

《剧院魅影》《推销员之死》经典回归

上海大剧院发布 2026–2027 演出季

8月19日,上海大剧院正式公布2026–2027全新演出季。新演出季以“具体时刻 Here & Now”为主题,汇聚话剧、音乐剧、舞剧、音乐会等多元艺术形式,以“此际恒声”“此间回响”“此刻在场”三大篇章,为观众打造不可复制的艺术体验。

2026–27演出季中,唯一站、首演剧引人注目:原版音乐剧《剧院魅影》重返上海大剧院,以特邀明星阵容中国大陆唯一站,宣告四十周年上海告别季到来;希腊编导克里斯托斯·多普洛斯创作的现代舞《无畏之步》将于金秋10月迎来亚洲首演;“一息春风——《剑来》动画国漫音乐会”、舞台剧《四个婚礼和一个葬礼》、原创音乐剧《亲切的金子》三部不同形式的艺术作品将在大剧院完成中国首演;华语舞台剧经典《收信快乐》25周年纪念版则将首次来到上海与观众见面。

《剧院魅影》《推销员之死》等戏剧经典回归

“此际恒声”汇聚经典巨制与高人气口碑之作,让不同年代、不同地域的世界作品在上海大剧院重新抵达观众。

原版音乐剧《剧院魅影》回归,将于今年9月29日至12月27日在上海大剧院举行四十周年上海告别季。此次特邀明星演员莱明·卡莱姆罗领衔出演“魅影”一角,以近130位演职人员及乐队、230余套手工缝制经典戏服的阵容,为中国观众呈现最完整、原汁原味的“夜之乐章”。

由大麦“当然有戏”倾力打造的两部中国首演剧目将在明年1月和6月先后与观众见面。

舞台剧《四个婚礼和一个葬礼》改编自英国国宝级编剧理查德·柯蒂斯经典爱情喜剧电影,由李任执导并改编,延续了对经典戏剧作品的本土化探索,以英式幽默解构爱情与命运。

原创音乐剧《亲切的金子》改编自韩国最具国际影响力的电影导演、编剧、制片人朴赞郁“复仇三部曲”终章,由著名导演周可携手百老汇著名作曲杰森·豪兰等顶级主创团队倾力打造,将这场惊心动魄的复仇之歌重新搬上舞台。

三部高人气口碑之作将在新演出季延续热度。

今年8月,上海话剧艺术中心出品、阿瑟·米勒经典话剧《推销员之死》迎来主演吕凉的封箱版,最后一次与观众一同走进威利·洛曼的窘境人生。

明年4月至5月,由上海大剧院、上海西岸大剧院出品的音乐剧《卡拉马佐夫兄弟》中文版回归上海大剧院中剧场,再度呈现陀思妥耶夫斯基笔下卡拉马佐夫家族关于欲望、信仰、罪与救赎的悲剧。

改编自英国BBC同名金牌长寿剧集的沉浸式悬念剧场《9号秘事》,至今已驻演超600场、累计接待观众超5万人次,常年位居上海沉浸式热销榜首位,成为沪上沉浸式演艺打卡新地标。

此外,维也纳施特劳斯乐团2027新年音乐会也将如约而至,以圆舞曲点亮岁末的仪式感。

《龟兹》《雷雨》讲述中国故事

“此间回响”板块,中国故事将在你所在的具体时刻焕发新生。

以身体为笔,在旋转与腾跃间复现两种历史切面。舞剧《龟兹》由中国歌剧舞剧院一级编导佟睿睿担任总编导、文史学者韩子勇担任编剧。这部舞剧在马年央视春晚舞台大放异彩,今年8月将来到上海大剧院,让沉睡在石窟壁画中的龟兹乐舞重新“复活”,完成从壁画到舞台作品的精彩转译。

