

艺术之下 万物有联

文/大米

“

艺术有时候很像一场意外的联想。一篇新闻、一块滑板、一幅画,原本属于完全不同的世界,却可以牵出关于城市、记忆、身份、情绪乃至人与人之间的种种关系。这个夏天,不妨去展览里走一走,从不同入口进入艺术,看看那些看似毫无关系的事物,究竟可以发生怎样有趣的连接。

01

文本 × 艺术

从边缘开始,寻找事物之间的联系

02

艺术 × 心理

当内心世界拥有了更多形状

03

滑板 × 摄影

一块滑板,如何滑进城市文化



“新文化制作人”第四季“文本与艺术”

从边缘开始收集

展期:2026年7月15日—2026年10月8日

地点：上海当代艺术博物馆 | 嘉柏丽尔·香奈儿空
(三楼)剧场

如果说新闻负责告诉我们“发生了什么”，小说让我们想象“可能发生什么”，那么艺术或许可以把那些没有被写进新闻、没有成为故事，却真实存在于生活中的细节捡回来。

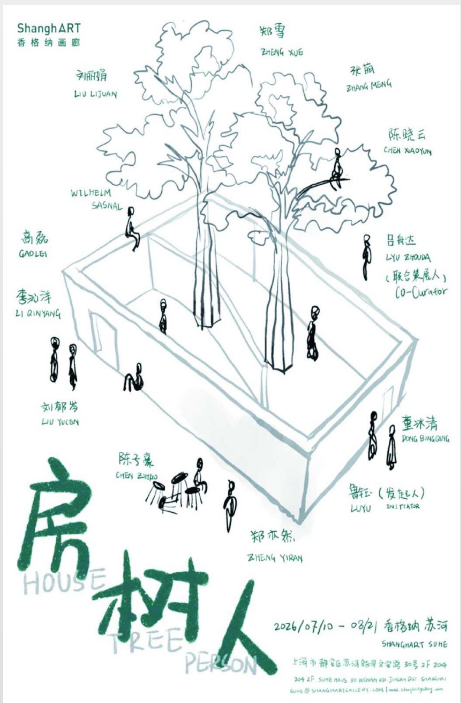
正在上海当代艺术博物馆 (PSA) 嘉柏丽尔·香奈儿空间呈现的“新文化制作人”第四季“文本与艺术”展览《从边缘开始收集》，便以此作为原点，出发探索文本与艺术、个体与世界之间的关系。由上海当代艺术博物馆与香奈儿文化基金共同发起的“新文化制作人”项目，此前曾分别关注手工艺、建筑与剧场，本季将目光转向“文本”，探讨新闻报道、虚构文学等日常文本如何成为当代艺术的创作语言和思考方式。

两位“新文化制作者”李雅伦、钱梦妮分别从新闻报道和虚构文学出发,将阅读变成一种观察生活的方式。展览特别借用了美国作家厄休拉·克劳伯·勒古恩笔下“载物袋”的概念:拒绝宏大叙事的统摄,转而积攒日常的碎片。这种展陈方式也成为展览本身的亮点。一个形如“载物袋”的环形展架,将空间划分为“内部”与“边缘”。观众从“边缘”进入,先看到一篇深度新闻报道与一篇小说,随后走进由木质展架围合而成的空间。毛毡包裹的内壁,让31件/组来自当代艺术、建筑、文学等领域的作品散落其中,像一袋尚未整理完毕的生活碎片。

展览期间还将举办围绕“文本与艺术”的圆桌、特别对话及教育活动，让观众继续寻找那些被忽略的声音与记忆。

房子、树、人。三个简单的元素，因为一项经典的绘画心理分析测试，被赋予了特殊含义。但当“房”“树”“人”离开咨询室，进入艺术展厅，又会发生什么呢？正在苏河皓司展出的《房树人》，邀请陈晓云、陈子豪、董冰清、高磊、李沁洋、刘丽娟、刘郁岑、鲁钰、威廉·萨斯纳尔（Wilhelm Sasnal）、张萌、郑雪、郑亦然十二位艺术家，以材料绘画、雕塑、装置、纤维、摄影及参与式表演等多种媒介，对这一经典题目展开新的探索。艺术家将不同材料、个人经验和精神感受带入创作，让“房”“树”“人”从测试中的固定元素，延展为观察自我、理解内心的一种开放方式。

展览最有趣的地方，也恰恰在于它模糊了心理测试与艺术创作之间原本清晰的界线。在传统心理咨询中，一幅画完成之后可能被收进档案袋，一次沙盘体验结束后也会恢复平整，它们更多承担的是记录和分析的功能。而当这些与“自我观察”有关的表达进入公共展厅，观看关系也随之发生变化：艺术家在表达自己，观众则可能在观看作品的同时，对照自己的经验。展览从这里打开了一个很轻巧的入口：我们如何理解自己的情绪，又如何把那些难以描述的感受变成某种可以被看见的东西？艺术家也因此拥有了更大的表达空间。或许这正是展览的另一种打开方式，不急寻找答案，允许更多可能发生。



房树人

展期:2026年7月10日—2026年8月21日

地点：苏河皓司 2F—204 香格纳画廊



滑板的艺术：镜头下的跨文化图景

展期：2026 年 7 月 24 日—2026 年 10 月 25 日

地点: Fotografiska 影像艺术中心

滑板可能是最适宜城市的运动之一。它不太在乎哪里才算“正规的场地”，一块斜坡、一段扶手、一处广场边缘，都可能成为滑行的起点。也正因为如此，滑板从诞生之初就和城市空间保持着一种微妙关系，它借用城市，也重新定义城市。

Fotografiska 影像艺术中心正在呈现的《滑板的艺术：镜头下的跨文化图景》，将这种关系放到了摄影史与全球文化的尺度上重新观察。滑板诞生于 20 世纪 50 年代的美国加州，是冲浪文化向陆地延伸的产物。此后，它逐渐发展成一种独立的青年文化，而摄影与电影始终参与其中。摄影师记录滑手腾空、落地、转弯的瞬间，也在无形中塑造着滑板文化的视觉形象。一个动作、一种穿着、一座城市，都可能因为镜头而成为某一代人的文化记忆。

此次展览汇集来自多个国家的摄影项目,呈现滑板在不同文化与城市中的状态。随着中国的城市成为这场全球图景的一部分,本次展览也纳入中国摄影与影像创作者的视角,通过周政、比拉力等摄影师的作品,观察滑板如何进入上海真实的城市生活。