上图 2026 年度馆藏精品展亮相

长三角联动、跨界活动、亲子互动，还有数字藏品盲盒推出

一场纸上盛会启幕，揭开上图馆藏古籍版画的神秘面纱。上海图书馆 2026 年度馆藏精品展“镌史绘风——上海图书馆藏古籍版画展”于本周亮相，正式向社会公众开放。自 2005 年起，上海图书馆每年举办馆藏文献精品展，迄今已坚持了 21 年。

作为上海图书馆 2026 年度馆藏精品展，展览依托上海图书馆丰厚的古籍版画馆藏，遴选唐末五代至明清时期的曲本插图、人物像传、山水方志谱录、宫廷官刻版画以及见证中西文明互鉴的珍贵作品，系统呈现中国古籍版画千余年的发展脉络与艺术风貌。展出上海图书馆的馆藏 138 种，另有 7 种来自其他文化机构的借展展品。

展览以五大板块铺陈古籍版画的千年流变。“问源”追溯古籍版画的起源。“粉墨”聚焦戏曲版画这一古籍版画最绚烂的篇章。“世相”展现小说与人物像传类版画中的古代社会图景。“格物”呈现方志、谱录与画谱类版画中的知识世界。“铭史”呈现版画在国家叙事与文明对话中的角色。

本次展览的空间设计借鉴了明式家具和传统屏风的元素，以屏风划分不同展区，每一组屏风都根据展区主题进行设计，既是空间的分隔，也像一道道“景框”：观众在展厅中穿行，透过屏风观看展品，仿佛一步步走进古籍版画的画面，在传统与现代交融的空间里，于一刀一笔之间看见历史，于一图一画之中遇见风雅。

除了精美的展品，展览在长三角联动、跨界活动、亲子互动体验方面有一系列亮点。

一是开展长三角联动。展览与多家单位开展借展合作。其中，南京图书馆提供《坐隐先生全集》《董解元西厢》，浙江图书馆提供《情邮记》《博古叶子》，上海博物馆提供《明成化说唱词话丛刊》（明代说唱文学重要文献，版画具有浓郁的民间艺术特色，明代早期古籍版画孤本级展品）。

通过与其他图书馆、博物馆的合作，丰富展览内容，形成更加完整的版画史叙事，提升展览的学术价值与社会影响力。

二是跨界活动。展览之外，还将以一系列跨界活动为古籍版画“破圈”。出版人、历史学家、网络作家、戏曲研究者、昆曲表演艺术家与当代版画家将轮番登场，以讲座、对谈、动手体验等多元形式，让刻印于数百年前的图像，与今天的文学、学术、舞台和生活展开对话。

“从敦煌到钱塘江：古籍版画与残唐五代”

时间：2026 年 12 月 5 日
地点：上海图书馆东馆红厅
嘉宾：李碧妍（上海古籍出版社副总编辑）、张剑光（上海师范大学历史人文学院教授）、郁雨竹（网络小说作家）

以展览序章“千年遗珍”中的五代《敦煌佛影》刻本为起点，本场活动将古籍版画置于残唐五代的历史现场之中。特邀出版社编辑、历史学家与网络小说作家同台，从文献出版、史学研究到大众文学写作三个维度，探讨古籍中的图像如何跨越千年，进入当代人的阅读与想象。这是一次“高冷”古籍与“热门”网络文学之间难得的正面对话。

“红梅拱画，羞桃辟杏：古籍版画与昆曲传承”

时间：2027 年 2 月 13 日
地点：上海图书馆东馆红厅
嘉宾：董捷（中国美术学院教授，展览策展人）、陈恬（南京大学戏剧影视学院教授）、温方伊（南京大学文学院助理研究员、编剧）、胡娉（浙江昆剧团国家一级演员）、上海昆剧团演员（人选磋商中）

戏曲类古籍版画是本展的重磅板块，环翠堂本《西厢记》《北红拂》《玉簪记》等孤本版画，本身就是古代“以图传曲”的杰作。本场活动将汇聚策展人、戏剧学者、编剧与昆曲名家，从纸上丹青聊到水磨唱腔：版画中的身段、场景与美学，如何在今天的昆曲舞台上获得回响。纸墨与氍毹、案头与场上，两个艺术门类的传承脉络在此交汇。

三是开展亲子互动体验。古籍中的版画不再只是展柜里的“静物”。上海图书馆携手美协版画家团队，将传统木刻技艺转化为可触、可学、可带回家的亲子体验课程。孩子们将在当代版画家的带领下亲手拓印，完成一场从“看展”到“动手”的艺术接力，让古老的雕版技艺在下一代手中延续温度。

“传统木刻版画亲子体验活动”

时间：展期内将举行六场（每个月两场）
地点：上海图书馆东馆 5–01 研讨室
嘉宾：徐青（上海市美术家协会会员，上海市美术家协会版画艺委会成员）团队合作

记者注意到，这次展览还发行了“镌史绘风·稀世珍本”数字藏品盲盒，由上海图书馆、鲸探、广州数金信息技术有限公司联合推出，11 月 16 日中午起在鲸探数字藏品平台发售，内含《西园记》《镜史》两款古籍主题数字藏品（有发售配比），汇集上海图书馆两套珍稀传世孤本——明崇祯刻本《西园记》、清康熙十九年刻本《镜史》。

