

电视剧《醒来》收视率第一！原著作者海飞台风天致信陈开来这样的谍战剧观众能接受

最近，在央视八套黄金档播出的沪产剧《醒来》连续多日保持收视率第一。该剧由中央电视台、爱奇艺出品，知名导演赵宝刚、刘心刚执导，古力那扎尔·拜合提亚尔（娜扎）、冯威（冯绍峰）、江疏影、欧豪领衔主演。

电视剧《醒来》改编自海飞的同名小说，以 1941 年前后的杭州、上海为背景，讲述照相师陈开来（欧豪 饰）意外卷入隐秘战线，在与舞厅皇后金宝（娜扎 饰）及多方势力的周旋中探寻真相，逐渐成为革命者的成长蜕变。

作为《醒来》原著作者，小说家海飞最近给小说中的主人公陈开来写信，展开一段跨越时空的对话。本期的新闻晨报《上海会客厅》，我们对话小说家、金牌编剧海飞，请他分享从作者视角对“醒来”在时代背景下的解读。



复旦大学附属徐汇实验幼儿园“旦健云”平台启动

近日，复旦大学附属徐汇实验幼儿园举行了“旦健云”儿童健康成长档案数智平台启动仪式。复旦大学党委常委、副校长汪源源，复旦基础教育集团处长赵昕，徐汇区副区长陈勇，徐汇区教育局局长周刚，以及中山医院儿科中心、智育科技集团等合作方代表出席，共同见证学前“教养医”协同共育的数字化创新落地。

作为园所“健康育人，共育健康之人”理念的核心成果，“旦健云”是继“梦想医学院”后的又一重点项目，标志着园所健康教育正式迈入数字化、体系化新阶段。平台以“一个平台、一个终端、四方联动”为框架，为每名幼儿建立专属数字成长档案，构建“活动体验—过程监控—评价反馈”完整链条。项目由复旦大学、区教育局指导，中山医院提供医学标准支撑，智育科技保障技术与安全，联动园所、家庭、医疗、技术四方力量，实现两大转变：从“成人包办记录”转向“幼儿自主管理”，从“经验驱动”升级为“数据驱动”。家长可通过移动端实时查阅健康动态。

启动仪式上，项目负责人戴丽丽作专题汇报，阐述平台建设背景与实践价值。中山医院仇万山、智育科技李晗分别就医教协同和技术保障发言。与会领导

采撷·蓄力·向质

——2026 学年嘉定区小蜜蜂幼儿园暑期培训系列活动

8月26日至28日，嘉定区小蜜蜂幼儿园聚焦“守正固基、数智赋能、课程提质、规划领航”四条主线，开展园本研修，推动理念内化与经验落地。

幼儿园副园长张洪芳带领教师重温规章制度，强化规范与责任意识，以师德为镜、以制度为尺，筑牢职业底线。

保教主任复盘“课程计划样板间”，实现从反思到行动的闭环。在“幼儿为本的一日生活”专题中，通过案例研讨教师支持“进”与“退”的智慧，重新审视角色定位——做有温度的观察者、有智慧的支持者。科研微研讨中，科研组长顾丽君以“问题即课题、实践即研究、成长即成果”共勉，激发教师将日常观察转化为教育智慧。诸如病毒防控培训与实操演练，让每位教工成为校园健康的“第一责任人”。

数智赋能环节，专家丁勇以“二八法则”和“CPR 法则”指导教师将重复工作交给 AI，聚焦创造性设计，让技术成为放大教育智慧的杠杆。信息组长朱筱婷开展新闻撰写与公众号编辑微培训，规范宣传流程，提升新媒体素养，筑牢意识形态阵地。

园长钱雯卿带领全体教师系统解读“十五五”



