2026.11.17 星期二
编辑 唐 舸 倪维佳
新闻晨报 SHANGHAI MORNING POST

上海人的搬家故事变成一场展览

策展人、学术顾问和受访者有回忆

“搬场”，是上海人口中的搬家。当城市不断更新迭代，老屋渐渐消逝，“家”的模样，藏在一次次搬场迁徙之中。

近日，《搬场——一段“汇”聚的城市记忆》展览在徐家汇书院亮相，并正式向社会公众开放。11 月 15 日下午，徐家汇书院为展览举办了开幕分享交流会。



分享交流会现场

“搬场”展览，关于上海人搬家的故事

展览由上海市徐汇区图书馆（上海市徐汇区土山湾博物馆）和上海童电笙文化传媒有限公司主办，陈意心、王路、房芸芳共同策展，复旦大学特聘讲座教授陈建华担任学术顾问。不同于传统的城市历史展，这场展览没有从宏大的城市发展史入手，而是选择了一个上海人再熟悉不过的生活词语——“搬场”，试图从普通人的迁居经历中，寻找个人命运、家庭变迁与城市发展之间的联系。

策展团队历时两年多走访采访，以近 40 位市民的搬家迁徙记忆为核心，汇集口述文本、原声音频、访谈视频、私人老照片等一手珍贵素材，聚焦“搬场”这一日常生活事件，打捞发生在徐汇、上海的迁居往事。走进展览，观众看到的不只是老建筑、旧街巷和城市变迁的历史影像，更是来自普通家庭的照片、物件与口述故事。展览通过口述访谈、历史影像、实物展示、文字叙事与多媒体呈现等方式，将散落在不同家庭、不同年代的搬迁记忆重新组织起来。

陈建华教授是上海人，当天下午他早早来到展览现场，向嘉宾和观众介绍。记者在展览现场的一个小抽屉里打开手册，里面有王路与陈建华的对话记录。按照陈建华的回忆，他出生在七浦路，童年则居于石门一路 262 弄 3 号，弄堂的位置就在今天的南京西路和威海路之间。狭小的弄堂居所承载了他完整的少年时光，少时在周边街巷嬉戏，小学就读于威海路第二小学，初中就读于新群中学。“七条弄堂都是互相打通的，都叫作华顺里，隔壁是大中里，再前面通到青海路和电视台。”

陈建华的爷爷是广东人，当时经营着一家南货店，所以当时家人有两个地方居住，一处是在南货店的楼上，面积不大；另一处就是 262 弄 3 号。陈建华搬离石门一路的老宅是 1988 年，因为这时候他结婚分到了房子。到了上世纪 90 年代，开石门一路老宅拆迁，不过他已经去了国外。



展览顾问和策展人眼中的搬家

在分享会上，陈建华从石门路的人生经历到搬迁的历史，一直到集体的记忆以及城市的变化。“包括我们今天在座的每一位，可能有过搬家的经历，可能还没有，可能跟你们一起经历过搬家的人，好多人可能也已经不在了。虽然老照片已经是非常陈旧，但是心里有很多回忆——跟我的亲人，跟这个弄堂，跟过去的岁月，这种心情也是构成我们集体记忆非常生动的记录。我觉得今天能够办这样的一个展览，可以说是非常及时，也很有远见。我们怎样能够保持这样的一种集体的敬意，跟自己的生活，跟这个城市连接起来，怎么思考我们的过去跟未来。”

房芸芳是历史学博士，曾担任徐汇区图书馆馆长，2023 年主持徐家汇书院建成开放，推进土山湾博物馆海派文化研究。作为这次展览的联合策展人和四十位受访者之一，房芸芳在台上做了分享。“我在接受采访的时候捋了一下自己家搬场的经历，发现原来我爷爷奶奶的家、我外公外婆的家，竟然都已经不在了，是物理空间的不在了。但是通过这样一段回忆，我觉得让这些个人记忆和我们这个城市的发展，通过这样的载体能够连接在一起。”

多年前在上海历史博物馆工作的时候，房芸芳参与了雷士德工学院相关的研究，恰逢雷士德工学院 70 周年校庆的时候，机缘巧合采访了当年雷士德工学院的一批老校友。“我庆幸当时做了一些口述记录的采访，因为他们现在已经都不在了。”房芸芳说。

谈到在光盒空间的展览，房芸芳介绍说：“大家今天看到的展厅，在《搬场》这个展之前是武康大楼居民口述史。也非常感谢陈丹燕老师，她当时在聊的时候，给了我一个灵感——我们要抓住居民口述历史这样一个小的切口。她也非常慷慨，让公共图书馆无偿使用一些资料。我想，通过小路和意心两位策展人的努力，五千小时的采访，一百多万字的文字材料，成为我们公共图书馆公共领域中的一部分，在今后能融入整个城市历史发展的脉络轨迹之中，发挥不一样的作用。”

