

阿云嘎将饰演新角色

音乐剧《风声》2.0 版本 9 月在西岸大剧院上演

改编自麦家同名小说的音乐剧《风声》自去年首演之后收获不俗人气。2026 年,音乐剧《风声》重新出发,从剧本、音乐、舞美、舞台调度到演员阵容进行全方位升级,在延续作品精神内核的基础上,进一步丰富人物塑造与舞台表达。

目前,《风声》2.0 正在紧锣密鼓地进行舞台调度与技术合成,并将陆续进入全部门合成阶段。今年 9 月 12 日至 18 日,该剧将登陆上海西岸大剧院。

据导演组介绍,剧组已经在西岸排练厅完成过一次全剧粗连排。“2.0 的剧本对整体剧情做了较大的提升,人物会更加立体、饱满,悬念和戏剧冲突也更强。所有舞台场面的设计首先都要服务戏剧,最重要的是让观众能够看明白正在发生什么。”在这个基础上,导演团队希望利用整体舞台空间形成一种类似“舞台蒙太奇”的效果,让叙事更流畅,也让观众获得更沉浸的观看体验。

音乐、编舞、道具全面升级 多维度重构全新《风声》

音乐是此次升级的重点之一。作曲罗厓介绍,新版编曲更加服务于剧情、戏剧节奏及演员演唱,“希望编曲和剧情能够融合得更加紧密。部分编曲向更具影视感的方向调整,同时引入小编制和室内乐配置,整体听感比 1.0 更加多样、丰富。1.0 绝大多数歌曲仍然保留,只是在 2.0 新的剧情结构中,承担起不同的情绪与戏剧功能。”

歌词创作同样被“逼”得更紧。歌特透露,他自 4 月 20 日正式进入本轮创作,给自己定下的要求是“严丝合缝,掷地有声”。“《风声》的剧情非常复杂,无论人物内心、人物之间的对话,还是剧情推进,很多内容最后都需要通过歌词唱出来。”为了让观众在现场“听得毫不费力”,创作者只能在背后付出更多。

新加入的编舞郑子豪坦言自己压力很大:“《迷雾》这样的段落,排练之前很多人都告诉我很难、很累,但真正开始之后,得益于 1.0 版本打下的身体基础,演员很快就能把动作记下来,接下来我们就可以把更多时间放在细节和人物上。”

在他看来,2.0 版本的身体表达更倾向现实主义,群演也会拥有更加具体的身份,成为一个个真正鲜活的人,而不是单纯作为符号出现。“舞蹈当然要有观赏性,但不能喧宾夺主,最终在合适的尺度中服务戏剧表达。”

道具设计陆瑜源则延续对历史背景的考究,并加入更多与人物心理、行动动线相关的小机关,让道具不只是时代环境的陈设,而更直接地服务剧情,强化舞台的剧情感与电影感。

新老演员再入裘庄
熟悉的人物,全新的演技

探班当天最受关注的,是演员们如何面对“熟悉又陌生”的角色。

丁臻滢、苗梦初、赵嘉艳三位女主演谈到,有了首轮基础,排练顺畅了很多,默契也在延续——“搭戏、跳舞时很多时候一个眼神就知道对方在想什么。”但 2.0 的人物基调发生细微变化,“即使是同一场戏,今年演起来也会有不同的感受”。对于新加入这一人物关系的演员而言,此前一直见证着“玉梦”关系的塑造,进入团队并不陌生,但会继续努力追赶,呈现属于 2.0 的新鲜感。

首次饰演肥原的夏振凯,用“披着羊皮的狼”概括自己理解的这一轮肥原,很多危



险和畸形的动机都藏在心里,不直接外露,而是始终有一股掖着的劲。他直言对演员来说,最大的挑战是把角色真正稳住,“这个人物需要厚重感和压迫感,每一步都要走实”。

而何亮辰从另一角度补充:“2.0 中肥原增加了不少贯穿剧情的重要线索,这些新增内容给人物塑造提供了更多支点,也让角色的心理过程更加丰富。”

饰演白小年的王瑞,是《风声》剧组里的“老人”,却在这一轮排练中感受到了最大的变化。“如果说上一版的白小年还更趋向于一个符号化的角色,那么 2.0 里的他是一个真正活生生的人,是一个很拧巴、很复杂的人。”他解释说,白小年的坏与肥原并不一样,这一次观众还会看到他人性的另一面,这也给演员带来了新的空间和更大的挑战。

孙葛川野同样参与过首轮演出,这次拿到剧本却大有不同——台词、人物、剧情都有大量新调整。“即使是参加过首轮的演员,面对现在的《风声》也像重新成为新人一样,需要重新理解、重新进入人物。”

对于首次进组的演员,孙标用“非常幸运”来形容:“来到大家称作‘裘庄’的地方之后,最直观的感受就是整个团队非常团结。无论哪个部门,大家每天都在围绕同一件事工作:把《风声》2.0 排得更好。”他还特别透露,阿云嘎会为了一个词、一个字,甚至一个读音反复琢磨到很晚。同样是此次新加入的年轻演员刘朱烨则形容自己像一块海绵一样,每天都在不停地吸收、学习。

值得一提的一处变化,是首轮中饰演肥原的阿云嘎,此次将在 2.0 版本中转而饰演吴志国。对此阿云嘎也回应道,2.0 版本中的肥原戏份及人物复杂度进一步增加,而自己作为总制作人、作曲,需要将更多时间投入作品整体创作与把控,因此将角色交给其他优秀演员完成。