共同点亮光电球，平台正式启用。

仪式后，嘉宾沉浸式参观健康数字化管理展示区，循幼儿入园动线体验智能晨检——孩子们化身“小小讲解员”，刷脸完成身份核验与健康初筛，后台自动归集体弱、过敏等幼儿全天观察台账，实现重点监护闭环。在中班，嘉宾体验“健康储蓄盒”，幼儿通过“小苗开花”游戏化打卡，自主记录心情、饮水、光盘等状态，主动关注自身健康。园内大屏实时联动，可视化呈现幼儿情绪动态、户外活动实效及周度健康周报，为保决策提供数据支撑。

目前平台处于一期运行阶段。后续将结合小、中、大班年龄特点优化交互，细化观察维度，打磨可复制、可推广的学前健康数智化样本。



发展规划，从发展基础、挑战定位到年度攻坚目标与保障机制，层层拆解，明晰未来五年育人方向。教师们立足岗位建言献策，凝聚高质量发展共识。

此次培训依托园本深耕细作，助力教师更新理念、精进技能、沉淀底气，走实“采撷新知、沉淀蓄力、提质向优”的成长之路。新学期，全体教师将继续秉持“为每一个儿童的生命成长加蜜增彩”的办园理念，以更专业素养、更饱满热情、更坚定信念，践行“强师赋能 兴校提质”的使命，稳步迈向“幼有善育”的教育理想。

《醒来》的故事里藏着一个三层结构

Q 新闻晨报：《醒来》在央视已经开播，你在信中写道“在台风中醒来”，如何理解“醒来”在小说与剧集双重语境下的不同含义？

A 海飞：“醒来”的含义，在小说和剧集都是一样的。这个小说最初在《陈开来照相馆》和《醒来》之间很难定夺，初稿完稿后和朋友讨论，聊着聊着，发现故事里藏着一个三层结构。后来投稿给《人民文学》发表时，确定名字叫《醒来》。第一重，是特工的醒来。“西湖三景小组”的成员，一个个被唤醒。他们原本散落杭州、上海，各自潜伏，各揣秘密，因为“沉睡计划”戴安娜将他们一一唤醒。而同时，汪伪特工总部唤醒了“清道夫”杜黄桥。军统唤醒了特工“财神”金宝。所谓三方醒来。第二重，是普通人的醒来。以照相师陈开来为代表的个体觉醒，并逐渐成长为一名优秀的我党地下工作者。第三重，是一个民族的醒来。八十多年前的上海，在时代的飓风中，有人成了时代的英雄，有人成了时代的叛徒。这三重醒来，小说里层层递进。剧集里也是。形式不同，但灵魂一致。

Q 新闻晨报：这封写给小说主人公陈开来的信，是在怎样的情境下写下的？信中台风的意象，除了指代现实中的“沙德尔”台风，是否也隐喻了时代洪流对人物的冲击？

A 海飞：电视剧首播那几天，我在广州南国书香节做“谍战之城”系列的新书《残雪》的推广活动。广州的读书氛围十分好，做活动的时候有读者告诉我，他们在追剧，好多都是书粉，然后再去看剧。

今年夏天，台风似乎得特别多。做完活动，回到酒店，零星看了剧集。窗外风雨拍着玻璃，电视上播映的却是另一个时代的风雨。我就觉得，该写这封信了。其实我写的时候，台风真的就是“沙德尔”台风本身。从你的这个提问来开拓的话，也确实可以如此隐喻。无论是 1940 年代的世界，还是今天，都是某种意义上的千年未有之大变局。时代的飓风裹挟着我们每个人，你不知道风从哪个方向突然来，也不知道自己会被吹到哪里去。所以在今天，拍摄这样一部剧，拍的当然不只是那个年代的人，更是拍今天的人。而“醒来”可能是一种痛苦，但肯定也是一种朴素的人生追求。

