

YOUNG剧场过去一年覆盖观众超百万人次
2026年秋冬演出季将推出超 30 台百场演出

秋是国际戏剧季首演云集

「这座美术馆收藏的，不是画，是我一生爱过你的各种方式。」

I MISS YOU, I MISS YOU VERY MUCH

[ART SCHOOL MUSICAL 2026]



2026
9.24-26 19:30
9.27 14:00
票价 680/480/380/280/180元

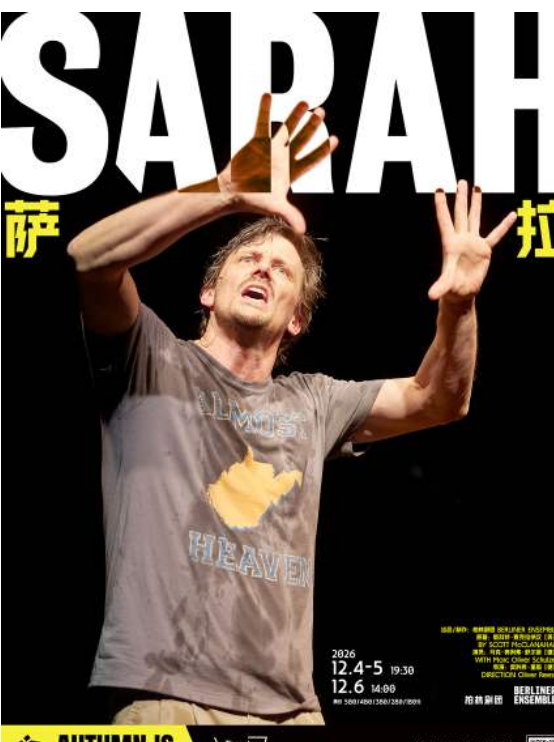
编剧/作词：陈冠中 音乐/作曲/作词：陈冠中
导演/编舞/设计：陈冠中 音乐/作曲/作词：陈冠中
演出：陈冠中 音乐/作曲/作词：陈冠中

出品：YOUNG剧场·主舞台
Theatre YOUNG Main Stage

AUTUMN IS 秋是国际戏剧季2026

SARAH

萨 拉



2026
12.4-5 19:30
12.6 14:00
票价 580/480/380/280/180元

出品：YOUNG剧场·主舞台
Theatre YOUNG Main Stage

AUTUMN IS 秋是国际戏剧季2026

AUTUMN IS 秋是国际戏剧季2026

创作道林格雷的画像

creation
Pictures for Dorian

出品制作
德国大嘴突击队

2026
10.30-31 19:30
11.1 14:00
YOUNG剧场·主舞台
Theatre YOUNG Main Stage
票价 580/480/380/280/180元



参演剧目
PERFORMANCE

25 CSIAF

9月2日,适逢开幕四周年,YOUNG 剧场正式发布 2026 年秋冬演出季与四周年运营年报。新演出季以“元音”为主题,将从9月持续至明年2月农历春节,一共推出超过 30 台过百场精彩演出。

作为新演出季的重要板块,第四届“秋是国际戏剧季”将带来 11 台 37 场海内外舞台作品,其中 10 部作品都是首次亮相上海,在全秋时节为观众带来丰富而多元的剧场体验。

四周年之际,YOUNG 剧场同步发布第四年经营年报。第四年度剧场完成 283 场演出、175 场活动,戏剧演出超过 75%,已成长为杨浦乃至上海具有辨识度的戏剧文化地标。

秋冬演出季：
30台百场演出全揭晓
秋是国际戏剧季首演云集

从9月开启的“元音”秋冬演出季将持续到2027年农历春节。新演出季以“元音”为题,推出 30 多台过百场演出,涵盖话剧、音乐剧、舞蹈剧场、影像剧场、独角戏等多元形态。

作为秋冬演出季的核心板块,第四届“秋是国际戏剧季”将集中呈现来自德国、法国、新加坡、波兰、巴西及中国内地、中国香港等国家和地区的 11 台 37 场演出。来自德国邵宾纳剧院、柏林剧团、杜塞尔多夫剧院、波兰奥波莱 JK 剧院等国际知名院团的作品将轮番登场,其中 10 台剧目为上海首演、亚洲首演或首秀,7 台剧目此次为上海唯一一站,3 台作品入选第二十五届中国上海国际艺术节参演剧目。

本届“秋是国际戏剧季”将由林奕华导演执导的音乐剧《有一天,我和祝英台去美术馆》2.0 开启。作为“梁祝系列”的舞台最终章,作为“梁祝系列”的舞台最终章,导演林奕华与音乐总监陈建琪以全新 2.0 版本为这一经典叙事画上句号,该剧将在 YOUNG 剧场迎来大陆的首演,2026 年仅此一站。

三度来到“秋是”的德国邵宾纳剧院将继续带来重磅之作——由剧团艺术总监托马斯·奥斯特玛雅执导的《玛丽娅·布劳恩的婚姻》。作品改编自法斯宾德的同名电影,以一位女性的生命历程为切口,折射战后西德社会的重建、欲望与幻象。

