

一场二十年后的中国首演

王健与索舍尔上演大提琴与吉他浪漫老友记

在名家云集的上海东方艺术中心 2026/27 秋冬演出季中，一场相隔二十年的重聚格外引人瞩目。

作为演出季“大师现场”板块的重磅演出之一，大提琴家王健与瑞典吉他大师约兰·索舍尔将于 9 月 26 日联袂登台。这是他们自 2008 至 2009 年全球巡演后，时隔近二十年再度同台，也是首次中国演出。

早在 2007 年，两位音乐家就曾为德意志留声机 (DG) 录制了专辑《Reverie》(梦幻曲)，被乐迷奉为“大提琴与吉他的天作之合”。此次上海音乐会，这对黄金搭档将现场演绎专辑中的经典曲目，完成该专辑经典曲目的中国首演，为沪上观众重现那份唱片中的隽永对话。

不仅如此，东艺 26/27 演出季中星光熠熠。阿格里奇、文格洛夫、伊瑟利斯、奥拉夫松、卡蒂雅等音乐名家也将轮番献上独奏专场。



两位老友 一段跨越山海的音乐情谊

二人的缘分，始于一张唱片里的声音邂逅。王健偶然听见索舍尔与吉尔·沙汉姆合作的录音，吉他流淌出的音色一下子抓住了他。王健后续找来多张索舍尔的独奏专辑，他愈发沉醉于那份高贵典雅、克制内敛的演奏魅力，心底满是崇敬。

也正是这份发自内心的欣赏，让王健在筹备 DG 专辑录制时，主动放下室内乐最常见的钢琴搭档，一心只想与索舍尔携手，这份惺惺相惜，最终催生了这张流传至今的二重奏唱片。

说起这次重聚，王健的语气里透着掩不住的高兴：“在我心目中，索舍尔是一个非常伟大的音乐家，不光是个吉他演奏家。从他那里我也学到了很多，那种高贵、那种典雅。”两人相识多年，台上是默契的搭档，台下是彼此欣赏的老友。

王健回忆起一次去瑞典演出的经历：“他专门给我一个惊喜，开着车开了三四个小时，过来听我的音乐会。那时候见到他，我就希望他能来中国，一起演出一场音乐会。”这次邀请，索舍尔答应了。从瑞典飞往上海，路途遥远，但老友重聚的期待让一切都值得。“他专门飞过来一次，我真的是太开心了。”

两位音乐家的履历，注定了这是一场世界级的对话。

王健 4 岁习琴，12 岁登台演奏圣-桑《大提琴协奏曲》，后受小提琴大师斯特恩引荐赴美深造，与柏林爱乐、纽约爱乐等顶尖乐团及阿巴多等传奇指挥家都有过合作。如今他是上海音乐学院大提琴教授、博士生导师，也是英国皇家伯明翰音乐学院大提琴国际主席。

索舍尔则是 DG 独家签约艺术家，1978 年夺得巴黎国际吉他大赛一等奖，巴赫鲁特琴作品的吉他改编录音享誉世界，瑞典皇家“艺术与文学”勋章是他音乐生涯的注脚。

大提琴与吉他的二重奏，本就是室内乐中极为罕见的组合。大提琴深沉如诉，吉他清澈如诗，两者音域相叠却不争抢，既要有高度契合的呼吸感，又要在音色上找到微妙

的平衡点。能在这两种乐器之间建立真正对话的演奏家，全世界屈指可数。而王健与索舍尔，恰恰是各自领域中最具歌唱性与音色审美的诠释者。

这样的搭档，二十年一遇。

一张经典唱片 一次不可复刻的现场

2007 年那张专辑的诞生，本身就是一次精雕细琢的过程。王健坦言，专辑里的每一首曲子都是千挑万选的：“当时我们准备了一倍以上体量的备选曲目，再筛选到最终版本。有些曲子当然非常好听，但并不适合大提琴和吉他的意境，所以都淘汰掉了。”

留下来的作品，兼顾北欧的冷冽、南美的热情与东方的含蓄，不同地域的音乐气质被妥帖安放在同一张唱片里，互不冲突，反而生出一种奇异的和谐。

专辑问世后，两人在 2008 至 2009 年开启全球巡演，在欧洲演过多场。“但这套曲目在国内还真没演过，”王健说，“索舍尔很少到国内来演出，这次我非常想把他请来。”

吉他一直是王健除大提琴外最偏爱的乐器。为了这张专辑，他潜心练习数月，反复打磨音色，只为让大提琴的声线与吉他完美相融。索舍尔曾由衷赞叹，王健即便已是浪漫派演奏大家，依旧能奏出干净纯粹、不染尘埃的琴声。

两位音乐家将带领观众从皮亚佐拉缱绻温柔的《天使米隆加》开启，一路走过北欧清冽的诗诗、法兰西静谧的浪漫，再沉浸于维拉-罗伯斯激烈奔放的巴西韵律。

这位巴西作曲家笔下的咏叹调，选自《巴西风格巴赫组曲》第 5 首，原作写给女高音与八把大提琴，改编为大提琴与吉他版本后，独奏大提琴承接了原本属于人声的悠长歌唱线条。要在与吉他的对话中保持音色的纯粹与呼吸的稳定，对演奏者而言是极大的考验。