Q 新闻晨报：你曾提到“当初写小说时，我曾经径直走进你的内心”，在你看来，陈开来这个照相馆学徒的“醒来”，最打动你的人性底色是什么？

A 海飞：真诚。陈开来这个人，本来是一个照相师。同时，他身上一定有特工的天赋；但在人情世故上，他肯定没有那么机灵、圆滑，就是个普通人。但恰恰因为普通，他的真诚才尤显珍贵，以至于能够得到杜黄桥的赏识、被信任，甚至在某种程度上因为看似木讷被低估。

当这样的一个人，卷进国、共、汪伪交错的漩涡里，见证了何为信仰后，那么他每一次的选择，其实都会更靠近那条唯一正确的路。这是陈开来这个人物身上一根筋、执着、温良、一腔赤诚的底色。

演好陈开来这个角色需要松弛感

Q 新闻晨报：你在信中评价欧豪的演绎“演得出怯懦与摇摆，演得出乱世普通人身上的烟火与软肋”，你认为欧豪是否成功诠释了陈开来“反复犹疑、跌倒之后，才慢慢挣脱混沌”的蜕变过程？

A 海飞：陈开来的蜕变过程是在一次次



失去之后，一点一点变化的。我看过欧豪演的其他剧的一些片段。还是要说到松弛感，松弛感其实对青年演员是很难把握的，而这一点对于陈开来这个角色来说，又太重要了。一个紧绷的人，是很难演出小人物的烟火和犹疑懦弱的时刻的。

我看弹幕说陈开来是“死亡照相师”，大意是他拍摄的那些人物大多不在人世了。一次次地拍摄，一次次地见证那些为了信仰失去生命的勇士，这些时刻，就是陈开来的醒来时刻。

Q 新闻晨报：你提到剧中的其他角色，如金宝、苏门、杜黄桥，他们同样“有惧怕、有贪欲、有苦痛”，你认为这些“不完美”的群像塑造，对“醒来”这一主题起到了怎样的烘托作用？

A 海飞：不完美才是活生生的人，才更显信仰的可贵。比如宝金钱不离口、世故，不算纯粹的革命者，但就像剧里沈克希对金宝说的一句台词，面对日本人，我们是一体的。这部剧中，每个人都有自己的立场，有自己的使命，有自己的困境。我没有把他们打磨成完美的英雄，也不愿把对手简化成纯恶的坏人。风暴之下，人人有惧怕，有贪欲，有苦痛，有身不由己。恰恰是这些脆弱，才让“醒来”这个过程有了实感。

观众能接受《醒来》这样的谍战剧

Q 新闻晨报：你这些年一直从事谍战小说的创作，这部“反套路”的谍战剧以普通人的挣扎代替“特工开挂”，对当下谍战剧的叙事模式进行了怎样的突破？

A 海飞：这几年长剧不好做。《醒来》的收视率取得了全国同时段第一，爱奇艺热度值（编者按：爱奇艺平台用于衡量剧集、综艺等内容的受欢迎程度和影响力的一个指标，通过算法计算得出）破了 8000。据我了解，成绩在当下已算是不俗。这部剧不是纪实性的，也放弃了较为保险的强反转谍战剧情设定。这样做，我不知道算不算创新，我相信宝刚导演同样是有压力的，因为没有成功的先例。大家都不知道观众会不会接受一部更慢的、更高度风格化的谍战剧。现在知道了，观众能接受，而且愿意停下来看。我觉得这最起码让自己比较受到鼓舞，以后谍战剧可以做得更风格化一点，更努力地去拓宽一些创作空间。

Q 新闻晨报：你在信的结尾提到“八十多年前那场时代风暴留在人们身上的叩问，借着正在播出的剧集，又一次抵达千万观众面前”，你希望今天的观众从《醒来》中读懂怎样的时代回响与精神内核？

A 海飞：醒来，其实是一件痛苦的事；但我觉得，醒来也是一种活着的意义。就像剧中赵前的那句对白，信仰是什么？信仰大概就是那些你愿意为之活着的东西。无论何时何地，人这一辈子，总要找到那个东西，才能尽量不留人生遗憾。

晨报记者 严峻嶷