2026.10.21 星期三
编辑 李 俊 倪维佳
新闻晨报 SHANGHAI MORNING POST

展出二十余组馆藏珍品 五件董其昌书画真迹

“丰神独绝——董其昌与晚明书法艺术特展”开幕

为深入挖掘展示“上海之根”松江丰厚的书法文化资源，纪念董其昌逝世390周年，为“四个区”建设注入强劲精神文化支撑，2026年10月20日，由上海博物馆、人文松江创作研究院（董其昌书画艺术博物馆）、上海市松江区博物馆、程十发艺术馆联合主办，并获人文松江活动中心支持的“丰神独绝——董其昌与晚明书法艺术特展”在董其昌书画艺术博物馆启幕。本次展览汇集文物珍品二十余组，呈现了晚明书法变革脉络中众多重要书家作品，涵盖董其昌、陈继儒、徐渭、李待问、王铎、黄道周、倪元璐、张瑞图、傅山等书法名家。其中，董其昌的五件书画真迹和诸多拓片及顾绣长卷《董其昌书画合璧图》，长卷纵41厘米、横326厘米，由人文松江活动中心顾绣工作室历时7年合力创作而成，是顾绣工作室成立以来绣工最众、历时最久、尺幅最巨、艺术价值最高的作品，这一系列作品串联起了一代宗师从师古临摹到自我创作的轨迹，表达了董其昌的个性追求；与之同台的王铎、黄道周、傅山、徐渭诸家，则重在呈现晚明书法的形式突破，以及由帖转碑的多元生态。借此，观众可一览晚明书法重个性、重表现的时代风貌。展期持续至2027年1月19日。



南宗北斗：一位宗师与他的时代

展陈分为“南宗北斗”“学书之路”“借古开新”“走向当代”四大主题板块，再现晚明那个风起云涌的时代书法创作风貌，剖析中国书法的历史转折，构建一个书法艺术中国式现代化的范例。





董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白，松江府华亭县（今上海市松江区）人，万历十七年（1589年）进士，官至礼部尚书，谥号“文敏”。其书法出入晋唐，自成一格，代表着上海地区古代书画艺术的高峰，所引领的“云间书派”“松江画派”影响卓然。

松江，古称华亭，别名云间，素有“上海之根”之美誉。这里自古文脉绵长，翰墨屯云，历代书法名家、名作辈出。陆机《平复帖》有“祖帖”“墨皇”之称，是中国现存最早的名人书法墨迹。后经唐、宋、元的积累，到了明代，松江书法在董其昌的带领下崛起为一座时代高峰，与晚明诸家一道掀起了书法变革的浪潮。

明末，中国社会迎来诸多小高峰与转型，文学、哲学成果丰硕，其中书画艺术高峰的成就，开启了此后四百年中国书画的未来。这几乎可以说是一位巨匠宗师的成就——他正是董其昌。董其昌的书画与理论集前人之大成而自出机杼，不仅破解了明代书画家共同的历史困境，还早于世界几个世纪开启了平面视觉艺术现代性的发展进程。

学书之路：从第二名开始

展览回溯了董其昌的书法之路。十七岁时，董其昌因书法欠佳而被知府衷贞吉降为第二名，从此发愤精进，跟随松江书法家莫氏父子学习，初师颜真卿、虞世南，继而转师钟繇、王羲之；后在项元汴等藏家处遍观晋唐真迹，逐渐建立起对古典传统的系统性认知。经过长期艰苦的实验性临古，中年后他终于脱出古人桎梏，晚年更臻“从心所欲，而不逾矩”之境，与古人默契神会而自我创造。

展览中，董其昌《临钟繇〈宣示表〉》（上海博物馆藏）为其在世最后一年、时年82岁所书，端正规矩，以帖写碑，虽是临古之作却依旧体现个人书风，可见其不泥古的临摹观；《书法合帖》拓本与《书“祖先诰命”碑记》拓本（均藏于上海市松江区博物馆），分别学“二王”与颜真卿，对应“六经注我”式的创造性临帖观与“妙在能合，神在能离”的合离观。展览系统展示了董其昌如何通过临古、创作与理论，完成对帖学传统的总结与革新。

借古开新：形式与个性

晚明书法的变革，是一场“借古开新”的运动。彼时前人书法高度完备，创新空间极为狭窄，帖学传统渐失活力——“如何超越古人，成就自我”成为明末书法的时代之问。董其昌、徐渭、王铎、傅山、张瑞图、倪元璐、黄道周等人面貌各异，却不约而同地指向这一核心命题。

董其昌强调“淡”“生”“拙”，视精神为书法之根本：他的“淡”、倪元璐的“奇”、傅山的“拙”，让形式与个性互为表里。与之相应，“以奇为正”的审美共识摒弃“甜”“俗”“熟”：董其昌以天真平淡对抗匠气，傅山更提出“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”。

展览中，倪元璐《行书杜甫诗》（上海博物馆藏）笔法方圆并用、个性突出，与董其昌的书法形成晚明书法两种不同审美取向的对照；张瑞图《草书五绝诗》（上海博物馆藏）几乎纯用方笔，形式化意识凸显，呈现类似碑刻的审美特征；黄道周、王铎、傅山、徐渭等人，或以“涨墨法”重构传统帖学的视觉形式，或把目光投向主流帖学之外的金石碑刻。路径各异，却共同展现出晚明书法重形式、重个性的取向。

走向当代：晚明书法的现代性与当代价值

展览经由董其昌与晚明诸家的对比展示，意在说明中国书法对形式语言的自觉和对个性表达的渴望，开辟出了新的审美维度。同时期，17世纪的欧洲正值巴洛克时期，绘画大体仍服务于宗教与宫廷；直到20世纪，波洛克代表的艺术家们才将线条与色块从造型再现中完全解放出来。而中国书法四百年前的探索，已强调形式与个性的独立审美价值，与后来的西方现代主义不谋而合。

本次展览希望通过对董其昌和晚明书法的重新认识，为当下推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展提供借鉴与思考。

晨报记者 舒晓程 见习记者 曹辑忆

地址：威海路755号 邮编：200041 国内统一连续出版物号 CN 31—0070 广告热线：22895373 印刷：上海报业集团印务中心 零售价：1.50元