改编自陈杰同名小说的舞剧《大染坊》,由明星舞者刘迦、实力派舞蹈演员杨思宇领衔主演,以“染坊”这一近代民族工业为切入视角,折射中华民族在艰难困苦中不屈的奋斗史。

从经典重释到当代原创,再到跨越时空的书信对话,三部作品在语言与表演中各自抵达人心深处。

上海方言话剧明星版《雷雨》,由梅花奖、文华奖、白玉兰奖“三奖”得主、沪剧表演艺术家华雯和越剧表演艺术家赵志刚领衔主演,再现沪语语境下的曹禺经典,在方言肌理中重新触摸家族悲剧的脉博。

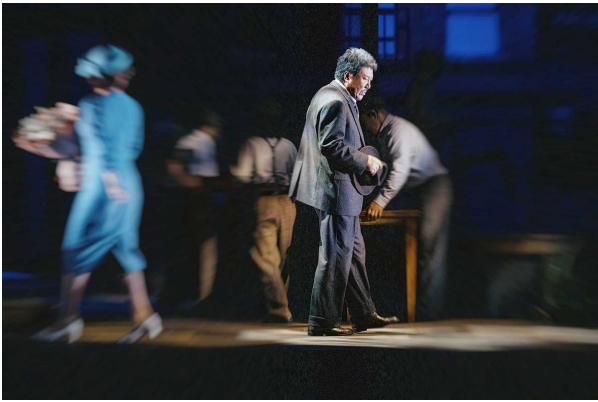
莫言打磨创作十余年的原创话剧《鳄鱼》搬上舞台,集结央华戏剧导演王可然、原创音乐梅林茂等中外顶尖主创团队,以寓言式笔触直面人性,揭开欲望沉沦与灵魂救赎的残酷真相。

华语舞台剧口碑经典之作《收信快乐》迎来上海首演,此次带来的25周年纪念版将继续依托极简克制的舞台表达,通过一封书信,展开一段跨越时间与空间的人生关系。

此刻在场:新锐之声,于此时发生

在“此刻在场”板块,新锐登场、新声进发的具体时刻被逐一点亮。

“一息春风——《剑来》动画国漫音乐会”中国首秀将集结国内顶尖国风舞台匠人团队,由总导演、艺术总监任东生亲自操刀,携手杭州爱乐乐团现场倾情演奏,人气原声声优现场配音助阵,以多元艺术形式破壁还原《剑来》的江湖风骨与人间暖意,将剑气江



湖、儒道风骨与东方美学搬上音乐舞台。

现代舞《无畏之步》10月呈现亚洲首演。由欧洲当代舞坛备受瞩目的希腊编舞家克里斯托斯·多普洛斯创作,从青春时代的身体记忆、声音记忆和“一切皆有可能”的生命状态出发,将呼吸、脚步、身体和音乐融合成一种集体性的舞蹈语言。

两部聚焦当代年轻人精神图景的音乐剧将先后亮相上海大剧院中剧场舞台。韩国现象级畅销音乐剧《阴天》在今年8月上演,以独特叙事和音乐质感讲述年轻人的情感困境,延展音乐剧边界。缪时客出品的双人摇滚音乐剧《跑步机》,将以现代都市生活为切口,唱出成年人的疲惫与渴望。

广受乐迷好评的古典音乐品牌“一个人的古典”系列,本季将继续聚焦高品质古典音乐现场,以独奏、室内乐与声乐等多元形

式,呈献8场风格各异的音乐会,汇聚中外名家与新生代力量。

今年8月,柏林音乐厅管弦乐团长笛首席于渊与慕尼黑ARD国际音乐比赛头奖得主匡俊宏,将以长笛与吉他展开一场关于音色与时间的对话。“肖赛”热门、格鲁吉亚青年钢琴家大卫·赫里库利将在赛后首次中国巡演。

