

2026长三角城市戏剧季开启,涵盖话剧、音乐剧、杂技剧、舞剧等多元舞台形式 9月起将陆续迎来 12 部佳作

近日,第五届长三角城市戏剧季正式启幕。今年,“长三角城市戏剧节”升级为“长三角城市戏剧季”,从区域节展向全国性专业演出季迈进。展演周期延展至跨秋冬四个月,剧目容量从 8 部扩容至 12 部。

2021 年,首届“长三角城市戏剧节”以“红”为题,九部红色题材剧目献礼建党百年;2023 年“焕”,汇聚江南传统戏曲焕发新生;2024 年“润”,润泽一方水土、滋养区域共生;2025 年“融”,首次打破地域限制、面向全国招募,107 部作品从 16 个省市涌来。在过去四届,累计 34 部剧目、64 场演出,超 5 万人次观众走进剧场。

2026 年,第五届长三角城市戏剧季以“骋”为题,取策马并进、驰骋逐艺之意。今年的招募数据显示,共有 173 部作品从全国十九个省级行政区及海外涌来,较上一届增长逾六成。经黄浦文旅艺委会遴选,8 部入围佳作与 4 部特邀剧目脱颖而出,将于 2026 年 9 月至 12 月轮番登场,涵盖音乐剧、话剧、杂技剧、舞剧等多元舞台形式。

【马伯庸经典 IP 单元】 同一 IP,一戏双生

话剧《长安十二时辰》以唐天宝三载上元节为节点,揭开盛世长安烟火背后的生死营救与权谋博弈,11 月 7—8 日登陆大上海剧场。而音乐剧《长安十二时辰》打造新国潮英雄史诗,以音乐叙事重塑盛世风云,11 月 13—15 日续演同一场馆。同一部小说,两种创作语法,各展其美。

话剧《两京十五日》取材明代史实,落难



太子十五日疾驰两千里,在跌宕征途中解码人性,11 月 20—21 日上演。

话剧《长安的荔枝》以唐朝“荔枝速递”为切口,小吏李善德绝境破局、坚守本心——这已是该剧第二次亮相长三角城市戏剧季舞台,从“首演”走向“常演”的路径正在跑通,10 月 1—2 日登陆上海保利大剧院·大剧场。

【上海首演单元】 两部首秀,一壮一柔

音乐剧《黑旗令》由广西文化产业集团出品,聚焦清末爱国将领刘永福从“抗法援越”到“抗倭保台”的传奇一生,融合广西民族音乐元素与现代音乐剧审美,以写意化的战争场面和极富张力的肢体叙事抒写家国风骨,9 月 4—6 日重磅上演于大上海剧场。

话剧《小偷家族》改编自戛纳金棕榈获

奖影片,知名导演丁一滕倾力执导,创新融入戏曲新程式表演手法,以温柔细腻的舞台笔触深度探讨家庭、陪伴与爱的本质。两部作品一部壮烈,一部温柔;一南一北,呼应成趣。

【独角戏单元】 一个人,一台戏

话剧《一地鸡毛》改编自刘震云同名小说,张一山首次登上话剧舞台,一人分饰 15 个角色,以普通人的日常烟火叩问生活的重量,12 月正式上演。三部作品,三个“独”的维度:向内审视、向历史发问、向日常致敬。

话剧《终场自述》为中英联合创作的原创独角戏,通过“最后一盘试镜带”的叙事回望创伤、重拾勇气,10 月 16—17 日亮相黄浦剧场·小剧场。

肖像音乐剧《被消失的选择》对话历史

中不被看见的女性与生命微光,10 月 23—25 日登陆黄浦剧场·小剧场。

【特邀剧目单元】 名团标杆,各擅胜场

江苏演艺集团话剧《南来北往》,改编自高满堂、李洲同名小说,以 1978 年至 2017 年中国社会变迁为宏大背景,铁路警察的命运沉浮串起改革开放四十年的时代图卷,10 月 10—11 日登陆大上海剧场。

呼和浩特市歌剧舞剧院舞剧《昭君》,六幕铺陈,从“请缨赴塞上”到终老塞上,塑造深谙民族大义的伟大女性形象,10 月 30—31 日献演大上海剧场。

浙江演艺集团杂技剧《西湖传说·白蛇》,将十余项高难度杂技技艺巧妙融入剧情,叠加魔术、戏曲、舞蹈,让家喻户晓的爱情传说焕发奇幻光彩,12 月上演。

三部作品,三种艺术语言,共同标注国内舞台艺术的创作高度与传承底蕴。

“节”升“季”的背后,离不开“演艺大世界”多年的持续深耕。以环人民广场 1.5 平方公里为核心,这里集聚 26 个专业剧场、超 80 个演艺新空间,以全市五分之一的剧场数量贡献了二分之一的演出量。

长三角城市戏剧季作为“演艺大世界”年度三大品牌节展之一,正在让更多好戏从“首演”走向“常演”,让“文化流量”转化为“城市动能”,以进一步助力文化强国建设,推动区域文化产业高质量持续发展。

