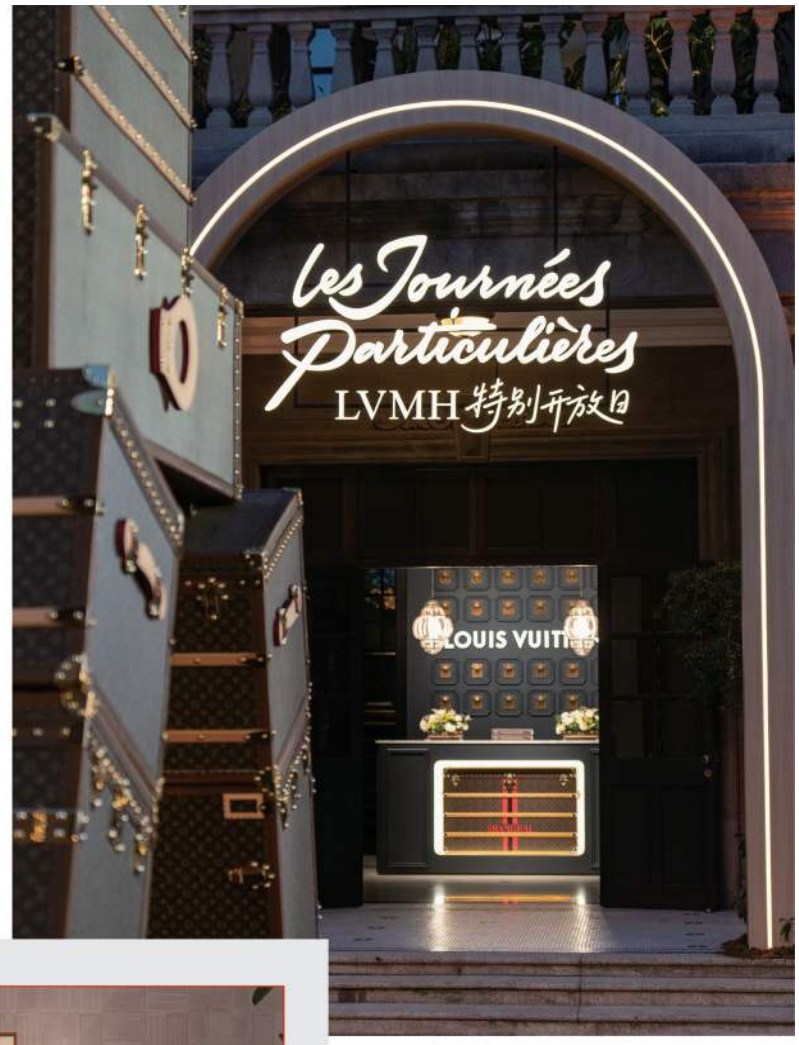
在张园 抵达寻梦之源

当路易威登打开创作之门

文 / 西恩



笔尖悬停片刻，随即稳稳落下。待一层颜料干透，再次提笔，如此反复五六遍，直至绘出饱满而细腻的图案。看似简单的动作，却考验着画师如何控制双手、保持耐心。

2026 年 10 月 16 日至 18 日，创办于 2011 年的“LVMH 特别开放日”（Les Journées Particulières）首次来到中国。在上海张园，“LVMH 特别开放日 - 路易威登专属展示空间”通过硬箱手绘、Speedy P9 与 Capucines Visionnaire 手袋的工艺展示，邀请公众走近创作过程。

一件作品的想象，如何在材料与双手之间成为现实？答案或许就藏在这些不易被察觉的细节之中。



01 | 匠心之源：工匠的双手

在张园的百年石库门里，路易威登将巴黎原型工坊的工作场景带到了公众面前。没有展柜的阻隔，观众与工匠之间仅一步之遥。木工成型、铰链制作、覆裱包覆、包边钉固、五金装配、内衬收尾……硬箱制作的一道道工序，次第展开。

在这里，一只约七十厘米见方的硬箱，需钉入近六百枚小钉子。落锤的轻重、入木的深浅、钉帽的高度，都须尽量统一。这些近乎苛刻的要求，最终化为工匠双手之间的分寸。哪一次落锤恰到好处，哪一笔上色尚欠火候，什么时候该继续，什么时候必须重新开始。这份判断力，是经验，也是对每一件作品的郑重以待。