古籍的数字化，不是把书拍成照片，而是把书重新“读”一遍。依托高精度数字化技术，两部孤本得以完整还原。版画的线条、刀痕与墨色层次，原书的纸色与钤印，皆在数字空间中保存下来。读者可在掌上放大端详，看清三百多年前刻工的一刀一划。通过鲸探数字藏品平台的区块链技术，每件数字藏品均附带唯一编号，确保收藏性与学术性并重。

据悉，购买数字藏品盲盒获得《西园记》《镜史》的用户，在上海图书馆东馆文创店及馆内咖啡店消费，还可以享受优惠。

【观展小贴士】

镌史绘风
——上海图书馆藏古籍版画展

展览时间：2026 年 11 月 16 日–2027 年 2 月 21 日
展览地点：上海图书馆东馆一号展厅

晨报记者 严峻嵘

浪潮里的烟火羁绊

《多喜一家人》，在戏谑温情里看见普通人的韧劲

《多喜一家人》热播中，闻佳音饭桌上那场克制落泪引发大量观众共情，塑造出一位不再一味隐忍、守住自我边界的家庭女性形象。剧集戳中中国式亲情的复杂内核：它并非全然温情，而是体面、委屈、欲望与血脉相互缠绕。观众追剧时对照自身家庭体验，不断探讨代际差异、人际边界、付出与回报的现实议题。

时代夹缝里的家庭答卷：旧规矩与新自我的持续碰撞

故事设定在 2008 年城镇化加速阶段，时代变迁融入赛家每个人的生活抉择。传统家族伦理仍根深蒂固，而个体独立意识逐步觉醒，几代人的观念冲突，在日常相处中不断显现。

剧集跳出普通家庭剧局限，融合商战、伦理、个人成长多条线索，用喜剧弱化矛盾尖锐感，走“笑着直面痛点”的叙事路线。大家讨论的早已不止利益分割，更在思考：传统家庭相处模式该如何适配现代人的诉求？长辈的管束是庇护还是束缚？血脉亲情之下，怎样兼顾家族情义与个人感受。

灰度群像书写：没有完美好人，每个人都有自己的局限性

本剧一大亮点是拒绝脸谱化人物，角色皆带着时代烙印。老戏骨演绎传统长辈，蒋欣、任重等演员诠释中年一代的挣扎，新生代展现年轻人视角，大家族群像真实落地。

梁冠华饰演的赛多喜是家庭矛盾核心。他看重家族和睦，处事通透，却摆脱不掉传统家长思维，习惯替晚辈做主。观众对他评价两极，不被简单定义成“恶家长”，人物好坏并存，十分立体。

家中子女也各有困境。老大赛秀明忠厚却怯懦，常在父亲和妻子之间左右为难；老二赛秀亮能力突出，渴望抓住时代机遇改变命运。

蒋欣饰演的闻佳音是全剧热议角色。身为大嫂常年操持家事，付出容易被家人视作理所当然。冲突面前她不卑不亢，敢于维护小家庭，却也割舍不断亲情。观众对此看法不一：有人称赞她摆脱大嫂必须忍让的老套路，清醒有底线；也有人认为她打破了家族表面平和。角色带来思考：长久付出就该一味退让吗？争取自身权益是否等于自私。

戏谑温情的现实表达：困境之中，藏着普通人的乐观与韧劲

剧中人物都存有自身执念与缺点，剧集不刻意渲染苦难，于一地鸡毛中挖掘生活趣味。赛家人既要面对观念、利益纠葛，也要承受病痛与各类生活难题，处境狼狈又充满喜剧色彩。

人物不会一味消沉，争执过后依旧愿意沟通磨合。剧中女性群像刻画动人，不同年龄的女性扛起生活重担，彼此扶持，收获内在力量。喜剧外壳之下藏着现实心酸，不少观众看得笑中带泪。剧集传递出普通人的生活哲理：人生少有坦途，苦中寻乐、不肯认输，才是平凡生活的底气。

出圈的克制哭戏：成年人的崩溃，是守住体面下的心寒

中秋家宴闻佳音的哭戏成为名场面，表演被称作教科书级别。不同于家庭剧常见的爆发式痛哭，这场戏重在“收”。积压已久的委屈袭来，她没有歇斯底里控诉，眼眶泛红、指尖微颤，眼泪缓缓滑落，哽咽时依旧清晰说出“我把这儿当成自个的家”。

对比蒋欣过往角色，华妃情绪张扬外放，樊胜美满是自卑绝望；闻佳音的眼泪，是长期付出被忽视后的寒心与破碎。



拒绝强行缝合裂痕：家庭剧留给我们没有标准答案的思考题

剧集没有急于给出大团圆和解结局，没有用一顿团圆饭抹平全部矛盾，抛出诸多现实拷问：家庭和睦是否需要牺牲个人诉求？亲情的付出亏欠如何划定边界？血缘羁绊是否等同于无底线捆绑？

高赞评论点破中国式家庭的现状：一边互相拖累，一边彼此兜底。家人会争吵伤害彼此，但危难时刻依旧相互挂念。剧集不美化亲情，也不放大人性恶，写出亲情里爱与责任、委屈与亏欠共生的现实。

很多现实题材依赖强冲突博眼球，而《多喜一家人》踏实描摹复杂人情。时代向前，观念鸿沟难以消弭，家的温度不在于毫无争吵，而是历经分歧之后，仍愿意去理解倾听彼此。