晨报记者 王 琛

奇响天外十周年见面会在沪举办

官宣“群响”创作扶持与“竞·响”电竞公益双计划

近日,上海黄浦文化中心·大上海剧场内座无虚席,国内知名配音团队“奇响天外”在此举办“声响·拾年”十周年见面会。林簌、彭博、林景、秦旦歌、花玲、黄进泽、可可味、灵欧欧、薛伟等新老配音演员齐聚现场,与观众共同回顾团队十年发展历程,见证声音艺术从虚拟角色塑造走向现实社会表达的多元探索。奇响天外艺术总监林景也在现场官宣面向独立游戏与独立创作者的“群响计划”,并披露与江苏省电子竞技运动协会联合发起的“竞·响”绿色电竞公益计划进展。这场以“声音”为轴心的十周年聚会,既是一次行业回望,也是奇响天外迈向下一个十年的公开宣言。

十年深耕游戏配音赛道 从“角色造梦”到公共价值延伸

自 2016 年成立至今,奇响天外深度参与了《原神》《崩坏:星穹铁道》等百余部国产精品游戏的声音制作,凭借贴合角色性格的声线演绎,被不少玩家称为陪伴成长的“声音造梦师”。

此次十周年见面会现场,那些曾在耳机里反复响起的熟悉声线回到剧场,配音演员们带领观众重温经典角色的热血与温情,也将团队十年发展的底层逻辑摊开——林景在演讲中将“真诚、克制、尝试”总结为奇响天外十年来的团队底色。作为文化企业,奇响天外并未将声音的价值局限在文娱内容供给层面,近年来持续向公共领域延伸:2026 年 3 月公开发表声明抵制未经授权的 AI 声音侵权,维护配音从业者合法权益;4 月启动“万物有声”公益计划,携手上海动物园为动物赋

予人格化表达,引导公众从“观察者”转变为“倾听者”;5 月举办语言规范与沪语表达讲座,推动行业语音标准化与方言文化传承;此外还与中国铸造协会合作讲述传统技艺故事,参与普陀区文旅爱国主义教育基地项目,逐步构建起覆盖行业规范、公共服务、文化传承的多元价值体系。

双计划锚定行业痛点 以声为桥链接虚拟与现实需求

此次见面会披露的两项新计划,分别指向独立创作扶持与电竞社会责任两大行业现实议题。针对国产独立游戏与独立创作长期面临的声效制作预算不足、资源对接不畅等痛点,奇响天外正式推出“群响计划”,为有创意、有表达但资金有限的优质项目提供声音共创支持,团队将协助对接适配的导演、演员与制作资源,以成本共担、收益分成等灵活模式参与项目创作。

林景在演讲中提及:“因为一部作品在最困难的时候,可能并不需要一句加油,它更需要有人真正向前一步,说:这件事,我们可以一起想办法。”面向电竞行业的公共需求,奇响天外联合江苏省电子竞技运动协会、金陵科技学院共同发起“竞·响”绿色电竞公益计划,以“听见绿色电竞,跃动健康人生”为宣传口号,以声音艺术作为连接虚拟电竞与现实社会的桥梁,把未成年人保护、从业者身心健康、大众认知纠偏等公共议题具象化、情感化,引导公众从单纯的“玩家”“旁观者”转变为行业健康生态的关注者与参与者,着力打造长三角地区电竞公益标杆项目。



四维布局擘画新十年 以“众山皆响”回应行业期待

面向下一个十年,奇响天外明确了四大发展方向,推动声音艺术从游戏配音的单一赛道向更广泛领域渗透。在专业边界拓展上,团队将涉足 VR 内容制作、院线电影 ADR(自动对白替换)制作,此前已参与《雄狮少年 2》《逆行人生》等影片的上海录制工作,着力证明声音是参与叙事与世界观构建的核心创作力量,而非单纯的后期补充。在专业能力建设上,团队启动“奇响艺术讲堂”,邀请杨佳、丁迪蒙等学界与业界专家授课,与上海戏剧学院探索产学研合作,持续推进“繁星·戏剧求索者计划”,为配音演员及跨领域创作者提供公益训练与实验空间。

在社会价值延伸上,团队将持续推进“万物有声”“竞·响”等公益项目,拓展与行业协

会、公共文化机构的合作,让声音为更多值得被看见的事物增加回响。在创作生态支持上,“群响计划”将成为常态化工作,长期为独立创作提供声音共创支持。林景在演讲最后阐释了团队的核心愿景:“奇响天外所理解的未来,不是变成一家庞大的公司,也不是让一个声音盖过其他所有声音。而是希望看到‘众山皆响’——不同的创作者保有自己的性格,不同的声音拥有自己的方向。”从虚拟世界的角色塑造到现实世界的公益发声,从推动行业规范到维护从业者权益,奇响天外的十年探索,本质上是一场声音艺术向公共领域持续延伸的实践。此次十周年见面会的落幕,既是对过往十年探索的总结,也标志着团队正式迈向下一个发展阶段,未来将继续以声为媒,为观众带来更多直击心灵的声音作品,也为声音艺术的行业生态建设贡献更多专业力量。

晨报记者 舒晓程 见习记者 曹辑忆