作为第二十五届中国上海国际艺术节的重磅演出项目，德国歌剧艺术的重要代表——柏林国家歌剧院携两项演出亮相上海大歌剧院“歌为新声”开幕演出季。

此次随柏林国家歌剧院来沪的演出及制作团队约三百余人，创下该院来华演出规模之最。自10月29日起，演出团队陆续进场，开启为期17天的筹备与演出工作，歌剧与音乐会两种不同形式的演出更是在同一周期内交替展开。

11月8日、10日、12日，由柏林国家歌剧院音乐总监克里斯蒂安·蒂勒曼亲自执棒、奥地利跨界艺术家安德烈·海勒执导的歌剧《玫瑰骑士》将在此完成亚洲首演。

11月7日、9日，奥地利钢琴大师鲁道夫·布赫宾德携手柏林国家歌剧院管弦乐团，以同时担任钢琴独奏与乐团指挥，“自弹自指”的形式，完整呈现贝多芬五首钢琴协奏曲。



# 歌剧《玫瑰骑士》要来了

## 柏林国家歌剧院以超300人规模亮相上海大歌剧院

### 克里斯蒂安·蒂勒曼亲自执棒《玫瑰骑士》

柏林国家歌剧院歌剧《玫瑰骑士》将于11月8日在红厅迎来全新制作版本的亚洲首演。此次演出由原班人马首次来华呈现，柏林国家歌剧院音乐总监克里斯蒂安·蒂勒曼亲自执棒，卡米拉·尼伦德、彼得·罗斯、萨曼莎·汉基、尼古拉·希勒布兰德等国际知名歌唱家悉数登台，堪称一次难得的施特劳斯诠释者集体亮相。

蒂勒曼是当代德奥音乐传统的重要代表人物，尤其以对理查·施特劳斯作品的深刻诠释著称。2012至2024年，他担任素有“施特劳斯乐团”之称的德累斯顿国家管弦乐团首席指挥，与乐团长达12年的合作也奠定了他在施特劳斯作品诠释领域的重要地位，《玫瑰骑士》更是贯穿其指挥生涯的重要剧目。

“这是世界上最难的歌剧之一，需要一流的歌唱家和乐团。包括指挥在内，每一个在台上的人都需要对这部作品了如指掌，这不是随随便便就能演的作品。我们认为我们带来了一部可以代表德奥传统的作品。”蒂勒曼在演出前的发布会上分享道。

舞台阵容同样汇聚了多位长期与施特劳斯作品相伴的艺术家：饰演元帅夫人的卡米拉·尼伦德是当代重要的施特劳斯女高音之一，长期活跃于国际歌剧舞台；饰演奥克斯男爵的彼得·罗斯凭借这一标志性角色享誉国际；年轻一代中，饰演奥克塔维安的萨曼莎·汉基曾凭借这一角色入选《纽约时报》年度最佳表演，饰演索菲的尼古拉·希勒布兰德曾任德累斯顿森珀歌剧院驻团歌唱家，长期深耕施特劳斯歌剧曲目。

从资深歌剧名家到崭露锋芒的新生代歌唱家，这套阵容汇聚了当代施特劳斯歌剧舞台上的重要诠释力量，也让上海观众得以近距离领略当今施特劳斯歌剧的代表性风貌。

与演出阵容相呼应，这一版本的《玫瑰骑士》在舞台构思与视觉呈现上同样独具特色，是当今歌剧舞台上难得一见的制作。

该版本于2020年2月9日在柏林国家歌剧院首演，是奥地利跨界艺术家安德烈·海勒执导的首部完整大型歌剧，制作汇集了来自不同艺术领域的创作力量：画家克塞妮娅·豪斯纳时隔28年再度担纲舞台设计，时装设计师阿瑟·阿贝瑟则负责服装设计，让绘画、时尚与舞台艺术共同参与经典歌剧的重新塑造。

不同于传统版本对18世纪洛可可风格的再现，海勒为作品增添了一层虚构的历史框架，将故事置于一场设定于1917年2月9日的慈善义演之中，以真实的历史人物与文化细节交织出一段从未发生的历史。

三幕舞台也随之展开全新想象：从充满东方主义色彩的元帅夫人卧室，到融入维也纳分离派艺术的新兴富豪宅邸，再到隔绝战争与衰败的私人棕榈温室。独特的时间设定与层次丰富的舞台美学，让这一版本在经典复现之外，呈现出当今歌剧舞台上难得一见的华丽想象。

