

“小人书”见“大世界”
2026上海全国连环画集市在虹口举办

连环画,是几代中国人共同的阅读记忆,是“小人书”里的大世界。近日,2026上海书展虹口分会场——2026上海全国连环画集市举办。中国出版集团领衔参展,人美社、辽美社携重磅新书首发,胡博综、李晨等中国美协名家到场,60余家参展商、21场特色活动、26位嘉宾齐聚一堂。一本本“小人书”,承载着几代人的集体记忆,也承载着百年出版人对品质的执着坚守。

虹口:中国现当代文学重镇

上海是现代连环画的摇篮,而虹口则是这条文脉最深厚的所在。

上世纪二三十年代,鲁迅、瞿秋白、郭沫若、茅盾、丁玲、柔石等三十余位左翼文化人曾在虹口多伦路一带聚居创作。巴金的《灭亡》、丁玲的《梦珂》、茅盾的《幻灭》都诞生于此。1930年,以鲁迅为旗手的中国左翼作家联盟在多伦路成立,左翼文化运动自此蓬勃兴起。鲁迅生命的最后十年在虹口度过,他曾多次撰文为连环画正名,坚信这门大众艺术足以登人艺术殿堂。

正是这份扎根虹口的文脉底蕴,让连环画这一大众文艺形式,从虹口走向全中国。

原稿特展:让匠心被看见

本次集市的重磅看点,是“连环画里的世



界名著”原稿特展。展览分为中国古典文学、现代文学、外国文学三大板块,集中呈现了一批珍贵的连环画原作与名家手稿。

在这些泛黄的原稿面前,老一辈艺术家的创作态度一目了然:每一根线条都经过反复推敲,每一处细节都饱含心血。这种潜心深耕、敬畏笔墨的工匠精神,正是中国出版最珍

贵的底色。过去,这份匠心藏在书页之间;今天,它们被郑重地陈列出来,让观众亲眼感受沉淀百年的出版态度。

展览现场,顾炳鑫、贺友直等大师的手稿与《千里江山图》等新时代佳作同台对话。海派大家施大畏的珍贵原稿首次公开亮相,他的儿子施晓颀也来到现场。两代人接力前行,

见证着中国出版品格跨越百年的传承。

四十二年前,桑弧导演执导的经典影片《邮缘》记录了上海的温情记忆。今天,桑弧之子李亦中教授将携手主演陈燕华亲临现场,发布高清彩色电影连环画。全国劳模包起帆也来到现场助阵,导演朱枫则化身“小人书摊店长”——身份各不相同,但那份对文化的坚守如出一辙。

让百年文脉激活时代新流量

为了让连环画走进更多人的生活,本届集市大胆尝试文旅商体展深度融合。贺友直的绝版海派文创新复刻了经典风骨,“爱我国防”快闪店、大国重器、海军军工文创则以硬核国风吸引了大量年轻人。集章打卡、亲子工坊、知识竞答等沉浸式体验,让更多人明白:连环画之所以能穿越岁月历久弥新,靠的不是一时的热度,而是代代相传的出版品格和沉淀时光的精品意识。

创新未必需要另起炉灶。有时,最好的创新恰恰来自对初心的回望。守住出版的本心,敬畏每一笔一画的品质,坚持为民服务的底色——这才是对中国出版最好的传承。

这个盛夏,虹口以连环画为媒,让纯粹、严谨、为民、守正的中国出版品格,在书香社会的宏大图景中永续绵延。

晨报记者 舒晓程 见习记者 曹辑忆

跨越古今重塑神话叙事
群展《我们的现代神话:众声》登陆上海外滩源

8月15日上午,兼具国际性与青年性的当代艺术群展《我们的现代神话:众声》(Our Modern Myths: Shared Voices)正式于上海外滩源虎丘路27号重磅启幕。展览汇聚多位海内外新锐青年艺术家及SIA国际艺术教育在读学员,以“神话”为核心叙事载体,结合多元当代艺术媒介,重构古老神话的现代表达,搭建起古今对话、中西交融的艺术桥梁。

神话是人类文明的珍贵遗产,是先民解读世界、寄托情感、承载集体记忆的独特文化载体。历经千年岁月流转,古老神话并未沉寂,而是在不同时代语境中被不断解构、重塑与新生。本次展览聚焦青年视角,邀请拥有不同文化背景、成长经历与艺术认知的青年创作者,立足个人体验、文化记忆与当代社会现实,重新解读跨越时空的神话叙事,探寻古老文化内核与当代生活的深度联结,让传统神话在新时代焕发全新生命力。

本次展览由国际化专业策展团队倾力打造。策展人Justin Coombes为牛津大学拉斯金艺术学院终身教授、高级导师及博士导师,同时任教于剑桥大学、伦敦大学学院、伦敦艺术大学、英国皇家艺术学院等多所国际顶尖艺术院校,是深耕国际艺术教育、活跃于欧美主流艺术市场的学院派当代艺术家。展览邀请旅英策展人刘铭扬Raphael先生担任艺术指导,曹静宜和吕昕潞女士作为联合出品人。

