2026.10.28 星期三
编辑 李 俊 倪维佳
新闻晨报

《天工开物》凭什么两年八次回到上海

陆川首部跨界舞剧即将开票



“物自天生，工开于人”。导演陆川首部跨界执导的舞剧《天工开物》将于2027年1月30日至31日登陆上海西岸大剧院·大剧场，11月2日11:18将全网开票。

该剧以明代科学家宋应星及其巨著《天工开物》为题材，把“中国人会飞”演绎得淋漓尽致，至今上演超过200场。不仅舞蹈技艺精湛，剧中舞美、服装设计也颇为考究，展现了精致的明制美学。

晨报记者 王琛

巡演超过200场 “现象级”舞剧燃爆申城

《天工开物》自2024年首演以来，已在北京、上海、深圳等73座城市巡演超200场，90余场售罄，综合上座率超98%，累计观众逾30万人次，形成“现象级”文化热点。2026年已排演超100场，并启动海外巡演，赴美国纽约联合国总部、瑞士日内瓦、澳大利亚悉尼歌剧院、希腊雅典等4国演7场，成为中华文化“走出去”的亮丽名片。

舞剧《天工开物》的“含舞量”一度刷爆全网，让观众大呼震撼。“全员会飞”“中国人会飞这件事瞒不住了” 等互联网热评频频出圈，在观众的热情种草下，激起了年轻人对传统文化和国风美学的认同。

而在上海，这股热潮尤为炽烈——社交平台上，“天工开物”相关话题持续刷屏，无数上海观众晒出二刷、三刷的票根，直言“每看一遍都被震撼一次”。

值得一提的是，上海与《天工开物》也可谓缘分深厚。作为该剧中国巡演推广总运营——上海晶英文化传媒（集团）的大本营，上海是这部舞剧巡演版图上到访最频繁的城市之一。从首轮巡演至今两年已八度赴约，上海站场场爆满、多次售罄加演，西岸大剧院更是见证了这部剧从首演到“现象级”的全过程。这一次，上海观众终于等来它第八次回家。

“中国人会飞”瞒不住了

舞剧取材自科技著作《天工开物》。该书被誉为 “十七世纪中国影响世界的百科全书”，全书共十八卷，插图123幅，约10万字，记载130多项生产技术和工具、30多个行业科学数据，其作者宋应星也被达尔文、李约瑟等科学家誉为“中国的狄德罗”。

这部以宋应星及其巨著为题材的舞剧，不仅通过舞蹈艺术重现了中国古代劳动人民的智慧与创造，更将宋应星那份执着与深沉的民族精神淋漓尽致地呈现给观众。

舞剧将宋应星的人生经历与他的著作《天工开物》的篇章穿插并行展开，引领观众走入这位传奇人物的世界——他自幼痴迷自然科学，六次科场失利却不改其志，终以毕生心血著成“与功名进取毫不相关”的科学技术百科全书《天工开物》。

北京舞蹈学院青年舞团演员马蛟龙饰演老年宋应星，北京舞蹈学院青年舞团演员吕科镝、江西省歌舞剧院舞剧团青年演员安一宁饰演青年宋应星。

马蛟龙在采访中表示：“对老年宋应星的把握要很精准。我是舞蹈演员，更多通过身体、中国舞自带气质演人物。” 马蛟龙不断想象《天工开物》诞生的时代，“如果生活在宋应星的世界中，我会怎么做？”

吕科镝也有自己对人物的思考：“宋应星这个人物要在身体、外在形态、服装等各个方面，在不同的人生阶段给人一种截然不同的感觉。上半场，会看到一个鲜衣怒马的少年郎对世界充满好奇，在经历挫折和人生的迷茫之后，他的内核逐渐稳定，但是心底对世界的探索却从未改变。”

“大、巧、简”，再现极致明制美学

《天工开物》是中国首部关于农业和手工业生产技术的“百科全书”，以《乃粒》开篇，以《珠玉》结篇，体现了“贵五谷而贱金玉”的理念。陆川导演通过舞台之美、服章之美、音乐之美、影像之美、装置之美、工匠之美、科技之美、大地之美，定义“明制美学”的舞台呈现。

舞美设计方案参考大量史料，通过对明代画卷、建筑、器物、服饰、家具等资料的研究，总结出“大、巧、简”的美学特征。剧中“巨物”的应用、舞美装置、视觉呈现都运用了这个概念，呈现出震撼的舞台效果，整体风格兼具内敛和巧妙。

服装设计参照明代中晚期的服饰特点，精巧的是，大量农夫工匠的服装设计灵感源于“中国第一陶” 江西万年出土陶器的花纹，兼具原始的生命力与行业特点。

“天工男团”究竟都有哪些神仙打架的名场面，还需观众走进剧场一睹为快。当人气舞剧的热潮再一次席卷申城，相信也能为冬日的演艺市场再添一把火。



