今日 1 叠 8 版
总期数第 9612 期

今天
多云
偏北风 3–4 级
14℃–20℃

明天
阴有小雨
偏北风 4–5 级
14℃–18℃

今日空气质量 上午:良 下午:良

新闻晨报
SHANGHAI MORNING POST

追/求/最/鲜/活/最/实/用/的/新/闻

2026 年 11 月 16 日　星期一　农历十月初八

上海国际童书展落幕,释放城市文化消费活力

超4万人次参观,销售码洋约1500万元

晨报讯 11 月 15 日,第十三届上海国际童书展在上海世博展览馆圆满落幕。

为期三天的展会汇聚了来自 37 个国家和地区的 501 家参展商,举办专业交流及阅读推广活动 339 场,展会累计吸引超 4 万人次参观。

本届展会集中展示超过 2 万种中外童书及儿童读物。据初步统计,展会期间,中外出版机构初步达成版权合作意向约 500 项,实现图书销售码洋约 1500 万元(销售码洋=图书封底定价×销售册数),文创及衍生品销售额接近 300 万元,充分展现了国际童书出版交流的丰硕成果与儿童文化消费市场的活力。

记者 严峻嵘

>>>02 版

“末代美工师”李树德:

手绘千幅电影海报,留住沪上光影匠心



最近,电影金鸡奖主海报引发热议,网友第一反应是“AI 生成的?”

而在这个 AI 时代,上海仍有一位老人在坚持手绘电影海报,他就是曹杨影城的退休美工师李树德,他被媒体称作“上海电影海报末代美工师”。在他画下的千余幅手绘电影海报里,藏着延续四十年的上海工匠精神。他还为老东家曹杨影城创新开发了系列主题文创,让传统手绘技艺重焕新生。

手绘电影海报曾是城市经典风景线

在李树德家书房的醒目位置,记者看到了他向导演张艺谋赠送手绘海报时的一张合影。照片摄于今年夏天的第 28 届上海国际电影节金爵盛典,海报上除了张艺谋的肖像和上海的地标图案,还写着“电影,陪伴我们长大;梦,伴随我们一生”。

72 岁李树德的手绘海报生涯,也是与电影密切相连的。1988 年,他毕业于上海大学美术学院。在电影院当美工师,纯粹是因为热爱。李树德形容自己是“一根筋”,把其他工作机会都放弃了,就喜欢留在电影院,画海报、做美工,一直干到退休。

上世纪八九十年代,上海街头各家影院门前的手绘海报堪称争奇斗艳。“当时,如果没有海报,很难知道电影院在放什么电影。因此,每个电影院门口都会有两面墙,作为重要的宣传阵地,贴海报用。由于每面墙的尺寸都不一样,所以每个电影院都会让美工师量身定制海报。”李树德告诉晨报记者。

这样一来,城市街头就多了一道风景线——只要有一部新电影上映,上海所有电影院门口都会出现不同的海报。“当时一个电影院一个月要放四五部电影,我基本上每星期都要画海报,非常大的尺寸。海报贴在墙上,路过的人都要看一眼,也算是受众最多的美术作品了。”他自豪地说。

承袭时代的匠心,定格角色令人震撼的瞬间

如今的电影海报早已有了更多的制作方式,但李树德并没有停下来。比如今年,送给张艺谋导演的海报,他画了两周。海报背景融入了《山楂树之恋》《悬崖之上》《金陵十三钗》等张艺谋电影的经典元素,还有上影节的奖杯元素,在金爵盛典上给了张导一个惊喜。

李树德的书架上还有一张他与演员胡歌等人在曹杨影城的合影,背景是影城展出的电影《三滴血》海报,胡歌是这部影片的主演。在绘制《三滴血》海报时,李树德精准捕捉了角色灵魂,从胡歌的眼神中获得创作灵感。手绘海报承袭着时代的匠心,更是定格了角色令人震撼的瞬间。

前几年,他还曾应上海当代艺术博物馆的邀约,为 1950 年代老电影《今天我休息》创作了海报。李树德熟悉的普陀区曹杨新村,就是《今天我休息》的取景地。他说,民警马天民已经成为了一种精神符号,他也希望通过新版海报,唤起大家对当年的美好回忆。

主题文创让传统手绘技艺重焕新生

“曾经,上海各家影院都有美工岗位,当年的美工师都已经退休了。但画画是我们共同的爱好。于是,我把他们叫到了一起,继续发光发热。”李树德告诉晨报记者,2014 年退休后,他带着一批影院老美工重绘经典电影海报,还参与组织举办了多届手绘电影海报展。很多人熟知的巨幅手绘海报《碟中谍 3》,是他和同伴在 2018 年花了三天时间为上影节赶制的。

如今,在李树德家的阳光房,还能看到陈列的一幅幅电影海报。这些海报高 120 厘米、宽 80 厘米,有《永不消逝的电波》《秋菊打官司》《柳堡的故事》《51 号兵站》……

走进曹杨影城的观影者们,也能看到李树德的作品。今年他为曹杨影城绘制的 7 幅文明观影主题漫画,都在使用中。

影城还依托他的原创作品,开发了海报、明信片、扇子、票夹、钥匙圈等系列主题文创,这些文创也一度成为吸引影迷打卡的法宝,让曹杨影城这座老影院再次赢得众多关注的目光。

在曹杨影城的柜台前,记者买到了《今天我休息》的海报和文明观影主题扇子、票夹。工作人员告诉记者:“一直有影迷来买,我们也会不断地补货。”而对于李树德来说,能用独一份的怀旧温度,让传统手绘技艺找到新的价值,就是让他最欣慰的事。

文/晨报记者 何雅君
图/采访对象提供

上海故事 SHANGHAI STORY

上海报业集团主管主办·新闻报社出版　国内统一连续出版物号 CN 31—0070　邮发代号:3–93047