联合策展人Lika(Yuyun)Su毕业于美国莱因哈特雕塑学院,是深耕中美艺术领域的当代艺术家与艺术教育从业者,曾于马里兰艺术学院协助纯艺术本科课程教学,常年在纽约、费城等美国核心艺术城市开展个人展、联合展等艺术实践,拥有丰富的国际艺术展览策划与创作经验,现任职于SIA国际艺术教育学院。另有普拉特艺术学院毕业的自由艺术家Zhuoran Liu、罗德岛设计学院



毕业的跨媒介艺术家、舞台服装设计师Disco Chen共同参与策展工作,为展览注入多元、前沿的国际艺术视野。区别于传统艺术展览的单一叙事,本次展览以“众声”为核心亮点,摒弃对神话解读的标准化、唯一性定义。参展青年艺术家成长轨迹、文化认知、生活体验各不相同,对神话的解构与表达也呈现出差异化、多元化特征。创作者们或以个人情感与成长记忆为切入点,通过神话符号思考自我身份与认知建构;或依托神话中的冲突、牺牲、蜕变等核心意象,映射当代社会的家庭关系、身份认同、权力语境与集体生活,让古老神话成为解读当代青年精神世界、社会现实的全新语言。

展览创作媒介丰富多元,涵盖雕塑、数字媒体装置、影像装置、行为表演、绘画、跨媒介实验艺术等多种形式,全方位展现当代青年

艺术创作的创新活力。本次参展艺术家及精品力作阵容亮眼,囊括一众极具潜力的新锐创作者:孙舒童雕塑作品《Returning》、于沅出数媒装置作品《What Meets The Eye》、郑雅煊装置作品《Free From All Worries》、王宁婧机动装置作品《The Hollow Center》(亚洲新青年二等奖得主)、祝侍铤数媒装置作品《Transit:Memory Flowing Through Water》、王家婷雕塑作品《Powerlessness and Prayer》、张裕宁雕塑作品《The Scapegoat》、郑楷若时间装置作品《Return to Inherent Nature》、于汨出雕塑作品《The Propagating Soil》、陈奕霏影像装置作品《The Lyre Player》;斩获米兰设计周省级三等奖、全国好创意设计大赛三等奖等多项荣誉的青年创作者杨然,携影像装置作品《The Self within Illusion》参展,另有鲁书闻装置作品《Daughter of the Siren》、杨钧晗行为表演影像作品《Rumors》、王子阳绘画雕塑作品《The Soul of Dyeing》、卢天晴绘画装置作品《To Mend》、刘骅之雕塑作品《Nostos》、班欣然绘画雕塑作品《Palinogenesis》等优秀作品集中亮相。

值得关注的是,本次展览为过程性实验展览(in-process exhibition),突破传统展览仅呈现成品的局限,聚焦艺术创作的完整探索过程。现场不仅展示成熟的艺术作品,更完整呈现艺术家从灵感萌生、学术研究、媒介实验到反复试错的全部创作轨迹,让观众直观见证个人生活经验如何转化为专业艺术语言,深度感受青年创作者的思考迭代与艺术探索初心。

在本次参展青年艺术家的创作语境中,神话不再是遥远的远古传说,而是扎根当代现实的文化符号,渗透于身份认同、家庭关系、社会结构与集体记忆之中。展览并未刻意界定“当代神话”的标准答案,而是以多元创

作、众声共鸣的形式,抛出核心艺术思考:当代人重塑古老神话叙事的过程,本质上是记录当代生活、诠释时代精神、书写青年自我经验的过程。

《我们的现代神话:众声》展览免费面向公众开放,为期三天的展览将持续解锁古今艺术对话的全新可能,为上海艺术界带来一场兼具学术深度、青年活力与国际视野的当代艺术盛宴,助力传统神话文化的当代传承与创新传播。

【展览小贴士】

展览名称:我们的现代神话:众声
(Our Modern Myths: Shared Voices)
展期:2026年8月15日-8月17日
地点:上海外滩源虎丘路27号

晨报记者 舒晓程 见习记者 曹辑忆

老凤祥
SINCE 1848

广告

渝水堂

高价收购

红木家具·老家具·字画·扇子·印章·像章·老服装·小人书·紫砂壶·玉器·瓷器·地址:多伦路文化名人街182号(近四川北路)

热线电话:65407260 13601926417

高经理 免费上门服务

高尚领域 A3SA 儿童乐园翻新招标公告

公司成立满5年,注册资金满壹仟万,有相关工程资质及服务经验。领标时间:8月17至8月19日,地址:长乐路989号201,54043388-665,黄先生。