德国柏林剧团艺术总监奥利弗·里斯执导的《萨拉》也将亮相本届戏剧季,作品改编自美国当代作家斯科特·麦克纳汉的半自传体同名小说,以荒诞叙事与黑色幽默串联起主人公的过往与当下,导演奥利弗初次阅读该小说 20 多页就决定买下版权改编成舞台作品,足见该作魅力。

本届“秋是”还迎来两个德国“新朋友”,分别是德国杜塞尔多夫剧院与“后戏剧剧场”代表剧团德国大嘴突击队,其带来的作品均改编自著名作家奥斯卡·王尔德的《道林·格雷的画像》,杜塞尔多夫剧院《道林》由当代戏剧大师罗伯特·威尔逊导演,德国知名演员克里斯蒂安·弗里德尔主演,风格鲜明,此次迎来亚洲首演。德国大嘴突击队带来的《创作(道林·格雷的画像)》则是全然不同的风格,他们用现场影像、移动画框和即兴构筑,将舞台变成一座镜像迷宫。

本次在 YOUNG 剧场的上海限定版本由上海电影制片厂剧团演员张芝华、上海话剧艺术中心资深舞台监督金广林、上海越剧院青年演员王婉娜等共同出演。

香港演戏家族将携音乐剧《玉良》亮相本届“秋是国际戏剧季”。该剧以中国首位女西洋画家潘玉良的生平为蓝本,融合戏剧、音乐、舞蹈、视觉艺术与多媒体艺术,呈现她跨越东西方的艺术追求与坚韧品格。波兰奥波莱 JK 剧院将带来《真实》,作品延续波兰戏剧大师克里斯蒂安·陆帕对潜意识与人性幽微之处的探索,由欧洲戏剧联盟主席诺伯特·拉科夫斯基执导,特邀波兰顶尖默剧演员加盟。

除主剧场作品外,绿匣子也将承载多元

形态的作品:《巴西戏剧影像文献展》将呈现四部巴西舞台影像作品;新加坡资深导演詹辉振的首个独角戏作品《最后的午餐肉》,以极简主义风格建构人物的心灵世界;法国玛素剧团的《世界头头尾尾》则以诗意的视觉语言,将观众带入一个被时间遗忘的后工业世界。

除“秋是国际戏剧季”外,YOUNG 剧场的“老朋友们”将在秋冬演出季带来新作与返场。

香港焦媛实验剧团的景点粤语话剧《金锁记》将在9月率先亮相;YOUNG 剧场出品的舞蹈剧场《素食者》迎来二轮;孟京辉导演、黄湘丽主演的《时时刻刻》将回归剧场,呈现文学经典中的时间意识与女性内心世界;青年导演马璇作品《鸟寻得》以解构经典童话的方式反思千禧年经济狂潮中的希望与迷失;话剧九人新作《三妇归异》将在2027年元旦期间上演;上海民族乐团《欢天喜地迎财神》音乐会也将在新春再度与观众相聚。

YOUNG 剧场的绿匣子也将继续主打年轻戏剧人的原创力,《铁月亮》《龙与地铁三号线之间的距离》《电子莲·素材来自于网络》《一块钱》等一系列作品都将迎来在上海的首演。

发布运营年报
去年剧场覆盖观众超百万人次

时值开幕四周年,YOUNG 剧场发布了过去一年的运营年报,推出演出和活动共计 458 场,覆盖线上线下 115 万人次。观众统计

画像显示,89%的观众年龄在 45 岁以下,本科及以上学历达到了 96%,购票观众当中超过半数每年在 YOUNG 的观演次数超过 4 场,作为主打戏剧的剧场,YOUNG 剧场大小两个剧场每年戏剧演出占比 77%。

作为一个区域剧场,YOUNG 剧场在专业性和延展性上充分彰显特色。其常设节展品牌“秋是”国际戏剧季、GOAT 构特别青年剧展分别完成了三届和四届,在邀请到海外一线戏剧剧团、名家名作的同时,坚持对年轻的戏剧人和戏剧作品进行扶持和孵化,提升本土原创力。

第四年,YOUNG 剧场还推出第二届香港艺术自在嘢、话剧九人上海驻城演出季,出品、制作了舞蹈剧场作品《素食者》和话剧《——以慧聚狮足球队为例》,通过聚合资源、创新策划,放大内容影响力,不断扩大剧场声量,已逐步成长为上海乃至国内具有辨识度的戏剧文化地标。

与此同时,作为区域剧场,以“无边界”为定位之一,剧场在区域内通过和社区、园区、校区的深度联动,打造“艺启”大师课、24 小时戏剧挑战赛等美育品牌,与 KIC 创智天地打造“秋是×大学路”文商旅融合样本,不断提升剧场的“溢出效应”。

为回馈观众,剧院也将在院庆前后限时给观众们送上优惠券、演出票、定制周边等各类奖品,通过线上渠道和直播抽奖等方式可参与获得。四周年庆还将推出“开放剧场”特别企划——参与式演出《黄昏我们在剧场醒来》,邀请观众与剧院一同庆生。

晨报记者 王琛