木头可以唱歌，水墨可以跳出宣纸上的既定规则，几道看似简单的色块，也能让人想起海面上的月光。那些我们再熟悉不过的事物，一旦进入艺术世界，似乎总能生长出意想不到的新模样。艺术家们用各自的方式，为熟悉的材料和形式赋予新的生命。所以，不妨换一种眼光，重新发现万物之中的新意吧。

万物有新意

文/西恩

01
让一座森林，在城市里重新生长



如果一座森林可以被带进城市，它会是什么模样？或许不是整齐排列的树木，也不是被复制的自然景观，而是一场特别的艺术展。10 月 29 日至 11 月 17 日，由美国阔叶木外销委员会（ AHEC）发起与支持、“ Cooollect 成团”策划主办的“ 林间有归途”可持续美国阔叶木概念设计展，在上海外滩的百年历史建筑卜内门大楼呈现。

展览以美国森林纪录电影《 Forested Future 森生不息》为创作背景，邀请花植艺术家王紫、设计师侯正光、多媒体艺术团队 TAG Studio，以及 iTSLab、张乘二与 Vinci 等创作者，通过花植、木作、光影与声音四种不同媒介，构建一座关于森林的想象空间。

展览沿着树木的生长逻辑展开，从种子的萌发，到森林成材、科学采伐，再到木材进入人类生活，让观众理解自然资源如何在合理利用与可持续管理中延续价值。花植艺术家王紫带来的《 籽·切片》，以种子、果实与幼苗为创作材料，呈现一件大型可持续生态植物装置。设计师侯正光的《 洞天》则让观众参与一场关于木材未来的创作，观众可以从胡桃木、白蜡木、樱桃木、红橡木、枫木等不同树种的木条中自由选择，并将其嵌入装置，成为作品的共同创作者。TAG Studio 创作的《 森林天平》，以天平为载体，通过视觉互动装置，让观众的参与改变现场呈现的实验场景。另一件作品《 播放一棵树》，则由 iTSLab、张乘二与 Vinci 共同创作，观众通过转动装置，触发经过编排的声音，以不同树种的自然特征为灵感，让木头开始唱歌。

展览现场还举行了纪录电影《 Forested Future 森生不息》观摩会。纪录片由捷克导演 Petr Krejci 执导，通过原生部落成员、林地主、伐木工、手工艺人与建筑师等不同人物的视角，呈现森林与人类生活之间的复杂联系。这或许正是“ 林间有归途”最值得思考的地方：所谓归途，并不一定意味着回到森林，而是重新找到人与自然相处的方式。

02
用色彩，重新描绘自然与城市



◎左：肖恩·斯库利，《联合 6.16.26》，2026　右：肖恩·斯库利，《红陆线》，2026　ⓒ肖恩·斯库利，图片由里森画廊提供

一条水平线，可以让人联想到什么？也许是海平面，是天空与陆地交汇的边界，或是某段记忆中难以忘怀的风景。11 月 9 日至 2027 年 1 月 30 日，里森画廊上海空间将呈现肖恩·斯库利（ Sean Scully）的首次上海画廊个展“ 陆线”（ Landline），展出其代表性系列的一组新作。

对于熟悉抽象艺术的观众而言，斯库利的色带并不陌生。但在“ 陆线”系列中，这些看似简单的水平结构，承载着艺术家对于自然景观、时间与个人记忆的感受。系列灵感主要来自斯库利在爱尔兰生活时眺望大海的经验。相较于早期更为严谨的极简硬边风格，这一系列的笔触更加自由，色带边缘彼此交叠，厚重的颜料留下清晰的手势痕迹。

与“ 陆线” 展览同期，11 月 10 日至 15 日，斯库利还将在上海外滩光陆大楼呈现“ 崇构”（ Tower）系列的三件大型画作，这也是该系列在中国的首次亮相。不同于“ 陆线”系列的水平色带，“ 崇构”更强调建筑性与雕塑感。那些看似简单的色块与线条，最终呈现的并不只是形式之美，还有自然景观与城市记忆在时间中留下的痕迹。

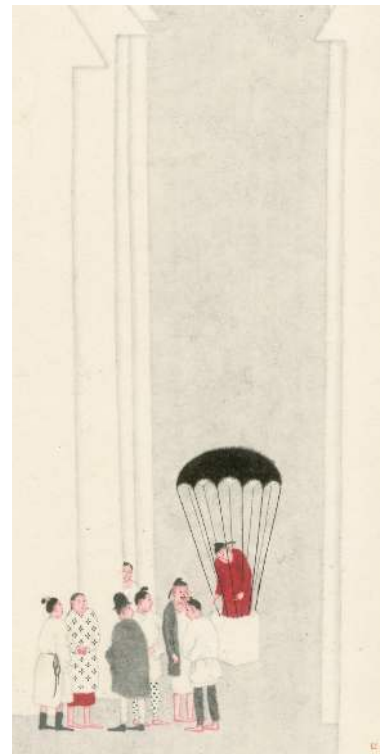
03
当传统水墨，开始打破规则

提起水墨，脑海中浮现的往往是山水、花鸟，以及浓淡干湿之间的东方意境。但如果水墨不再遵循熟悉的构图方式，甚至不再局限于传统的笔墨语言，它还可以是什么？11 月 7 日，蓝骑士艺术 Bluerider ART 上海·外滩将呈现新水墨系列第三章《 墨·破》，邀请七位新水墨艺术家，以不同创作方式重新探索传统与当代之间的关系。

这一系列此前已先后在伦敦与洛杉矶展开。第一章《 墨·变》关注水墨的流变，第二章《 墨·生》探索水墨在当代的再生，而回到上海的第三章，则将关键词落在一个更具力量感的字上——“ 破”。

此次参展艺术家，也以各自鲜明的创作语言，回应着这一命题。代英伦通过散点平铺的群像观察，打破单一视角；张惠文以精细工笔描绘拟人化的花鸟动物，让传统题材进入当代语境；李梁晨则将青绿山水与文本拼贴、符号碎片结合，重新组织山水中的叙事空间；婴野赋把传统白描与粗犷的单线平涂并置，为工笔人物增添戏剧张力；吴华衡深入探索墨与纸的材料特性，以“ 极致黑”与“ 硬边白”建立强烈的视觉对比；代俊鹏以虚逸的气质重构山水意象，曾霆羽则进一步探索“ 离开水墨画的水墨”，重新思考媒介与土地、自我之间的联系。

七位艺术家的表达方式并不相同，却共同指向一个方向，那就是让水墨从一种熟悉的审美符号，重新成为可以不断实验的艺术语言。



◎代英伦，《人群，名义上的升空者》，2026



◎张惠文，《和平之境–致敬郎世宁》，2015