

2026书展已进入倒计时准备阶段

这些首发新书与上海有关

第22届上海书展将于8月12日启幕,目前已经进入倒计时准备阶段。今年书展,上海的各家参展出版社将推出一批新书和好书,以饕读者。

那么,本届上海书展上有哪些与上海有关的首发新书及相关发布活动呢?本期新闻晨报《上海会客厅》,我们就此采访了部分出版单位、出版人以及作者,并梳理了相关的信息内容。



《愚园路传》：
徐锦江十年磨一剑
为一条路树碑立传

《愚园路传（1860—2025）——从江南水乡到网红街区的空间变迁》由上海人民出版社、上海远东出版社新近出版,并将在上海书展首发。

本书是愚园路长期研究者徐锦江十年磨一剑的收官之作。首次采用编年体方式,通过160多年历史跨度、100多篇人生故事、200多幅珍贵照片、30多位访谈对象,全景还原愚园路从江南水乡到网红街区的完整空间变迁过程,不仅呈现了“咫尺弄堂走到底,百年市井皆成戏”的历史记忆,也活现了“时尚而不失厚重,潮流而不失烟火”的当代风貌,为一条路树碑立传,开历史学路史研究先河。全书共分七章,并附有详细愚园路大事记、愚园路上弄格局表、1949年前愚园路住户职业分类表等深耕史料。全书共66.6万字。

8月12日9:30,在书展主会场上海展览中心将举办新书宣介主题活动,届时作者将会在现场签售。

《丁悚文存》：
以丁悚亲历视角
全景展现民国文艺图景

丁悚（1891—1969），字慕琴，上海市文史研究馆馆员，中国近现代漫画先驱、知名摄影家与美术教育家，兼任上海美专首任教务长。《丁悚文存》首次系统整理丁悚散佚报刊文稿。丁悚自1908年弱冠落笔，生涯横跨晚清、民国、新中国三代，文字遍载近百种沪上报刊。同代文人多有创作转向，唯丁悚60余年笔耕不辍，融通美术、摄影、文学、戏曲诸域，是跨界艺术大家，用现在的话来说，就是“斜杠青年”。全书约50万字，别于《四十年艺坛回忆录》，考订其隐匿笔名，收录经典连载专栏，辅以独家影像与全新年谱，史料与典藏价值兼备。这般绵长连贯的跨界艺文书写，在近代沪上

名家之中殊为难得。该书以丁悚亲历视角，全景展现民国上海美术、摄影、戏曲、传媒、唱片文娱交融共生的文艺图景，是海派文化、近现代艺术史研究必备的核心一手文献。

8月13日11:30—12:30,在书展主会场上海展览中心友谊会堂友谊厅将举办新书首发暨分享会,届时,祝淳翔、丁夏、陈子善、陈建华、顾铮、严建平多位嘉宾将莅临现场。

《8424的夏天》：
上海画家笔下的申城夏天

一刀切开的西瓜，咔嚓一声，整个夏天好像都醒了。《8424的夏天》是80后上海画家张乐陆沉淀十年、关于夏天以及四季流转的一本精选画集。画家画的是上海的夏天,但每个在夏天里长大的人,都能在里面找到自己的影子。可能是小巷子口买到的小蟋蟀笼,可能是放学路上那家冰棍铺,可能是某个无所事事的下午,你坐在门槛上,觉得时间过得真慢啊——慢到以为永远不会长大。

8月16日12:30—13:25,在书展主会场上海展览中心世纪活动区将举办新书分享暨作者签售会,届时作者将进行现场签售。让我们跟随这只全黑五短的水墨小猫,一起乘上一趟开往童年的8424清凉专线吧!