作为策展人，编剧、导演和专栏作家陈意心感谢徐汇区图书馆对于展览的大力支持，他谈到自己这些年一直关注的五原路。五原路是陈意心从小长大的地方，也是他感情最深的一条上海马路。2004 年陈意心创作了音乐作品《五原路》，2010 年他推出了《五原路》音乐电影完整版；2014 年他和老友制作了《五原路》的十周年音乐电影，去年他推出了《五原路》二十周年纪念黑胶唱片。

“因为 20 多年前写了一首歌《五原路》，然后拍了音乐电影，可能每隔 10 年，我都会做一次全新的创作。我经常去福州路的书店淘书，发现许多学者都在研究上海城市的历史更新，特别是有关人文方面的一些故事，受此启发，那时候我就在把自己在五原路的经历提升，希望把它做成一个长期的项目，跟王路聊起搬家主题的时候就觉得一拍即合。跟陈建华教授讨论过搬家这个话题，他提到搬家是一个很小的故事，但它是以小见大反映城市的巨变。”陈意心说。

陈意心坦言，他希望这次展览只是一次口述史的起点和开始，他仍然期待能继续采访：“虽然这次采访了将近 40 多位城市记忆亲历者，但是如果有其他感兴趣的朋友参与进来，我们可以继续把采访内容做下去。”

资深媒体人，城市文化研究者、策展人王路将目光投向“搬场”背后的人生体验，以及人与城市之间不断变化的关系。在这一策展视角中，城市不是一幅静止的历史图景，而是由无数人的到来、停留、离开和重新相遇构成的生活现场。“搬场”连接着个人生命中的重要时刻，也折射出城市发展的时代背景。通过记录这些平凡而具体的故事，可以让人们从另一种尺度理解城市。

作为此次展览主办方代表，徐汇区图书馆（徐汇区土山湾博物馆）副馆长寿颖之从徐家汇书院作为公共文化空间的角色出发，回应展览与公众之间的关系。书院不仅是阅读与知识传播的场所，也可以成为城市文化交流和公共记忆汇聚的平台。将普通市民的生活故事带入书院，意味着城市文化不仅可以被观看、被讲述，也可以由公众共同参与、共同书写。

城市记忆亲历者分享老房子故事

当天的分享活动还邀请了城市记忆的亲历者参与讲述。张慰军、郑源、阎华等嘉宾从父辈经历、家庭往事和个人生活出发，把“搬场”带回具体的人与故事之中。一代人的搬迁，可能与工作、住房和家庭生活的变化紧密相连，另一代人的迁居，则可能意味着新的城市经验和人生选择。

在展览现场，有 60 后美食达人陈晓华（玫瑰公主）的两张照片。作为受访者之一，她告诉记者：“我们家是 1979 年搬去石泉六村，当时我读小学五年级。1994 年我结婚离开了，不过后来我坐月子、儿子读幼儿园、小学还都在那里。石泉六村的房子后来卖掉是因为父母年岁大，走不动六楼了。”

作为受访者之一，海派收藏家范基农当天也来参加开幕活动，他小时候的家是在石门一路 93 弄 11 号二楼，从 1949 年 5 月上海解放后搬入，到 1980 年搬走，居住了三十多年。1999 年，石门一路房子动迁时，他还回到老房子拍了照片。

范基农在展览现场也有一段关于老宅的回忆：“石门路的房子是新里，新里跟老式里弄的区别就是有卫生设备，我家房子是三上三下，楼下有东厢房，楼上东厢房有楼上楼下，西厢房有楼上楼下，当中有个天井，天井进来叫客堂，楼上叫客堂楼。我们住的就是二楼的东厢房，一通，就是说前面一间长的，后面还有一间，再后面连着卫生间，里面有铸铁的浴缸，浴缸有四只兽脚，还有个台盆，卫浴洁具全部都是进口的，贴了瓷砖，精细得不得了，瓷砖缝就像条线一样的，很挺刮的。龙头都是铜的，一边写着 cold，一边写着 hot。不过当时只有冷水，热水是放不出的。这房子是上世纪二三十年代造的，造好的时候有锅炉的，烧热水，但 1958 年后可能是能源问题，就没有热水了。我家里还有个壁炉，简约的 Art Deco 风格，旁边的瓷砖是枣红色的。”

晨报记者 严峻嵘



范基农小时候的家是在石门一路 93 弄 11 号二楼

【观展小贴士】

《搬场——一段“汇”聚的城市记忆》

● **展览时间**：2026 年 11 月 15 日至 2027 年 10 月

● **展览地点**：徐家汇书院 2 楼光盒空间

地址：威海路 755 号 邮编：200041 国内统一连续出版物号 CN 31—0070 广告热线：22895373 印刷：上海报业集团印务中心 零售价：1.50元