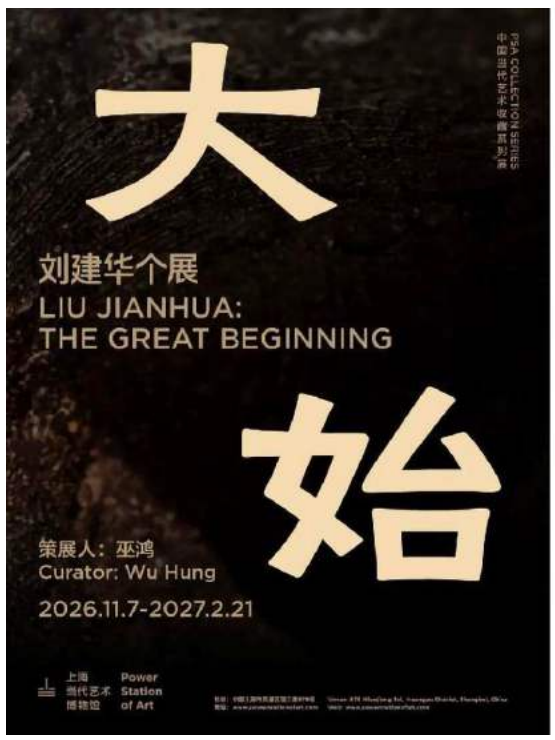
2026.11.04 星期三
编辑 李 俊 倪维佳
新闻晨报 Shanghai Morning Post

三场重磅艺术大展将亮相上海当代艺术博物馆

艺术家、建筑师接连带来精彩个展

这个深秋，位于黄浦江畔的上海当代艺术博物馆(PSA)将带来三场重磅艺术大展。从11月的第一个周末开始，三场展览将陆续启幕。11月6日，艺术家刘建华个展开幕；11月12日，艺术家江大海个展开幕；11月13日，建筑师刘家琨个展开幕，三场展览都是在开幕之后次日向社会公众正式开放。







“大始——刘建华个展”：展览作品均为艺术家新作

“大始——刘建华个展” 将于11月7日正式向社会公众亮相，该展是上海当代艺术博物馆“中国当代艺术收藏系列”的重要新章。

刘建华目前工作和生活在上海，是中国当代艺术领域最具实验性、代表性的艺术家之一。自上世纪80年代起，刘建华尝试在当代语境下进行实验性的创作实践。2008年，他提出“无意义、无内容”的理念，并进行创作，从而开启了一个全新的探索方向，逐渐形成了独树一帜的当代艺术语言体系。

展览由艺术史学者巫鸿担任策展人，陈东华建筑事务所担任展陈设计，将展出约40件（组）作品，均为刘建华近两年创作的新作，除《气候》外，其余系首次公开亮相。这些作品彰显出艺术家刘建华对陶土材料的创造性使用、对抽象与再现关系的反思，以及对时间性和空间性的探索。PSA特别委任创作、艺术家杨福东执导的刘建华实验纪录片《鹭·焰》也将同步展出。

陶土是人类最早从自然界接触并加以使用的材料之一。2023年，刘建华在观看良渚文化出土陶器的过程中受到启发，开始以陶土展开新的创作系列。与此前较为平整、光洁的陶瓷作品相比，此次创作呈现出更为直接而粗粝的材料质感。艺术家有意保留陶土在成型、受力与烧制过程中留下的痕迹：指印、褶皱、厚薄不均、开裂与釉料剥落不再被视为需要消除的“瑕疵”，而成为作品生成的一部分。

在这一转变中，“手” 成为连接艺术家与材料的重要方式。所有作品由刘建华本人亲手完成，即使面对数米高的大型作品，其基本构件仍由一块块陶泥经揉、捏、拍打、弯折与拼接而成。手并不仅仅是制作工具，也成为感知材料、判断形态和介入现实的方式。

《泥片》是此次展览的重要原点。作品以铜为胎，经特殊着色模拟陶泥的色泽与肌理，保留了泥片离手时的形态、手掌拍打的痕迹以及材料受力产生的褶皱。由此，刘建华进一步将陶土推向大型、开放而难以定义的形态。《未知形态》由13件大型装置组成，高度从约2.3米至5.6米不等，每件作品由十余个甚至四十余个徒手捏制的陶质“枝节”嵌套而成。作品摒弃机械辅助，让每一次捏制和拼接留下的触觉力度成为形态的一部分。看似庞大的结构，最终仍建立在最基本的手与泥之间的关系之上。

此外，作为展览特别单元，PSA邀请艺术家杨福东全新执导了刘建华实验纪录片《鹭·焰》。这是杨福东首次涉足人物纪录影像创作，全片采用16毫米彩色电影胶片拍摄，辗转于刘建华人生中深具意义的三座城市——上海、景德镇和昆明。粗粝、真实、有温度的胶片影像，串联起艺术家复杂的生命经验与创作求索，在现实与超现实交织的时空中，探寻窑火、意志与手感凝结而成的惊奇。

“隐蔽的结构”：绘画作品呈现艺术家探索历程

艺术家江大海个展“隐蔽的结构”将于11月13日向社会公众开放，展览集中呈现其近五十件/组绘画作品，梳理这位艺术家近四十年来围绕绘画内在结构与精神性展开的探索与参悟。这也是江大海继2005年之后，时隔二十年在中国大陆举办的大规模个人展览。本次展览由上海当代艺术博物馆馆长、艺术总监龚彦担任策展人。

