2026.11.12 星期四
编辑 李 俊 崔嘉毅
新闻晨报 Shanghai Morning Post

时隔三年，携《天鹅湖》再度来沪

美国芭蕾舞剧院续写上海情缘

11月12日至15日，作为第二十五届中国上海国际艺术节参演剧目，美国芭蕾舞剧院将携芭蕾舞剧《天鹅湖》亮相上海大歌剧院，这也是该团时隔三年再度登陆上海。其中，15日场次将作为艺术节闭幕演出上演，为这场艺术盛会画上圆满句点。

此次随团亮相的舞者中，也有几位与上海有着艺术渊源，为访沪之旅增添了特别的情感联结。首席舞者克洛伊·米赛尔丁的母亲陈雁毕业于上海舞蹈学校，是首批赴旧金山芭蕾舞学校学习的国际交流学生之一，也曾任职于美国芭蕾舞剧院；独舞演员方仲静更是成长于上海，曾在上海舞蹈学校接受七年芭蕾训练，后考入美国芭蕾舞剧院并成为当时团里唯一一位中国演员。

两位演员都默契地提到，再次回到上海，不管是从职业生涯的角度还是人生之旅的角度，都有一种圆满的感觉。“26年前，就在上海，我曾在台下看美国芭蕾舞剧院的演出。如今作为其中一员回到家乡演出，又看到了新一代舞者正在传承芭蕾艺术，像是画上一个完满的圆。”方仲静很感慨。



麦肯齐版《天鹅湖》首次亮相上海 为艺术节画上圆满句号

提起芭蕾舞剧《天鹅湖》，观众可能最先会想到柴可夫斯基的旋律。1895年圣彼得堡马林斯基剧院上演的、由彼季帕与伊万诺夫共同编舞的版本也在业内被奉为经典。多年来，全球各大芭蕾舞团都会编排属于自己独特风格的《天鹅湖》，以重塑经典，美国芭蕾舞剧院也不例外。

这家剧院与《天鹅湖》的渊源，可追溯至1940年。经过几代更迭，如今来沪的版本是2000年凯文·麦肯齐——这位执掌美国芭蕾舞剧院艺术总监一职30年、见证剧院近三分之一历史的芭蕾巨匠与艺术导师打造的标志性力作。

依托1895年彼季帕与伊万诺夫的经典版本进行现代化改编，麦肯齐版《天鹅湖》以极具戏剧张力的序章启幕，讲述这则关于爱、蜕变、责任与牺牲的浪漫寓言，在全剧四幕中处处彰显着他特有的深思、对戏剧性与悲剧宿命的精准把握，以及超越表象、洞察可能性的创作精神。

此版《天鹅湖》在创排之初汇聚了灯光、舞美与服装设计等领域的优秀艺术家，共同构建身临其境的梦幻舞台。

荣获两项艾美奖的舞美与服装设计师为舞台布景编排了复杂且周密的后台转换，让故事在田园牧歌的村庄一隅、金碧辉煌的宫廷舞厅与布满枝叶与岩层的哥特式湖畔间流转，再现了芭蕾舞剧《天鹅湖》在尘世与幻境中极具象征意味的场景切换。

此次上海站采用现场乐队伴奏，由美国芭蕾舞剧院首席指挥查尔斯·巴克与客座指挥马丁·韦斯特轮流执棒，携手嘉兴大潮爱乐乐团演绎柴可夫斯基恢宏动人的经典旋律。

时隔三年再度访沪 这个舞团和上海有着不解之缘

对于美国芭蕾舞剧院艺术总监苏珊·贾菲而言，上海并不是一座陌生的城市。

2000年，她曾以首席舞者身份随团来沪出演舞剧《舞姬》。同年5月，她饰演黑白天鹅这一双重角色，完成麦肯齐版《天鹅湖》在纽约大都会歌剧院的首演。

23年后，苏珊·贾菲以美国芭蕾舞剧院艺术总监的身份率团访沪，从舞台上的表演者转变为引领舞团艺术发展的掌舵者。谈及此次《天鹅湖》之行，她表示：“这次重返上海是美国芭蕾舞剧院发展历程中的一座里程碑。芭蕾舞剧《天鹅湖》是许多舞者自幼梦寐以求登台演绎的经典作品，能为上海带来这部芭蕾舞剧，对我们而言是一份莫大的荣幸。”

此次访沪，美国芭蕾舞剧院四组首席舞者阵容轮番登场，为沪上观众带来四天五场古典芭蕾盛宴。王子的饰演者中，贾罗德·库里于今年晋升为首席舞者，一展剧院新生代舞者的卓越表现。詹姆斯·怀特塞德与赫尔曼·科尔内霍则计划于2027年告别舞台，迎来职业生涯的新篇章。新生代的崭露头角与资深舞者的艺术积淀，共同构成了美国芭蕾舞剧院不断延续的舞台生命力。