9月,被视为当代演绎巴赫无伴奏作品权威的匈牙利小提琴家克里斯托夫·巴拉蒂,将以他的成名之作“巴赫小无”,在炫技与沉思之间构筑复调宇宙。

12月,范·克莱本银奖得主、俄罗斯钢琴家安娜·盖纽申涅将呈现跨越浪漫主义与20世纪的钢琴叙事。

明年1月,青年男高音孙卓汉携手中国香港钢琴家黄家正,共同演绎舒伯特经典声乐套曲《冬之旅》。

2月,曾获留声机古典音乐奖的钢琴家彼得·雅布隆斯基将以肖邦、希曼诺夫斯基和帕德雷夫斯基的作品,引领观众深入波兰音乐的心脏。

3月,近年来在悉尼、美国格维茨、新奥尔良等国际钢琴比赛中获得佳绩的青年钢琴家郭蓉蓉,将在贝多芬逝世200周年之际,以《迪亚贝利变奏曲》和利盖蒂《练习曲》第一册全本致敬乐圣。

5月,大剧院的老朋友、小提琴家王之炅将再度携手钢琴家王鲁,以一套全新曲目编织一场跨越德奥古典与当代极简的音乐对话。

让具体时刻延续于剧场空间

演出之外,上海大剧院将“具体时刻”从舞台延伸至公共空间与日常文创,让观众在散场之后仍可触摸、回望并带走属于自己的剧场记忆。

“时刻回响——上海大剧院2026–27演出季具体时刻专题展览”将在大堂、A+艺术空间等区域免费开放。

展区以“此地此时此人”为线索展开,邀请观众走过实时摄影装置的镜头,于复古电视机的画面中,捕捉自己在剧场空间中的即时影像,成为这个“具体时刻”的主角;走过贴有“赶场时刻”“散场时刻”“发呆时刻”“相遇时刻”等时间标签的凸面镜,与此刻的自己同框打卡;在演出季主视觉灯箱和墙面文字下,定格第一次走进剧院、被一句台词击中、与陌生人相视一笑等不可复制的瞬间。

位于大堂西侧一隅的“时刻回响”展区,汇集时钟装置、拼贴展示墙和“结绳记事”主题分享,演出季海报、相关物料与观众手写卡片等内容。观众可在卡片上留下一句台词、一个瞬间,系于绳上,共建属于剧场人的“具体时刻”档案。故事和照片征集、惊喜物料发放、剧场偶遇卡等一系列有趣的观众互动活动,也将陆续展开。

“2026–27演出季文创系列”持续焕新。

“显影时刻”投影冰箱贴套组以演出票根为视觉灵感,随附迷你磁吸小台灯,暖光映照下,底座文字投射出温暖剪影,让剧场里触动你的一帧冲淡浮现,还可以更换属于自己的“具体时刻”;“镜照具体”DIY手持凸面镜套组呼应展览现场的巨型打卡凸面镜,随附主题贴纸,将剧场缩影随身携带,定格每个具象瞬间;“在剧场·银调时刻”单肩包、斜挎包以轻盈柔光面料制成,印制上剧院人熟悉的“不在剧院,就在去剧院的路上”标语,成为你观剧日常的一件重要搭配。

演出季发布当日,联名JUST.FOTO主题大头贴也将同步上线。观众在展览现场还可以参与“上海大剧院2026–27演出季”“我的具体时刻”等社媒话题,即有机会获得演出季周边。

作为新演出季的延伸,上海大剧院将于8月23日院庆周期间推出“每时美刻——上海大剧院28周年院庆艺术体验日”。

28年间,近千万人次走进这座艺术的水晶宫;在这个特别的日子,剧院再次邀请观众走进现场。在漫步剧场空间的同时邂逅快闪演出,从票夹制作、沙画等手工工作坊,到沪剧《雷雨》沪语体验、一人一故事即兴戏剧、敦煌舞工作坊与欢唱活动,再到《于渊&匡俊宏——长笛与吉他二重奏音乐会》公开彩排和演出,同一天里,剧场的每个角落都有精彩发生。这些无法预测、无法复刻的时刻,只属于到场的人。

晨报记者 王琛