



世赛倒计时20天，2号线主题列车昨天首发

世赛“榫卯”装置点亮上海地铁

9月2日上午，上海地铁人民广场站有点不一样。

当天，第48届世界技能大赛倒计时20天暨点亮技能之光主题活动在这里举行。随着倒计时装置正式启动、地铁2号线世赛主题列车也同步首发。此外，上海地铁还在70余个车站推出了154个世赛主题灯箱。

第48届世界技能大赛将于9月22日盛大开幕。世赛执行局执行总监修燕介绍，目前各项准备工作正在紧锣密鼓地推进。与此同时，世界技能博览会将设5万平方米的展台，博览会还将配合64个赛项推出64个“一试身手”项目，让广大市民在观赛的同时亲身体验技能。而在此之前，上海已经先把世赛“搬”进了市民每天都会路过的日常——坐一趟地铁，就能提前“逛”世赛。

不用一钉一铆，装置本身就是技能的展现

人民广场站靠近6号口的位置，一座造型独特的倒计时装置格外醒目。

它出自上海视觉艺术学院团队之手，核心视觉符号取自世赛LOGO中的“榫卯”。和常见的钢结构搭建不同，这座装置用上了中国传统木作里的榫卯结构——构件之间靠拼套、嵌合严丝合缝地组装起来，不用一钉一铆。

为什么要用“榫卯”？因为它本质上是一种“连接”的智慧：两个独立构件，靠精准咬合就能形成稳定结构。在数字技术高度发达的今天，这种连接超越了物理层面的“木与木”，升华为“人与人、技能与技能、技能与世界、文化与地域、传统与未来”的连接。

装置矗立在展台最核心位置，构成整个场域的“能量原点”，寓意“技能为本，匠心为核”。环绕中央榫卯的是层层递进的环形光轨以及各赛项的Icon图标，呈同心圆式向外发散布局，象征个人力量向世界扩展。屏幕上实时显示倒计时信息和参与人次，吉祥物“能能”“巧巧”在一旁助阵，传统木作与现代光影，在这里完成了一场跨越千年的对话。

最有意思的是互动：当观众主动参与触发，光芒会从中央的榫卯原点沿着结构由内向外传递、绽放。上海视觉艺术学院艺术与科技专业副主任朱爱华介绍：

“技能一定需要人的存在，是人将技能不断传承、让世界点亮，所以必须要有交互，而不是静态的状态。”

人民广场站是1、2、8号线三线交汇的枢纽，日均客流超过50万人次。把倒计时装置放在这里，相当于在城市最热闹的心脏地带，开了一扇全天候的世赛宣传窗口。

两列主题列车首发，把“技能科普”送进车厢

和倒计时装置同步上线的，还有地铁2号线的两列世赛主题列车。

列车视觉设计把本届世赛的Icon元素“装”进了车厢，将部分竞赛项目的视觉符号、工具图形与车厢空间巧妙结合。乘客穿行其间，抬头是技能元素的创意呈现，不经意间也许就多认识了一个竞赛项目。这既是一次大赛预热宣传，更是一场生动的技能科普。市民杜女士表示：“一进来，就感觉今天这节地铁和我平时坐的都不一样。原来是有这个世赛主题特色，有机会的话我还是挺有兴趣参加的。”

2号线连接虹桥枢纽、市中心与国家会展中心，把竞赛场馆与城市核心区域直接串了起来，等于让世赛“坐着地铁”走进了更多上海市民游客的日常。

倒计时装置和主题列车之外，世赛氛围还在全城“铺”开。上海地铁在人民广场、徐家汇、一大会议·新天地、虹桥航站楼、浦东机场、龙阳路、国家会展中心等70余个车站，推出154个世赛主题灯箱，覆盖交通枢纽、核心商圈、会展区域等重要节点。无论你是本地市民，还是初到上海的旅客，转角抬头，就可能与世赛撞个满怀。

与此同时，2号线国家会展中心站也即将完成更新改造，以全新的站容站貌迎接世赛，为参赛选手、工作人员和观众提供更便捷、舒适的出行体验。

技能是看不见的，但上海把它变成了看得见的光。从人民广场的“能量原点”，到轨道上的流动课堂，再到全城亮起的灯箱——世赛不只是9月22日国家会展中心里的一场盛会，它已经悄悄沿着轨道向全城蔓延。

晨报记者 商依琳

