欧阳奋强将登台！原创交响音画《红楼梦·回响》12月上海首演

一次经典与经典的双向奔赴

一曲枉凝眉，半部红楼泪。87版电视剧《红楼梦》播出四十周年之际，苏州交响乐团原创交响音画《红楼梦·回响》将于12月25日19:30在上海音乐厅迎来上海首演。

该作以作曲家王立平创作的十六首经典红楼配乐为蓝本，融汇交响、人声、戏剧与影像，由87版贾宝玉扮演者、国家一级导演欧阳奋强领衔，携手青年小提琴演奏家姜晓飞，青年歌唱家汪旭杰、汤婉莲共同呈现，为沪上观众铺展一幅融通古今的红楼音画长卷。



五幕十六曲：以交响复现红楼千秋

交响音画《红楼梦·回响》摒弃了传统音乐会的单曲拼接模式，用交响音画体裁搭建完整文学叙事。

作品紧扣“宝黛爱情悲剧”这一灵魂主线，遴选了“宝黛初见”“大观园群芳明媚”，到“黛玉葬花”“贾府风雨”，走向“骨肉离散”的终局等重点片断，收录王立平先生创作《枉凝眉》《葬花吟》《红豆曲》《好了歌》等十六首国民经典红楼配乐。

舞台融合文学、戏剧、影像、民乐多元艺术形式，令大观园从繁华盛景到红楼一梦落幕的情绪流转，既贴合原著含蓄悲悯的东方文学气韵，其留白式的叙事手法也尽显江南文人的审美特质。

在音乐表达上，作品打破西洋交响与传统民乐的边界，将二胡的绵长融入管弦乐的恢宏之中。主创团队在全国首演后优化了配器逻辑，大幅提升二胡声部配比，细化《葬花吟》《题帕三绝》等抒情段落的和声层次，让东方民乐的细腻气韵与西方交响的宏大叙事咬合，既完整保留了原作“满腔惆怅、无限感慨”的情感底色，又赋予经典旋律更立体、更富层次的现场听觉张力。

舞台视觉层面，作品以烟雨水乡、花窗回廊等江南意象为元素，通过多媒体影像与舞台调度的配合，构建出虚实相生的东方美学空间。旁白、音乐、影像三重叙事联动，让从繁华到落寞的情绪流转更贴合原著含蓄悲悯的文学气质，实现地域文化意象与古典文学内核相融合。

名家共联袂：跨界阵容演绎东方美学

交响音画《红楼梦·回响》集结老中青三代艺术家跨领域创作，形成“讲、演、奏、唱”四位一体的全新舞台表达，以多元艺术形式诠释红楼经典的东方意蕴。

87版电视剧贾宝玉扮演者、国家一级导演欧阳奋强受邀担任特邀讲述人，以跨越四十年的时光视角串联全剧。

不同于舞台上鲜活赤诚的“青年宝玉”，欧阳奋强的讲述带着岁月沉淀的从容与释然，代表着历经沧桑后对红楼一梦的回望与共情。他坦言，自己并非在舞台上重现贾宝玉，而是以亲历者的身份，带领观众重温四十年前的青春记忆。

这份“双宝玉”的时空对话设计，恰好暗合《红楼梦》“真与幻”的叙事母题——少年人的执着与过来人释然，在乐声中完成灵魂的互视，形成极富张力的戏剧表达。

小提琴独奏姜晓飞以弓弦为笔，为作品注入灵动的情感线条。在他的演绎中，小提琴既可幽咽婉转，亦可铿锵有力，精准贴合红楼人物复杂的内心世界。高音如一缕清魂高悬，低音如大地厚德承托，乐句间的对答呼应恰似“镜中花、水中月”的对称意趣，让西洋乐器承载起东方式的诗意哲思。

青年男高音汪旭杰以歌声塑造青年宝玉的人物形象，女高音汤婉莲以吟唱抒解人物心绪，二者与交响乐队、讲述人形成多维呼应。主创团队始终秉持“传统不守旧，创新不离根”的创作理念，以当代舞台语言诠释经典文学，让沉淀四十年的影视旋律，生发出跨越时代的艺术生命力。

巡演口碑印证精彩呈现

自首演以来，交响音画《红楼梦·回响》凭借扎实的艺术品质与强烈的情感共鸣，收获业内与观众的双重认可。

2026年4月，作品音乐会版亮相第四届新疆文化艺术节，在乌鲁木齐音乐厅完成全国首演。随后苏州交响乐团主创团队耗时两个多月，针对配器、叙事、舞台视觉、人物演绎四大维度进行系统性迭代优化。

据编剧徐李佳介绍，升级后的版本进一步收紧叙事线索，摒弃全景式的剧情交代，将创作重心锚定在至真至情的宝黛主线之上，精选重点情节强化戏剧张力与情感密度。同时新版本构建“双宝玉”的跨时空对话，让人生不同阶段的心境碰撞成为舞台主要看点。

2026年7月，完整舞台版于苏州文化艺术中心大剧院完成苏州首演，全场座无虚席。

本次交响音画《红楼梦·回响》落地上海音乐厅，亦是一次经典与经典的双向奔赴。作为上海百年音乐文化地标，上海音乐厅见证了无数中外艺术经典的登台亮相。而《红楼梦·回响》则带着四十年的国民记忆与东方文学的深厚底蕴，以交响为桥连接经典与当代。二者相遇，将在岁末的申城，为观众献上一场兼具情怀质感与艺术高度的文化盛宴。

晨报记者 王琛

