国际摄影艺术展迎来首批观众

四大展项和两个专题 近300件作品参展

金秋10月，是摄影人收获的季节。10月27日上午，第18届上海国际摄影艺术展览在杨浦复兴岛船台公园拉开序幕。

作为中国最具国际影响力的摄影盛会之一，本届展览以“万象之光·智像未来”为主题，回望光的起点，也朝着科技与未来的远方前行，成为上海国际文化交流的又一亮丽名片。

展览自2020年起已连续四届落地杨浦，循着滨江岸线不断迭代，今年来到复兴岛，与岛屿建设全球创客岛的发展定位同频共振。作为黄浦江上唯一的江心内陆岛，复兴岛镌刻着近代造船工业厚重记忆，昔日船台厂房经过保护性活化利用，从战略留白之地蜕变为数字智能岛、设计艺术岛、人民城市岛，实现工业锈带向生活秀带的华丽转身，为本届影像艺术展赋予独一无二的叙事舞台。

本届展览共有23个国家和地区的近300件作品参展，参展艺术家和作者230多位。共设有四大展项和两个专题，另有三个创作营作品纳入。在复兴岛船台公园A、B、C三个展馆近6000平方米的空间内，主题邀请展、青年影像艺术展、公开征集展、基层联动展等四大展项，以及“光影40年”和“感光·感物：手工影像工艺的演进与当代活化”专题，如同分别承载不同功能的舰队方阵，载着光影艺术，踏浪而来。



展项亮点纷呈，国际化成色十足

在主题邀请、青年影像、公开征集及专题展中，均有海外艺术家参与。A馆主题展板块汇集21个国家和地区的50位艺术家参展，其中海外艺术家占比超过36%。

在主题展和青年影像艺术展邀请单元，包括现任马格南图片社主席克里斯蒂娜·德·梅德（Cristina De Middle）等多位国际著名摄影大师的作品精彩亮相。大展的评审过程及设置的座谈研讨等配套活动中，均邀请了海外艺术家。不同文化背景下的影像语言在此对话碰撞。展览期间，白俄罗斯摄影家协会专门组团参展、参观，围绕摄影艺术开展座谈交流，“上海国际摄影艺术展览”正日益成为世界摄影人交流互鉴的重要平台，国际化程度越来越高。

青年影像艺术展设在C馆，它以“边界生成——青年影像的上海现场”为核心，设邀请与创作两个单元，影像装置、动态影像、数字生成、声音叙事皆为我用，青年创作营单元在导师的带领下，引领青年摄影人立足上海的城市空间，在限定的时间与共同议题之下完成实地调研、媒介实验与现场共创，让观众看见图像背后思考生长的完整轨迹。

同样在C馆，公开征集展以“无界与共生：未至之境——新时代的共振”为题，把聚光灯引向独立摄影师、视觉艺术家、跨界数字创作者以及所有热爱摄影的人群。50件作品从1.5万幅作品和70件多媒体投稿中脱颖而出，组成一份精彩纷呈的影像作品时代样本库。

1826年，世界上第一张照片在光与化学的相遇中诞生。200年来，影像艺术已从暗房里的银盐颗粒，走向算法的像素洪流；1986年，“上海国际摄影艺术展览”经文化部批准设立，成为全国首个由地方省（市）举办的大型国际性摄影艺术盛事。2026年，恰逢其创办40周年。四十年间，上海摄影与时代同呼吸，与万物共生长。“感光·感物：手工影像工艺的演进与当代活化”和“光影40年”两个专题分别为此而专设，以影像的片段，串珠成链，讲述一个个光阴的故事，带观众驻足回望的同时，读懂摄影的过去与现在，致敬伟大的时代。两个专题分别设于A馆和B馆。