上世纪80年代末，曾任教于中央美术学院油画系的江大海追随绘画理想远赴法国巴黎，自此开启了一场非同寻常的艺术探索苦旅。从巴黎艺术城（Cité Internationale des Arts）工作室到塞尚小道边的Maisons-Alfort工作室，江大海作品中的诗意、孤独与超然消弭了中西文化之对峙，具象与抽象之隔阂，如一面轻盈、混沌的感知滤镜回应着他所经历的时代，以及集体的心理症候。他的作品尺幅巨大，却始终是个人的，静谧的，无声胜有声。

江大海曾写道：“新的视觉形式表现，是让一般视觉所以为的不可见的事物，变成可见与不可见的内在表现。不只是用肉眼看，而更需要用心眼看。这是艺术更本质的价值，它对心灵比对眼睛更有感染力，它需要一个更微妙的结构，康定斯基称之为‘隐蔽的结构’”。江大海将音乐视为理解绘画内在结构的重要参照，关注不同视觉元素之间如同和声、对位与复调般的交织。在他看来，万物在气的运化中由无形而有形，又由有形复归无形；绘画亦可以成为一种无限而自由开放的空间。

本次展览将呈现江大海从早期具象走向抽象表达的艺术探索历程，邀请观众在作品之间建立联系，感受画面内部微妙而持续的变化。那些看似沉静、自持的色彩与构成，并非对外部世界的简单抽离，而是艺术家对存在、时间与精神性的长期凝视。展览期间亦将首映与展览同名的纪录片，为理解艺术家心路历程提供另一种视角。

“刘家琨：明月构想”展：重访建筑师三十余年建筑实践现场

将于11月14日向社会公众开放的“刘家琨：明月构想”展是2025年普利兹克建筑奖得主、中国建筑师刘家琨的全球首个大型个展。生于成都、长于成都的刘家琨，善于将源于在地的生活经验转化为独特的建筑语言。展览借助建筑模型、图纸、文献、摄影及装置等丰富形式，重访刘家琨三十余年建筑实践的生动现场，呈现其不同时期的代表作，以及他对建筑、城市与日常生活的恒常思索。

展览标题《明月构想》取自刘家琨于20世纪90年代创作的同名小说。小说围绕一座理想之城展开，探问规划秩序与真实生活之间的张力。三十年后，这一标题再次成为展览的起点，引出一个贯穿其创作始终的问题：建筑能否为人们创造更好的生活，又如何面对生活的复杂性与不可预设性？《明月构想》亦由此成为观照理想与现实、建筑与日常关系的全新入口。

展览通过八个相互关联的章节展开。“两栖”章节回溯刘家琨早期在建筑、文学与社会观察之间的探索；“叙事话语与低技策略”则聚焦其20世纪90年代的建筑实践。他将文学叙事的思维方法引入建筑创作，并在与艺术等领域的跨界互动中，逐渐形成独树一帜的设计路径。面对乡村与本土建造中工艺、资源等现实条件的限制，他逐步发展出“低技策略”，善用地方材料与因地制宜的建造方式，将人文叙事与建造实践结合起来，凝练出贴合中国现实的建筑方法。

“操作物质”章节聚焦材料、结构与空间的实验，通过鹿野苑石刻艺术博物馆、建川博物馆聚落之钟博物馆等项目，讲述刘家琨如何让建筑与自然共生，并让历史与文化延续。“集体与个人”从汶川地震后的再生砖计划与胡慧姗纪念馆出发，讨论灾后重建与集体记忆，呈现个体生命的重量。“人山人海”则将视线转向公共空间与城市生活，透过西村大院、东郊记忆及杭钢公园等项目，展现建筑如何容纳日常活动、市民生活与城市记忆。建筑不只是一个被完成的物体，也在时间的作用下，不断自我更新，并与周遭环境及其中的人持续互动。

在“传承与转译”中，刘家琨对历史遗存、地方材料与传统营造经验的回应，体现为一种不复制其形而转译其神的当代实践。“力与场”则呈现他在结构、材料和空间体验上的进一步探索，包括为第56届威尼斯国际艺术双年展中国馆创作的装置《随风》、蛇形美术馆北京展亭及阳朔爆竹塔等项目。展览的终章“在成都”回到刘家琨长期生活与工作的城市，呈现其创作与城市环境及跨领域交流之间的联系。

作为PSA“城市与建筑研究系列”的最新篇章，本次展览是PSA举办的第九位普利兹克建筑奖得主个展，也是该系列首次聚焦中国建筑师个案。刘家琨从土壤、材料、历史与鲜活日常中获得滋养，以立足现实又充满想象的建筑智慧，将本土经验转化为具有普遍意义的创造。在全球技术加速发展、自然资源日益受到关注的当下，他的实践不仅重新审视建造的意义，也呈现了建筑如何在回应现实的同时，为生活与未来保留开放的可能。

晨报记者 严峻嵘

【观展小贴士】

●“大始——刘建华个展”

展览时间：2026年11月7日至2027年2月21日
地点：上海当代艺术博物馆5楼
须知：展览免费

●“江大海：隐蔽的结构”

展览时间：2026年11月13日至2027年2月28日
地点：上海当代艺术博物馆嘉柏丽尔·香奈儿空间(3楼)
须知：展览免费

●“刘家琨：明月构想”

展览时间：2026年11月14日至2027年2月28日
地点：上海当代艺术博物馆5楼露台空间
须知：展览收费

地址：威海路755号 邮编：200041 国内统一连续出版物号 CN 31—0070 广告热线：22895373 印刷：上海报业集团印务中心 零售价：1.50元