“如果把李宁玉和顾小梦比作两朵花,那么其他人物就像围绕着她们生长的绿叶。1.0 版本已经打下了很好的基础,但当时我觉得这些叶子还没有完全长好。2.0 版本希望做的,就是让这些人物真正长满、长完整,用更加丰富的角色共同托起两位女主和整个故事。吴志国在 2.0 版本里的整体体量和去年相差不大,主要是一些身份信息上的细微变化。他依然是在两位女主核心主线之外起到重要辅助作用的角色。”

9 月 12 日起至 9 月 18 日,中文原创音乐剧《风声》2.0 将在上海西岸大剧院与观众相约。

晨报记者 王琛



延时服务点亮夏夜 中医药文化“走心”又“走新”

夏夜晚风习习,本草康养相伴。近日,奉贤区奉城镇社区卫生服务中心“洪缘百草园”2026 年首场中医夜市火热开市。本次活动依托“行走的健康吧”特色服务品牌,聚焦居民白天工作繁忙、难以就医的现实需求,将中医理疗、健康咨询、互动体验多元服务带进夏夜,让辖区群众在家门口感受三伏养生独特魅力。

■问诊理疗,夏夜安康有“医”靠 本次夜市集结龙华医院、区奉城医院、区皮肤病防治所等多学科专家与奉城社卫、平安社卫、四团社卫基层骨干力量,形成“专家下沉、基层托底”的服务合力。围绕居民个体情况,开展专科问诊与健康评估,细致讲解慢病管理、三伏调养等知识,并出具个性化健康指导方案。现场居民感叹:“夜门诊正好解决了我们白天没空看病的大难题。”理疗体验区吸引不少居民排队体验各类中医适宜技术。刚做完耳穴贴压的阿姨感慨:“肩颈胀痛很久,体验之后身体轻松许多,在家门口就能享受健康服务,十分便民。”

■寻趣云端,岐黄文化润民心 中医养生体验区药膳茶饮飘香,中药文创吸睛,医务人员现场科普药材辨识、三伏养生禁忌与防暑妙招,并带领居民习练八段锦,感受传统中医养生韵味。趣味互动打卡区气氛活跃,大、小朋友

垃圾分类玩出新花样 ——贤苑社区这场邻里活动氛围感拉满

小手拉大手,旧物遇新绿。近日,金汇镇贤苑社区一场别开生面的垃圾分类主题邻里活动热闹上演,百余名居民齐聚一堂,在互动玩乐中拥抱低碳生活,共同见证垃圾分类给这个动迁小区带来的焕新蝶变。

■旧物新生,童心巧手点亮创意 活动伊始,旧物改造手工大赛颁奖率先登场。孩子们用纸箱、塑料瓶等废旧材料,变出造型各异的摆件和实用小物,吸引居民纷纷驻足欣赏。小手诠释低碳,创意赢得点赞,环保的种子在欢声笑语中悄然播撒。

■志愿成队,“拾分净邻”温情亮相 现场,“拾分净邻队”垃圾分类志愿小队正式成立,志愿者们郑重接过聘书。这支由热心邻里组成的队伍将常态化值守投放点位,用亲切的邻里话语引导规范投放,带领大家养成绿色生活习惯。“拾分净邻”寓意拾起文明、洁净邻里,成为社区柔性治理的温暖注脚。

■共建致谢,文艺荟萃邻里同乐 长期合作的环境治理单位代表受邀到场,社区送上感谢信,感谢各方共享资源、配合开展便民环保活动,多方共建的合力让小区宜居环境不断改善。随后的文艺展演同样精彩,动感架子鼓活力四射,舞蹈《灯火里的中国》优美抒



翩跃抢答健康知识,将实用技能带回家的同时,也让中医药文化在沉浸式体验中从“看见”走向“人心”。活动同步开启视频号直播,线上网友实时观看互动,医务人员在一线答疑解惑,实现线上线下同频共振,健康科普突破时空界限,养生干货“云端”共享,进一步延展了服务广度与温度。

烟火夏夜,医养同行。本次活动延续 2025 年中医夜市服务模式,在过往实践基础上持续优化升级,既是便民就医服务模式的创新实践,也是中医药文化惠民传播的生动载体。下一步,奉城镇社区卫生服务中心将持续发挥“行走的健康吧”品牌效能,深耕群众健康需求,不断拓展便民服务场景,把优质中医医疗服务送到群众身边,以实际行动筑牢基层健康防线,传递民生温度。



情,讲述社区暖心小事的独角戏幽默真挚,多元节目轮番上演,广场上洋溢着邻里同乐的幸福氛围。

■沉浸体验,分类变得可感可玩 户外互动体验区人气最旺。多肉盆栽 DIY 区里,亲子培土栽种,把绿意带回家;垃圾分类闯关游戏前排起长队,居民在玩乐中检验分类知识;废旧瓶子彩绘和旧物手工区,画笔与巧思让弃物焕发新生;分类实操点位上,志愿者们耐心纠正误区。沉浸式体验让垃圾分类不再枯燥,不少居民直呼有趣,在欢声笑语中收获满满。

垃圾分类不是一阵风,而是融入烟火日常的生活小事。从“新时尚”到“好习惯”,改变正在点滴间发生。贤苑社区将以此为新起点,继续推出更多创意环保活动,用邻里共治之力,让绿色低碳成为最动人的风景,共同守护一个干净舒心、温情流淌的幸福家园。