回应科技之变，对准时代发展

本届展览积极回应科技赋能艺术的新趋势。A馆主题展从影像与现实的关系切入三个递进单元：“灵光与赋形”回望摄影术迈向200年的本源，光不仅是让一切展露样貌的肇始，更是让时间、记忆与感知显形的媒介；“文献与复调”转向现代生活的现场，以影像记录、投射人们所处的环境、生活与感受；“拟像与未来”直面人工智能、游戏引擎、虚拟现实与交互系统重构图像生产的情状——摄影由光的体认而来，经文明积累而厚，在智能图像中长出新的造境能力。公开征集展中，手机摄影、无人机矩阵、游戏内摄影、AI辅助生成等新媒介实践，以混合媒介拆解同质化审美，展现摄影人在新技术语境下的思考与创造。在青年影像展中，影像装置、动态影像、数字生成、声音叙事，皆成为表达载体，媒介实验与现场共创，成为图像创作的又一范式。

本届展览凸显了摄影作为城市发展参与者与赋能者的独特作用。船台公园内，百年的船体加工车间被打造成光影艺术观看和互动交流空间，城市更新空间与光影艺术在此与时代邂逅。老船台、旧塔吊与全新影像在此相遇，工业遗存的历史底蕴同摄影艺术的时代活力交相激荡，生动演绎上海城市更新的时代篇章。基层联动展“城市万象·光之律动”把镜头的言说投向分布于上海16个区摄协的摄影人，新城与老街、高楼与阡陌、产业和生活、生态和绿色……都市的节律热气腾腾，光影下的人民城市真实而温暖，城市精神在一张张具体的影像里被看见、被铭记。展览以影像记录和书写时代之变、国家之新、城市之进，成为讲好上海故事、中国故事的重要窗口。

此外，本届展览特设青年、杨浦和专题三个创作营。青年创作营的作品构成“青年影像艺术展”第二单元。杨浦创作营则以杨浦全域为城市影像样本，选取典型点位，多场景、多角度、多频次进行实地拍摄。既延续传统纪实摄影的叙事表达，又运用当代影像思维，以微观影像堆叠出鲜活、立体的都市时代风貌。专题创作营深度聚焦“五个中心”建设的丰富场景、改革开放的鲜活实践、加速涌现的新兴产业。其中一幅作品是摄影师以100幅作品拼成一幅“上海中心”从2008年破土动工至今18年的“成长册”，广大摄影人用滚烫的热情，追踪城市的拔节生长，用一帧帧影像诉说这座城市的温度与风骨。

聚焦热点话题，搭建交流平台

展览期间，设有5场配套活动，展览的外延与内涵进一步拓展。其中，27日下午，上海市摄影家协会将与白俄罗斯摄协展开专业交流。其他4场活动，均安排在双休日举行。双休日上午两场讲座主题分别为“纪实影像中的时代印记与微观表达”“人工智能时代摄影作品的版权界定与保护”；双休日下午的两场座谈研讨议题各有不同。周六下午座谈研讨聚焦文艺热点，探讨“新大众文艺浪潮下，新大众摄影的创作、传播与审美表达”，周日下午的座谈交流议题为“昨天、今天和明天——老中青三代摄影人话纪实摄影”，呈现不同代际摄影人的观察与表达。

光之所在，是万象的起点，亦是无尽延伸的未来。立于上海这座世界会客厅，本届展览将以影像为桥，连接历史与未来、技术与人文、东方与西方，在全球影像的激流中，发出属于这个时代，也属于上海的光。

【第18届上海国际摄影艺术展】

展览日期：10月27日—11月5日（11月5日 12:00起闭馆）

开放时间：10:00—17:00

展馆地点：上海市杨浦区共青路130号复兴岛船台公园 A、B、C馆

交通：地铁12号线复兴岛站直达

贴士：展览为免费开放

晨报记者 严峻嵘



地址：威海路755号 邮编：200041 国内统一连续出版物号 CN 31—0070 广告热线：22895373 印刷：上海报业集团印务中心 零售价：1.50元