上海大歌剧院先进的舞台系统，也为此次《玫瑰骑士》的落地提供了有力支持。马林斯基剧院歌剧《阿依达》演出期间，《玫瑰骑士》便已进入装台模式。

依托红厅3500平方米的亚洲最大“六宫格”舞台，两部大型歌剧在同一周期得以顺利衔接，充分展现了上海大歌剧院在承载不同艺术制作、适应多样化舞台需求方面的灵活性与包容性，也为国际大型歌剧制作的在中国舞台的呈现提供了更加广阔的艺术空间。

### 布赫宾德“自弹自指”贝多芬协奏曲全集 上海独家完整呈现五部经典

11月7日、9日，奥地利钢琴大师鲁道夫·布赫宾德（Rudolf Buchbinder）携手柏林国家歌剧院管弦乐团（Staatskapelle Berlin）登台申厅，以同时担纲钢琴独奏与乐团指挥的“自弹自指”形式，在两个夜晚完整呈现贝多芬全部五首钢琴协奏曲。

在布赫宾德与柏林国家歌剧院管弦乐团本轮亚洲巡演中，上海是唯一完整呈现贝多芬五首钢琴协奏曲的城市。

这位即将迎来八十岁生日的钢琴大师，将与拥有450余年历史的德奥名团携手，为申城观众带来兼具深厚传统与鲜活表达的贝多芬之声。

作为当今最重要的贝多芬诠释者之一，布赫宾德与这位作曲家的缘分始于童年。1958年，年仅11岁的他便以贝多芬《C大调第一钢琴协奏曲》登上维也纳金色大厅的舞台。此后六十余年，贝多芬始终处于其演奏与研究的核心。



迄今，他已在世界各地完成六十余轮贝多芬32首钢琴奏鸣曲全集演出，并于2014年成为首位在同一届萨尔茨堡音乐节上完整演奏全部32首钢琴奏鸣曲的钢琴家。

舞台之外，他收藏了39种不同版本的贝多芬钢琴奏鸣曲全集录音及大量协奏曲乐谱，长期通过比对手稿、初版谱与历史文献，反复推敲作品细节。这份严谨的研究积累，也让他的演奏始终在忠实于原作的基础上，保有灵动洒脱的个人表达。

此次音乐会采用的“自弹自指”形式，延续了莫扎特、贝多芬时代由钢琴独奏者引领乐团的演奏传统。钢琴家既要完成独奏声部，也要从整体出发把握乐曲结构、速度与乐句之间的呼应，对音乐理解与乐团协作提出了更高要求。

早在2011年，布赫宾德便曾与维也纳爱乐乐团以这一形式，在一个周末内完整演奏贝多芬五首钢琴协奏曲，并留下现场录音。此次与柏林国家歌剧院管弦乐团再度合作，他数十年的演奏积累将与乐团深厚的德奥音色相互交织，在钢琴与乐队之间展开细腻而富有层次的对话。

### 多元活动解锁 柏林国家歌剧院的艺术体验

恰逢柏林国家歌剧院《玫瑰骑士》亚洲首演，舞台上关于玫瑰、爱情与时间的艺术意象，也将在剧场之外获得另一种延伸。由上海大歌剧院与上海辰山植物园共建、作家陈丹燕策划的“艺术与爱玫瑰园”，从2026年11月开始，将分两个春季渐渐落成。

在上海大歌剧院镜厅13米高的玻璃幕墙之外，“柴可夫斯基”“天鹅湖”“铜管乐队”“隐喻”“歌剧神话”等具有专属艺术故事的花朵已悄然绽放，音乐、文学与花园在四季流转中持续相遇。

为了让观众更深入地走近柏林国家歌剧院的艺术传统与创作世界，上海大歌剧院还将通过一系列艺术教育活动与特别体验，搭建连接舞台与观众的桥梁。《玫瑰骑士》舞台导览将带领观众探访歌剧台前幕后，主创见面会则将围绕角色塑造、音乐诠释与幕后创作故事展开交流，并同步开启线上直播，让更多观众共享这场艺术对话。

演出现场还将设置融合《玫瑰骑士》三幕舞美与布赫宾德音乐会元素的主题打卡装置，并准备以1917年虚构慈善义演节目单为主题的打卡礼物，让2026年的上海观众得以步入由施特劳斯、霍夫曼斯塔尔与安德烈·海勒共同编织的蒙太奇式历史时空，切身感受《玫瑰骑士》独特的时代语境。系列主题周边与特调饮品也将同步亮相，为观众带来更加丰富的现场体验。

晨报记者 王 琛