更值得一提的是，此次随团亮相的舞者中，还有几位与上海有着不解之缘。

作为饰演奥杰塔/奥黛尔的舞者之一，克洛伊·米赛尔丁曾以舞剧《吉赛尔》中的米尔达一角与上海观众见面，担纲首场及压轴演出的黑白天鹅双重角色。仅用四年完成从群舞演员、独舞演员到首席舞者的职业晋升，克洛伊如今已成为美国芭蕾舞剧院备受瞩目的新生代领军舞者。

她与上海的缘分不止于此，深受母亲的影响，克洛伊自幼便与足尖鞋结下不解之缘，她的母亲陈雁毕业于上海舞蹈学校，是首批赴旧金山芭蕾舞学校学习的国际交流学生之一，曾任美国芭蕾舞剧院独舞演员，也曾在2000年参演过麦肯齐版本的《天鹅湖》。

当克洛伊还是独舞演员的时候，就曾经穿着妈妈当年的演出服、戴着她当年的头饰跳过《天鹅湖》的双人舞，“我记得衣服上面还写着她的名字”。克洛伊说，和妈妈共同饰演一个角色，是一种很有趣也很特别的体验。从小看着妈妈跳舞，当一名芭蕾舞演员也成为了自己自然而然的选择。在她看来，妈妈是自己职业生涯的导师、榜样，更给予了她非常多温暖的鼓励和支持。

虽然在国外长大，但克洛伊也时常会回到上海。最印象深刻的是十四五岁那年，她第一次独立坐飞机回国，参加上海舞蹈学校的暑期项目，并在上海待了一周左右的时间。

“当时住在外婆家，每天要坐地铁去学校。因为不太会说中文，我就得提前用翻译软件查好地铁线路图。中间要转三次地铁，都是自己独立完成的，想想都觉得很有成就感。”而谈及中国美食，她印象最深的还是妈妈做的西红柿炒鸡蛋。“我知道这道菜很基础很家常，但是每每吃到这道菜，都能把我带回到童年的记忆中去。”

独舞演员方仲静则成长于上海，曾在上海舞蹈学校接受七年芭蕾训练。2000年美国芭蕾舞剧院来沪演出《舞姬》的时候，方仲静还是坐在台下观演的一个芭蕾舞学生。两年之后，18岁的她就考入美国芭蕾舞剧院，成为当年甚至此后十多年里团里唯一一位中国舞者。

今年7月，她重返家乡，在“华人之光·芭蕾明星GALA”中演绎由苏珊·贾菲编导的现代芭蕾双人舞《午夜》，以灵动而富有抒情性的舞姿展现美式芭蕾的艺术魅力。此次回沪，独舞演员李方齐也将与方仲静一同登场，在此次《天鹅湖》中出演三人舞、大天鹅等不同角色，在人物转换间展现丰富的艺术表现力。

方仲静在采访中坦言，自己已经是两个孩子的妈妈了。经历过生育、伤病，她仍然坚持活跃在全球各大舞台的一线，“因为我觉得自己的使命还没有结束。”三年前美国芭蕾舞剧院来沪演出时，方仲静虽然随团到达了上海，但由于伤病并没能上台演出。这一次回沪，方仲静终于能够在家乡的舞台上尽情起舞。“我打破了女芭蕾舞者生育后就会离开舞台的‘魔咒’，也看到了新一代芭蕾舞演员正在传承这项艺术。这一次回来，我觉得自己是世界上最幸福的人。”

从国际舞台上的艺术历练，到随世界顶尖舞团回国展演，华裔舞者们的参演折射出美国芭蕾舞剧院多元、包容的艺术氛围，也成为这场跨文化艺术交流的生动注脚。



以专业舞台承载经典 以多元体验连接观众

迎接《天鹅湖》此番来沪，上海大歌剧院早有准备。为满足高规格芭蕾舞剧的舞台硬件需求，上海大歌剧院配置了自动化舞台机械系统，通过自动高空桁架系统将整套专业芭蕾弹性地板收纳于舞台上空，在申厅排练及演出时自动降下。

配合主舞台地板的下沉，地板铺装更加高效省力，同时确保台面受力均衡、拼接平整。这套即便在世界顶尖剧院中也屈指可数的高度自动化机械，在技术考察阶段便获得了美国芭蕾舞剧院团队由衷的赞叹。

除了专业舞台设施，上海大歌剧院也围绕芭蕾舞剧《天鹅湖》策划艺术教育与观演体验活动，让观众从不同角度了解芭蕾艺术的台前幕后。早课观摩活动带领观众一窥舞者的日常训练，走近这一以练习积淀成就瞬间之美的肢体艺术。公共大厅内则设置打卡互动活动，以舞剧中的舞美场景、芭蕾哑剧叙事和贯穿全剧的音乐主导动机为线索，引导观众在趣味互动中探索芭蕾的艺术语言。

晨报记者 王 琛

地址：威海路755号 邮编：200041 国内统一连续出版物号 CN 31—0070 广告热线：22895373 印刷：上海报业集团印务中心 零售价：1.50元