宝山

公益志愿陪诊服务让就医之路更有温度

“医路伴您”打通老人就医“最后一米”

清晨的宝山区长江路社区卫生服务中心，身着志愿服的陪诊人员正陪着一位高龄老人缓步走完挂号、候诊、取药的全流程，途中还轻声讲解着医保报销、合理用药等相关知识。这样温暖的就医场景，如今在宝山区各级医疗机构已成为常态。



公益陪诊破解老年就医难题

作为人口老龄化程度较高的区域，宝山区 60 岁以上户籍人口占比达 40%，高龄、独居、残障等群体复诊配药需求集中，“看病无人陪、流程看不懂、楼上楼下跑不动”是不少老人面临的现实困境。

2024 年 7 月，由宝山区卫生健康委牵头、区医保局协同，当地在全市率先推出“医路伴您”纯公益、全覆盖、低成本志愿陪诊服务，以志愿服务为抓手，靶向破解特殊群体就医不便的民生痛点。

项目推出以来，始终以群众需求为导向持续迭代升级，先后历经 1.0、2.0 版本进阶至 3.0 版本——从最初聚焦院内导诊陪护的基础服务，到叠加医联体转诊陪诊、健康科普、医保宣传的功能拓展，再到如今构建起“社区—医院—社区”的全程闭环，社区志愿者负责院前接送、院后送返，专业陪诊志愿者承接院内全程陪护，打通医院、社区卫生服务中心、社区三方联动，让特殊群体就医全程有人管、有人陪。2026 年 3 月，该项目正式提升为“医社联动暖心助医”志愿服务项目，向全市公立医疗机构推广。

规范流程保障服务专业同质

陪诊服务要走得远，专业规范是基础。在上海市卫生健康委指导下，宝山区编制全市首部陪诊服务手册，围绕 5 个方面、17 项细化举措明确服务标准，配套制作动漫教学视频，形成标准化操作指引。

当地建立“招募一批、培训一批、考核一批、上岗一批”的全流程管控机制，围绕就诊流程、医患沟通、特殊群体服务等内容开展实操演练，推动志愿服务由经验驱动向标准驱动转变，从源头夯实专业服务基础。各医疗机构还结合志愿者的专业特长、时间条件建立分类台账，细化人员信息、服务意向与能力特点，实现按需精准调配。

制度嵌入打造暖心闭环

长江路社区卫生服务中心所在的张庙老城区，人口老龄化率达 48%，高龄、独居、残疾、重病群体就医需求更为迫切。中心坚持党建引领，推动陪诊服务由偶发善意向制度性安排转变。

中心通过家庭医生工作室开展全覆盖排摸，动态掌握辖区重点人群的生活状况与就医需求，锁定重点服务对象；同时与辖区居委会建立常态化医社对接机制，实现从家门到诊室的全程衔接。

陪诊服务被纳入家庭医生签约服务包，深度嵌入基层健康服务体系——以家医网络为“发现端”，以医社联动为“执行端”，以签约服务为制度载体，让陪诊成为可预期、可追踪、可兜底的健康服务。针对转诊过程中“无人陪、不敢去、找不到”的痛点，中心建立“线上转诊 + 志愿者陪诊”联动机制，形成“诊室发现—支部调度—志愿者陪同—上级医院接诊”的完整闭环。

模式创新延伸服务边界

大场镇祁连社区卫生服务中心依托门诊大厅党群服务阵地，常态化招募社区和学生志愿者，创新推出“54321”服务模式：五类重点群体精准聚焦、四方力量联动赋能、三种渠道便捷预约、两项暖心延伸服务、一套家医兜底机制，构建起家门可及、群众有感的陪诊服务体系。

中心建立“培训—上岗—记录—反馈”的志愿者管理闭环，目前已培训上岗 147 人次、服务群众 600 余人次。为提升政策宣传实效，支部联动区医保部门编制《医保“祁”妙屋服务口袋本（2026 版）》，涵盖政策科普、诊疗规范、宣讲指引等内容，印发 500 册，成为志愿者的随身工具书。

文/晨报记者 何雅君
图/宝山区新闻办



徐汇

地下库房变身艺术档案库

徐汇居民又添免费逛展新去处

徐汇的艺术爱好者，又多了一处可以探秘的文化打卡点！上海电影广场 C 座 B1 层原本封闭锁藏的地下库房，如今改造为“一口博物馆”艺术档案库，已正式面向公众开放预约，为市民日常逛展增添一处特别的免费文化空间。

长久以来，档案馆大多闭门收藏，资料需要申请才能查阅。“一口博物馆”艺术档案库项目发起人钱晨有着十年文博行业从业经历，他想要打破这一固有模式：“档案馆过去是锁着门、等人来申请的，我们想反过来，档案库存是要被提取、被使用的。”2023 年，钱晨和伙伴们投身本土艺术档案整理，依托口述历史记录上海本土艺术家，“一口博物馆”就此诞生，让沉睡在库房里的艺术档案走出封闭仓储，直接走到普通观众面前。





如今正在展出的是个案展览“档案 4：折叠的时间”，聚焦上海本土艺术家张健君，现场展出 200 余件档案实物以及绘画、雕塑、影像等多元艺术作品。展厅没有把档案当作作品的补充背景，而是让手稿、书信、请柬、老照片和艺术作品处于同等叙事脉络之中。

现场五个五层抽屉式展柜还原档案库氛围，拉开抽屉如同开启一场记忆探秘。1988 年行为艺术现场的模糊黑白旧照、代表作《人类与他们的钟》1985 年创作手稿与成品对照、首届上海双年展影像装置《Taichi·迪斯科》相关档案一一呈现；刚从成都双年展归来的《拓我 5 岁所见的星座》《拓雨》完成修复养护后，也在此和观众见面。实物、口述采访、历史影像彼此交织，观众能够顺着展品读懂艺术家个人创作与时代发展相互交织的轨迹。展厅内还循环播放纪录片《侧面 张健君：人类与他们的钟》，用影像补充档案故事。

在主理团队的构想中，艺术档案不只是简单的资料留存，更是一场长期主义的文化生产。未来这里还将推进“文化艺术数智语料档案库”项目，打造机器可读的数智标签，探索 AI 辅助艺术档案加工的新路径，弥补现有美术馆馆藏的部分空白。

本次“档案 4：折叠的时间”展期将持续至明年春季。现阶段场馆处于试运营阶段，参观、自习需要提前预约。“近水楼台”的徐汇居民们，不妨预约前来，在地下档案库房之中，触摸折叠在档案碎片里的上海当代艺术往事。

文、图/上海徐汇