探戈余韵未尽，旋律转入浪漫曲调，继而迎来柴科夫斯基《四季》中沉敛感伤的“秋之歌”与埃尔加《爱的致意》。在吉他如竖琴般的分解和弦衬托下，大提琴的吟唱更显私密，仿佛一封只读给一个人听的情书。

刘荣发《牧歌》铺展东方田园的悠然恬淡。终章由作曲家法雅热烈的《西班牙舞曲第 1 号》收束。这首作品自带弗拉门戈的粗犷张力，吉他的轮扫与大提琴的拨弦交织，打击乐般的律动让整首乐曲燃烧起来。

本场音乐会，既是对这张经典唱片的回望，也不止于复刻录音。演出在专辑成熟选曲的基础上，特别加入舒伯特《A 小调阿佩乔尼奏鸣曲》。这部原本为古乐器创作的作品，满含舒伯特独有的忧郁与温柔，大提琴与吉他的改编版本极其少见，是唱片从未收录的篇章，也为上海这场音乐会增添了独一份的新意。

从 2007 年的录音棚到 2026 年的上海舞台，那些在唱片里流转了近二十年的旋律，9 月 26 日，终于在上海东方艺术中心的舞台迎来属于它的现场回响。仅此一场，不可复刻。

晨报记者 王琛



《一人之下》“异人节”收官 带动商场单日客流翻倍 首周末实现百万级周边销售

刚刚过去的 8 月，首届“异人节”在推出了系列活动之后于月底正式收官。

今年是《一人之下》动画开播十周年，值此契机，阅文集团以“异人十载·道生万物”为主题，打造了 2026“异人节”。自 8 月 8 日以来，活动在上海设有“炁浪 LIVE 音乐会”“炁场 BLOCK 潮流嘉年华”“炁约 POP-UP 主题快闪”三大核心板块，将动画内容与线下体验深度融合，构筑了一个让万千同好从线上走向线下、因热爱而相聚的“炁”场。

本次异人节以 IP 文化内容为核心驱动力，联动城市商业空间搭建分层体验场景。8 月 8 日首发当天，鑫耀·光环 Live 人流量近 7 万人次，创下该商场今年以来单日人流新高，较平日人流翻倍，并带动商场营业额同比提升 18.8%，首个周末《一人之下》的线下快闪，也实现了百万量级的周边销售。这不仅是国漫文化的集中绽放，也彰显着优质 IP 从虚拟内容生态中反哺实体消费的真实能量。

相关负责人表示，异人节将作为《一人之下》IP 年度常设的核心线下品牌活动持续举办，未来还将不断迭代内容形态、拓展落地场景，持续强化 IP 的线下影响力。

作为本次异人节的重要演出单元，“炁浪 LIVE 音乐会”8 月 8 日于上海 LIVERSE 音宇宙举办，为到场观众带来了一场沉浸式的舞台体验。

本次音乐会内容丰富、形式多元——动画曲目原唱阵容现场演绎经典，原作声优带来配音剧目，“异人男团 Y.R.U.”献上虚拟首演并发布两首新作。国风乐团融合民乐与摇滚，搭配全息视听设备，为观众带来多层次的现场体验。演出现场氛围热烈、人气高涨，相关内容在社交媒体引发广泛讨论，成为暑期档备受关注的国漫线下演出之一。

同期落地上海鑫耀·光环 LiveA 栋三楼元界鑫空间的“炁场 BLOCK 潮流嘉年华”，则打造了集特色摊位、集章打卡、互动体验于一体的潮流文化聚集地。

本次嘉年华将动漫文化融入城市商业公

共空间，无需门票即可参与，吸引大量年轻群体打卡。场内汇聚众多动漫周边、潮玩文创类特色摊位，打造一站式逛玩消费场景。同时设置多处主题互动点位，将原作角色设定与趣味玩法深度结合，让游客沉浸式感受 IP 的独特魅力。活动到访客流，为商圈吸引了大量年轻消费群体，也为周边餐饮、零售、休闲娱乐等业态带来消费潜力。

不局限于短期活动流量，本次异人节同步在鑫耀·光环 Live 商场内落地为期近一个月的“炁约 POP-UP 快闪”，活动周期覆盖 8 月 8 日至 8 月 30 日，将短期节庆热度转化为长效的文化消费引力。

快闪空间打造场景化美陈，同时设有主题舞台，构建出一个可逛、可拍、可互动的文化体验场域。快闪店内，多款新品周边作为首发场贩同步上线，满足爱好者的收藏消费需求。

为持续释放活动吸引力，快闪店每周末还推出了差异化主题活动：8 月 15 日开设异人男团虚拟见面会，8 月 16 日上线角色一日店长活动，8 月 22 日举办哪都通主题年会，设置节目展演、周边抽奖等丰富环节，8 月 29 日推出大头人偶互动专场。

活动持续吸引观众到访复游，在拉长文化体验周期的同时，也实现了文化热度向消费活力的稳步转化。

作为扎根中华优秀传统文化的国产原创动漫代表，《一人之下》深挖本土文化素材，用年轻化叙事演绎传统底蕴。2026 异人节既是动画开播十周年的重要纪念活动，也是国产动漫 IP 从线上内容走向线下实体空间的一次深度探索。

后续，《一人之下》IP 将持续从传统文化的当代表达出发，深化与各类城市商业空间的多元联动，推动国风动漫文化走向大众视野，以优质文化内容为青年消费市场注入持续动力，助力国产动漫产业的价值延伸与长效发展。

晨报记者 王琛