工匠 Emilie Morel Baudé 是路易威登的原型制作师，专事高级皮具的模型制作，十年皮具生涯中，有四年在路易威登度过。“精髓藏于细节（God is in the details）”，是她始终信奉的准则。在特别开放日现场，她向公众演示包袋边缘染色工艺。作为成品前的最后一道关卡，这道工艺对精准度要求极高，哪怕一丁点染料污渍，都可能毁掉整件作品，“把这项工艺做到极致，是一件合格作品和卓越作品的分水岭。”

同样需要极致耐心的，还有硬箱彩绘。来自路易威登“Angel Program”多元包容项目的彩绘师 Jade，将它形容为一门没有“撤销键”的艺术。为了让色彩饱满，画师需要等待颜料逐层干透，再反复叠加，每一次落笔都必须谨慎而准确。与机器印刷的整齐划一不同，手工彩绘保留着画师真实的运笔痕迹，也承载着对每一位客户独特故事的理解。正是这些细微的差别，让每件作品拥有了独一无二的个性。

当一道道工序在眼前展开，那些原本隐藏于成品背后的时间、经验与专注，有了清晰的模样。



02 | 造物之源：经典的传承

若要理解今日制作台前的种种讲究，或许要把日历翻回到一百七十多年前。

1837 年，不满十四岁的路易 · 威登经过两年的跋涉，终于抵达巴黎，在制箱匠 Romain Maréchal 的工坊做了十七年学徒。1853 年，他成为拿破仑三世皇后 Eugénie 的私人箱匠。次年，品牌创立，Damier 棋盘格、Monogram 帆布相继问世，直至 1906 年，硬箱定型。今天，品牌硬箱大多仍出自巴黎郊外、塞纳河畔的安尼叶荷工坊——那个梦开始的地方。

而这份延续至今的制箱传统，始终源于旅行者的实际需要。

硬箱的诞生，是为了让人们在旅途中更妥善地收纳与保护随身物品。无论是探险家 Brazza 需要的“探险床箱”，还是为 Jean Patou 设计的可悬挂裙装的垂直撑架箱，每一次定制，都源自真实的行程。就连如今成为个性表达的硬箱手绘，最初也只是为了让旅客在码头与站台，一眼认出自己的行李。

时光流转，旅行的方式与人们的生活不断改变，经典工艺也焕发出了新的生命力。

硬箱手绘从实用标记演变为个人身份与审美的视觉语言。仅 Mon Monogram 定制服务便提供 17 种颜色、逾 2 亿种组合。落笔之前，手绘师需要先读懂客户的故事。彩绘师 Jason Zhao 曾反复打磨近一个月，只为让硬箱上的风景与客户脑海中的故乡画面完美重合。

Speedy P9 则让时间的痕迹成为设计的一部分。240 道工序、60 余个组件、12 步染色，通过柔软的粒面牛皮、做旧的 VVN 饰边，以及丝网印刷呈现的 Monogram 朦胧效果，让一只崭新的手袋仿佛拥有旅行记忆。Capucines Visionnaire 则化繁为简，250 余个部件、约百道工序，凝练成一个纯粹利落的轮廓，和一枚可以被触摸的标识。

工具与材料或许已经改变，旅行的目的地也越来越远，但那些关于如何做得更好的追问，从未停止。

03 | 对话之源：文化的相遇

当这份跨越时间的创造精神走出工坊，抵达不同的城市、遇见不同的文化，新的故事也由此展开。

1992 年，路易威登进入中国内地市场；2026 年，它在张园再次打开创作之门。三十四年间，中国文化不断为品牌带来新的创作灵感。从携手徐冰、丁乙、刘韡等中国艺术家展开硬箱创作，到将景德镇陶瓷、四大名著与围棋文化融入特别定制作品，东西方的美学与匠艺，在一次次交流中碰撞出新的想象。

而文化的相遇，也从作品本身，延伸至城市的街巷与空间。在张园，特别开放日让公众得以近距离观看工匠创作，感受一件作品从构想到成形的过程；几步之遥的“路易号”上，“非凡之旅”展览持续分享着品牌的旅行历史与制作技艺。工匠 Emilie 如今的主要职责，就是在“路易号”的展览中，与参观者分享专业技艺与品牌理念。对她而言，每天最让她感动的，是人们用不同的语言，对她道一声“谢谢”。

或许，文化的对话正是如此。它不必总是宏大的叙事，也可以是一次凝神注视、一场耐心讲解、一句真诚的感谢。从巴黎的工坊到上海的张园，当跨越百年的手工技艺遇见当下的好奇与欣赏，当来自不同文化背景的人们因为一件作品而产生共鸣，传承便不再只是对过去的回望，也成为连接彼此、通向未来的力量，不断焕发新生。

