当速度驶向海洋

——RICHARD MILLE理查米尔的另一片赛场

文 何洁

如果只看最为人熟悉的一面，品牌似乎很容易被归入爱车的腕表品牌，从F1到勒芒，从迈凯伦到法拉利，速度、机械与高性能始终伴随着它，品牌也因此常被形容为“手腕上的一级方程式”。但把视线从赛道移到海面，会发现另一条同样持续多年、并越来越清晰的线索——航海。从经典帆船到美洲杯，从环球航行到世界航速纪录，RICHARD MILLE理查米尔与海洋的关系，早已不是一次简单的跨界合作。



GB1官方计时合作伙伴

海上，另一条赛道

RICHARD MILLE理查米尔杯经典帆船赛，是品牌航海版图中颇有代表性的一环。它不追逐最新式的船只，而是把20世纪早期经典帆船重新带回竞赛环境，通过近岸与离岸赛事释放老船的性能。参赛船只原则上需建于1939年以前，或是高度忠实的复刻作品。对RICHARD MILLE理查米尔而言，经典并不意味着静态收藏，真正值得欣赏的机械，仍然应该运动起来。

这种态度，也从古典帆船一路延伸到当代最尖端的航海技术。面向2027年第38届美洲杯，品牌成为英国挑战者GB1的官方计时合作伙伴。始于1851年的美洲杯，如今使用的AC75水翼单体竞速帆船，已经成为高度依赖水翼、电子控制与材料工程的尖端机器。古老赛事与最新科技同时存在，这种反差本身，就很RICHARD MILLE理查米尔。

另一边，品牌长期合作伙伴The Famous Project CIC全女性船队，则把挑战带到了更辽阔的海域。八位女性航海家驾驶IDEC SPORT超级三体帆船，在无停靠、无外界援助的条件下完成儒勒·凡尔纳杯环球航行，成为史上首支完成多体船不间断环球航行的全女性船队。途中经历主帆故障、水翼受损，她们依然坚持完成航程。这里的性能不只是一组速度数字，更包括人在极端环境中的判断、协作与坚持。

SP80则走向了另一个极端，纯粹追求速度。这个瑞士团队将目标指向80节、也就是约150公里/小时的帆船航速，为此打造出一台介于帆船、飞机与F1赛车之间的特殊机器。它的船体采用Carbon TPT®碳纤维，材料与工程思路，也直接把航海和RICHARD MILLE理查米尔的制表连接起来。



RM 014陀飞轮腕表

把海洋戴在腕上

事实上，海洋并不只存在于RICHARD MILLE理查米尔的合作名单里，也早已进入腕表本身。

2006年推出的RM 014陀飞轮腕表，是品牌首次真正驶入航海世界的作品。它的灵感来自极具突破性的三桅帆船Maltese Falcon，从帆船结构到船上的金属部件，都被转译进机芯设计之中。RICHARD MILLE理查米尔团队甚至曾前往船厂，记录尚在建造中的游艇细节。与其说这是一枚航海主题腕表，不如说它把一艘高性能帆船当成了机械设计的原型。

这种联系后来甚至进入材料层面，品牌长期合作的NTPT，其薄层复合材料技术与顶级帆船运动有着很深的渊源，早期技术便应用于美洲杯碳纤维帆。此外，RICHARD MILLE理查米尔最早使用的一块Carbon TPT®材料，更来自2003年美洲杯冠军Alinghi的桅杆。如今，这种轻盈、坚固并具有独特纹理的材料，已经成为品牌极具辨识度的技术语言之一。海洋不仅给了腕表灵感，也真正改变过它的材料。

2010年的RM 028自动上链腕表，则把这种思路带入专业潜水场景。47毫米圆形表壳、300米防水、单向旋转表圈的双按钮安全机制，以及可变几何结构摆陀，都围绕真实使用环境展开。随后诞生的RM 032进一步加入飞返计时功能，并通过可锁定表冠避免水压或误触影响计时按钮，同样具备300米防水。海洋在这里不是装饰主题，而是一组必须被工程解决的问题。


RM 028潜水表


RM 032自动上链计时潜水表

航海，不止于速度

赛车和航海，一个在赛道，一个在大海，一个依赖发动机，一个借助风与水，看上去差别极大。但到了顶级竞技层面，它们面对的其实是相似的命题，怎样降低重量、控制形变，让材料承受更大的载荷，并在震动、冲击与不可预测的环境里维持稳定。

这也解释了为什么RICHARD MILLE理查米尔对于航海的兴趣，并没有停留在赛事赞助层面。从Carbon TPT®这样的复合材料，到SP80对极限航速的探索，再到GB1使用的尖端水翼帆船，品牌感兴趣的始终是同一件事，技术还能把性能推到哪里。

因此，从赛车走向航海，并不是把同一枚Logo换一个地方出现。无论是F1赛车、AC75水翼帆船、SP80，还是一枚戴在手腕上的机械表，真正相通的并不是“速度”两个字，而是把复杂条件转化为可计算、可控制、可以被反复验证的性能。

一个以“手腕上的一级方程式”闻名的品牌驶向海洋，看似换了一片赛场，但面对极限的方式，其实从未改变。