒，通过精确的侧身（避青）与顺势切入（入红）来化解危机，而非依赖翻滚无敌帧。这不仅是对玩家反应的考验，更是对传统剑术中“避其锋芒，击其惰归”理念的数字化转译。为了配合这一机制，游戏取消了传统的精力条，转而采用武器耐久度管理。耐久度的消耗与恢复，迫使玩家在战斗中不断切换武器，利用不同武器的收剑动作与派生技能，形成了类似音乐游戏中“换拍”的战斗韵律。制作人强调，游戏大量使用了巴蜀方言与古蜀民俗元素，旨在打造一款具有鲜明“川派”特征的武侠作品。目前，该作已上线Steam愿望单，并在科隆游戏展等国际舞台上获得了海外武侠玩家的关注。

继《黑神话：悟空》后
持续布局国风单机赛道

作为《黑神话：悟空》的全球发行商，嘉仕尔（4Divinity）中国区负责人吕晟在沟通会尾声分享了其对于国风游戏未来的看法。他认为，4Divinity的角色不仅仅是将游戏推向市场，更是要帮助这些极具文化个性的作品在全球范围内找到共鸣。无论是《古神·风里希》对创世神话的溯源，还是《一盏秋声：锦衣卫》对武学逻辑的严谨推演，抑或《猿公剑》对地域文化的深度挖掘，都证明了国产主机游戏正在摆脱单纯的视觉符号堆砌，转而向文化内核深处掘进。这三款游戏，如同三块刚刚打磨完成的拼图，它们或许风格迥异，却共同指向了一个方向：中国主机游戏的“国风”未来，正在于这种对文化根脉的敬畏与对游戏机制的极致打磨之中。

晨报记者 舒晓程 见习记者 曹辑忆

匠心铸造 质创未来

荣誉榜

优秀企业推介

上海敢秀敢爱品牌管理有限公司

荣获

2026年上海市

入库科技型中小企业

上海羽洵餐饮企业管理有限公司

荣获

2026年上海市

入库科技型中小企业

上海洙清新材料科技有限公司

荣获

2026年上海市

入库科技型中小企业

上海巨试电气科技有限公司

荣获

2026年上海市

入库科技型中小企业

上海园盟教育科技有限公司

荣获

2026年上海市

入库科技型中小企业

上海征旭医疗器械有限公司

荣获

2026年上海市

入库科技型中小企业

上海旌泽包装制品有限公司

荣获

2026年上海市

入库科技型中小企业

上海中天新辰影视科技有限公司

荣获

2026年上海市

入库科技型中小企业

上海力屹金属材料有限公司

荣获

2026年上海市

入库科技型中小企业

上海逸院居工程设计有限公司

荣获

2026年上海市

入库科技型中小企业

上海索特阀门有限公司

荣获

2026年上海市

入库科技型中小企业

上海紫名扬科技发展有限公司

荣获

2026年上海市

入库科技型中小企业