《海派滑稽》：
王汝刚回忆二十位滑稽名家大师

《海派滑稽》是滑稽名家王汝刚的著作,在这本书出版问世十六年之后,上海书店出版社最近推出了新版。新版内容增加了杨华生、绿杨两篇,梳理了滑稽戏自诞生以来二十位名家大师的艺术人生与从艺经验,不仅全面修订了旧版,又增加了大量全新剧照、戏单与珍贵历史照片。书名选用程十发大师题字,封面绘画为戴敦邦先生,作者肖像绘制者是贺友直先生。沈嘉禄老师作序。焕然一新,值得期待。

8月17日4:30—5:30,在书展主会场上海展览中心世纪活动区将举办新书首发活动,届时作者与嘉宾将在现场进行签售。

《弄堂岁月》：
管继平关于弄堂生活的散文集

《弄堂岁月》是沪上著名书法家、作家管继平撰写的关于弄堂生活的散文集。是书分为五辑,生动勾勒出上海弄堂的生活画卷。第一辑“弄堂旧事”回忆儿时弄堂生活,从老虎灶、看电视到各类游戏,展现原生态弄堂风貌。第二辑“馋佬心事”聚焦美食,从牛奶、冰砖到粽子、阳春面,藏着童年味蕾与温情。第三辑“尴尬往事”提及弄堂厕所、排队、票证等,流露时代变迁中的复杂感受。第四辑“时髦乐事”讲述中山装、喇叭裤、三洋牌单放机等当年潮流,折射生活变化。第五辑“名人逸事”围绕陕西路、长乐邨等地的名人踪迹,增添弄堂的人文色彩。全书以细腻笔触串联起弄堂的日常生活、情感与记忆,是对上海弄堂岁月的生动回望。

8月14日17:00—19:00,在上海香港三联书店将举办新书首发活动,届时作者将在现场进行签售。

《海上遗珍:岳阳路 汾阳路》：
走入徐汇两条老马路

《岳阳路 汾阳路》是继《武康路》《衡山路》《复兴路》《永嘉路》之后,由中华书局推出的《海上遗珍》系列第五辑。岳阳路、汾阳路原本为同一条道路,1902年辟筑,以法国驻华公使毕勋名字命名为毕勋路(Route Pichon)。最初只是一条泥土路,从宝昌路(今淮海中路)斜穿至靖江路(今桃江路)后直下徐家汇路(今肇嘉浜路),1904年铺成石子路。1912年,毕勋路自靖江路以南部分改名为祁齐路(Route Ghisi),以法租界公董局董事祁齐名字命名。1943年,祁齐路、毕勋路分别改名为岳阳路、汾阳路。本辑约请著名学者、专家所

撰写的关于岳阳路、汾阳路上优秀历史建筑和历史人物的文章,既有严谨考证,也有生动记述。透过这些文字,我们可以走入历史的深处,探寻老马路上老建筑所承载的厚重历史记忆。

8月14日9:30—10:15,在徐家汇书院将举办新书首发签售,届时徐汇区文物局与中华书局领导将参加。

《乔家路传》：
记录乔家路的璀璨人文

乔家路区域是上海的一条老马路,这里集中体现了明清以及民初以后上海的城市传统生活文化。《乔家路传》讲述了乔家路不到一平方公里的区域内,名人故居与文化历史遗迹云集,沉积着明清两代以及民国时期深厚的政治、经济、文化等,有着上海七百多年城市发展的历史痕迹和丰富的物质与非物质的历史遗存。作者母亲的朱氏家族是清末民初老城厢的著姓望族,清代上海沙船业的巨擘之首。乔家路上的徐光启故居“九间楼”是朱氏家族的私产;小南门的火警钟楼是朱氏家族的朱志尧承建;闻名海内外的中华老字号、百年民族食府“乔家栅”是作者的外公与他李家的几个表弟兄在清末创建的。朱氏家族热衷慈善公益,先后出资改造文庙、建敬一亭、独立修建尊经阁,参与创办梅溪学堂,资助同仁辅元堂等。作者倪祖敏出生在乔家路上的“修仁堂”里,乔家路上许多历史名人的后裔都是他的小学同学,从小听惯了上几代人与乔家路上原住民讲述乔家路的古往今来,这次他为养育自己的乔家路写下一部传记,让乔家路的璀璨人文留在历史的长河里。

8月14日14:30—15:30,在书展主会场上海展览中心第3活动区举办“《乔家路传》彩印本与读者见面会暨签售活动”,乔家路多位名人后裔将参加,欢迎大家一起来讲述乔家路的古往今来。

晨报记者 严峻峰

