2026.10.26 星期一
编辑 唐 舸 倪维佳
新闻晨报



观展小贴士

“百年潮涌：‘何以上海’之香山密码”特展

【展　　期】
2026年10月23日
至2027年1月10日

【展览地点】
上海大学博物馆(本部)一层特展厅

【展览须知】
进校参观需携带身份证件

百货公司月刊、木质招牌、侨批、戏桥……这个特展在上大博物馆启幕

循着香山足迹读懂上海

一块轮船招商局木质招牌，一封飘洋过海的侨批，一张南京路百货公司的股票，一册《万有文库》，还有记录着上海早期电影文化的戏桥与宣传册……这些跨越岁月的珍贵展品，共同讲述一段从伶仃洋延伸至黄浦江的百年传奇。

2026年是孙中山先生诞辰160周年。10月23日，“百年潮涌：‘何以上海’之香山密码”特展在上海大学博物馆(本部)一层特展厅开幕，展览由上海大学、中共中山市委宣传部、中山市文化广电旅游局主办，上海大学博物馆、上海大学海派文化研究中心、中山市博物馆、孙中山故居纪念馆承办。

本次展览以近代香山人赴沪发展的百年历程为叙事线索，汇集150余件(套)展品，其中珍贵文物15件，打造行走式叙事展陈，循着外滩15号、四马路棋盘街211号、南京路660号、香山路7号、青云路323号等历史坐标，最终展现出百川汇海的壮阔图景。

展览通过一件件实物、一份份文献和一段段人物故事，将香山人参与上海商业变革、知识传播、政治实践与文化建设的历史轨迹，编织成一部立体的近代史。这不仅是香山人与上海这座城市的故事，更是两种地域文化百年激荡、彼此成就的历史见证。



上海新新公司桌上弹子盘(图右)·近代·中山市博物馆藏



《永安月刊》(第2期、第30期、第31期)
近现代·中山市博物馆藏



狮子头铜印压架·清末·中山市博物馆藏

地理坐标
串联一座城市的历史经纬

咸淡水交汇处，是香山人的航行起点。展览以香山的地方历史为源头，将观众带入跨海远行、侨居海外的历史现场。

明代“嘉靖贰年秋香山教谕颜阶奉提学副使魏命造”凤鸟纹铜笾(biān)、兽面纹铜豆，留存着香山深厚的历史印记。1935年秘鲁华侨黄三才寄给父亲黄东的银信，呈现出香山人与海外世界的密切联系。从故乡到海外，从伶仃洋到黄浦江，香山人的流动轨迹，是展览叙事的起点。

外滩15号，是香山人开启上海故事的重要坐标。狮子头铜印压架、王金宝持有的轮船招商局建国号轮船铜章，以及清末民国时期的轮船招商局木质招牌，将观众带回那个香山商人凭借海外经商经验纵横上海洋行、参与创立民族工业的年代。

向西步入四马路棋盘街211号，展览将视线从商品贸易转向知识传播。1883年上海同文书局石印《切韵指掌图》以及商务印书馆发行的王云五主编《王云五小辞典》《万有文库》，共同呈现了香山人以石印复刻古籍、创制便民工具书，推动近代中国的出版革命与大众知识传播。

南京路660号，是展览中最具烟火气的篇章。展览选取了数十件南京路四大百货公司留下的实物，如《永安月刊》、上海新新公司桌上弹子盘、新新公司股票、大新公司青花瓷碟等。这些物件还原了百年前南京路的繁华盛景，也展现了香山侨商以现代百货经营模式，丰富了上海的商业形态与市民消费生活。

从革命到百川汇海
香山人的时代印记

香山路7号，是孙中山在沪期间的寓所所在。展览以此为线索，展出孙中山与各界往来的信电函件、容闳商议新政府运作事宜致孙中山的英文函，以及于右任等人恳拨经费、复办复旦公学的呈文。宏大的历史事件，在一纸文献间触手可及。孙科使用过的行李箱、宋庆龄赠朱慕菲的大衣等文物，则打开了生活化的观察视角，让宏大叙事落地于人物日常。

青云路323号，是1922年创办的上海大学旧址。孙中山题写刊名的旬刊《孤星》、曾竹韶《孙中山像》等文物，呈现孙中山与上海大学的紧密关联，以及上海大学是如何成为近代青年投身历史变革的精神摇篮。

作为展览压轴，“百川汇海”单元以萧友梅使用过的书箱、吕文成的木琴、上海北京大戏院阮玲玉主演影片《一剪梅》的戏桥等展品为引，将视线转向香山人的城市群像。革命战线，杨匏安系统传播马克思主义，杨殷、苏兆征领导工人运动，皆在上海留下壮烈足迹；电影领域，阮玲玉以《神女》等登上默片表演高峰，郑君里执导《一江春水向东流》，黄绍芬掌镜多部影史经典；文娱领域，萧友梅创办上海国立音乐院，吕文成首创高胡丰富音乐类型，卢炜昌在精武体育会传习武术。从外滩洋行到南京路百货，从四马路书局到剧场银幕——他们是香山人，也是上海的革命者、电影人、音乐家与建设者。发轫于珠江口，奔流至黄浦江；百川归处，终成江海。

两种文化的相遇
一部流动的城市史

香山地处岭南滨海，长期居于中外往来前沿，孕育出务实进取的商业精神与开阔的国际视野。从远洋商贸到现代出版，从百货经营到革命实践，从大学课堂到音乐与电影，展览所呈现的香山人群像，并非一组彼此孤立的名人故事。它们共同揭示了一条贯穿近代上海城市发展的历史脉络，人群的流动带来资本、技术、知识与文化的交流，城市的开放与包容则为不同背景的人们提供了施展才华、实现抱负的空间。当香山的气质融入上海这座兼容并蓄的城市，两种文脉相遇、交织共生，深刻汇入近代中国社会转型的历史潮流之中。

“百年潮涌：‘何以上海’之香山密码”特展，以文物为媒，以城市空间为线索，串联起个体命运、地方文脉与家国史事。透过这些跨越岁月的实物与文献，观众看到的不仅是香山人与上海的深厚渊源，更是这座城市在开放交流中持续生长的历史脉络，以及不同地域的人们共铸时代的生动图景。

晨报记者 严峻嵘



物资回收
渝水堂 高价收购
红木家具.老家具.字画.扇子.印章.像章.老服装.小人书.紫砂壶.玉器.瓷器.地址:
多伦路文化名人街182号(近四川北路)
热线电话:65407260 13601926417
高经理 免费上门服务

投放热线：22895373
《新闻晨报》综合分类、遗失、注销各类声明广告